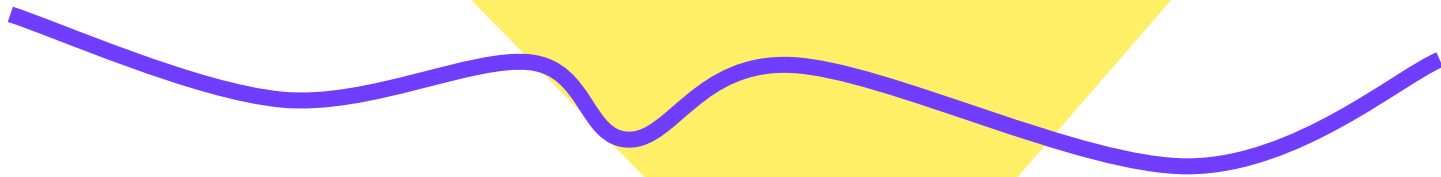


A large yellow diamond shape serves as the background for the text.

ЛОГОТПЕДИЯ



РАЗНООБРАЗНЫЙ ПОТОК ИНФОРМАЦИИ - ЭТО ОБЩЕНИЕ .

ОНО ЯВЛЯЕТСЯ УСЛОВИЕМ РАЗВИТИЯ
ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО
АППАРАТА, А
ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В
СОЗНАНИИ ПРОИСХОДИТ ЧЕРЕЗ
ОРГАНЫ ЧУВСТВ (СЕНСОРНУЮ
СФЕРУ)



ФОРМЫ ПОЗНАНИЯ:

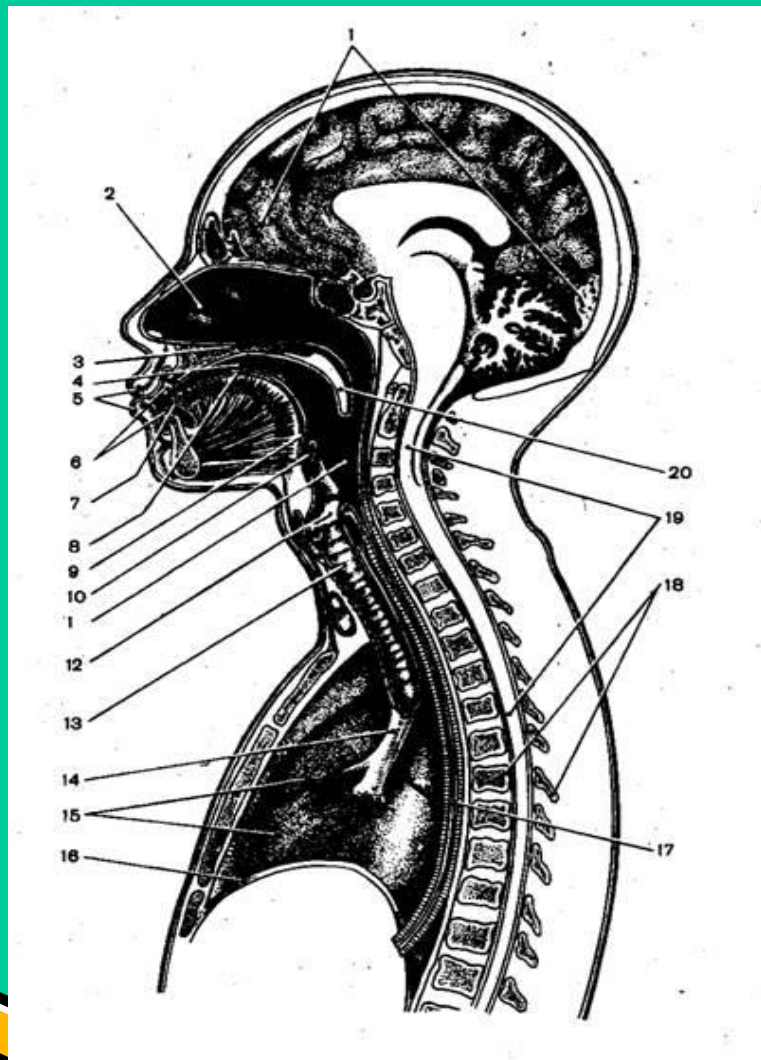
- МЫШЛЕНИЕ
- ЗАПОМИНАНИЕ
- ВОООБРАЖЕНИЕ и др.

СТРОЯТСЯ НА ОСНОВЕ ОБРАЗОВ
ВОСПРИЯТИЯ, А ЗАКРЕПЛЕНИЕ
ОБРАЗОВ ПРЕДМЕТОВ ПРОИСХОДИТ
ЧЕРЕЗ

СЛОВО

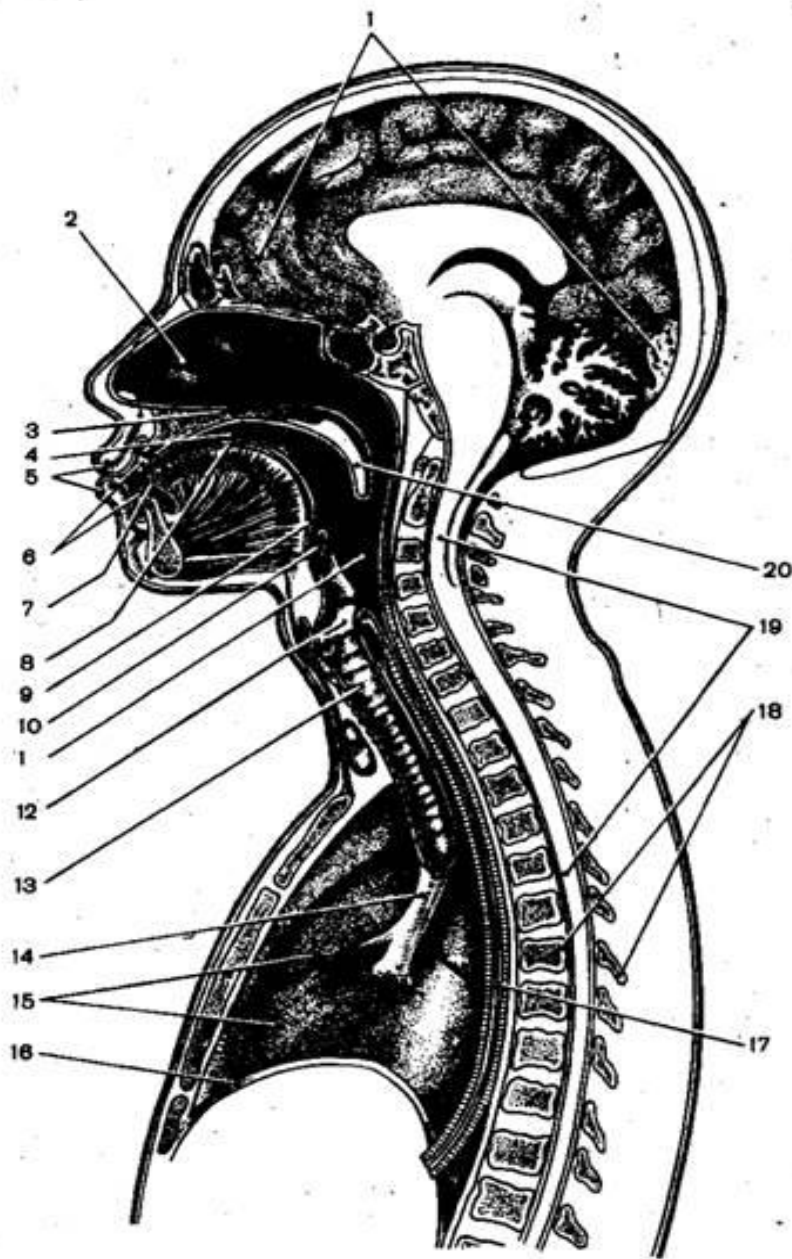


Строение речевого аппарата



1 — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ -головной мозг;(лобные извилины левого полушария — центр Брока — являются двигательной обл. и участвуют в образовании устной речи, височные извилины — центр Вернике — являются речеслуховой областью, куда поступают звуковые раздражения и происходит восприятие речи; для понимания речи имеет значение теменная доля КГМ, а затылочная доля яв-ся зрительной обл.; подкорковые ядра ведают темпом, ритмом и выразительностью речи;

2 — ПЕРИФЕРИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ носовая полость; твердое нёбо; ротовая полость; губы; резцы;кончик языка; спинка языка; корень языка; глотка; гортань;трахея; бронхи;легкие;диафрагма; мягкое нёбо



1- головной мозг; 2 -
 носовая полость; 3 -
 твердое нёбо; 4 - ротовая
 полость; 5 - губы; 6 -
 резцы; 7 -
 кончик языка; 8 - спинка
 языка; 9 - корень языка; 10
 - надгортанник;
 11 - глотка; 12 - гортань;
 13 - трахея; 14 - правый
 бронх; 15 - правое легкое;
 16 - диафрагма; 17 -
 пищевод; 18 -
 позвоночник; 19 -
 спинной мозг;
 20 - мягкое нёбо

АЛГОРИТМ РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ЗВУЧАЛА РЕЧЬ НЕОБХОДИМО ПОСТУПЛЕНИЕ НЕРВНЫХ ИМПУЛЬСОВ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО АППАРАТА К ОРГАНАМ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО - **ПРЯМАЯ СВЯЗЬ**, А В ОТВЕТ ДОЛЖНО ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПОСТУПЛЕНИЕ КИНЕСТЕТИЧЕСКИХ ОЩУЩЕНИЙ, ИДУЩИХ К ЦРА И СЛУХОВОЙ КОНТРОЛЬ - ЭТО **ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ**.

БЛАГОДАря СЛУХОВОМУ КОТРОЛЮ ЧЕЛОВЕК ЗАМЕЧАЕТ ОШИБКУ В МОМЕНТ ПРОИЗНЕСЕНИЯ, А КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ ПРЕДУПРЕДИТЬ ОШИБКУ И ВНЕСТИ ПОПРАВКУ ДО ТОГО, КАК ЗВУК ПРОИЗНЕСЕН.

Т.О.МЫ ВИДИМ, ЧТО БЕЗ РАЗВИТИЯ ТАКИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ КАК СЛУХ И ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, НЕВОЗМОЖНА НЕ ТОЛЬКО КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕННОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ, НО И САМ АКТ РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ



СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

ФУНКЦИЙ РЕЧИ

**КОММУНИКАТИВНОЙ – КАК ОСНОВЫ
ВЕРБАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**ОБОБЩАЮЩЕЙ – КАК СРЕДСТВА
МЫШЛЕНИЯ**

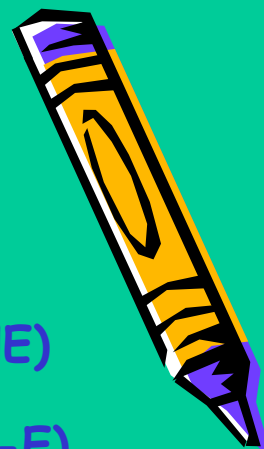
**РЕГУЛИРУЮЩЕЙ – КОТОРАЯ ДАЕТ ВОЗ-
МОЖНОСТЬ ПОДЧИНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ
РЕЧЕВОЙ ИНСТРУКЦИИ**



СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ – ЭТО ОСВОЕНИЕ БОГАТСТВ ОЩУЩЕНИЙ

- СЛУХОВЫХ (СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ И ВОСТПРИЯТИЕ)
- ЗРИТЕЛЬНЫХ (ЗРИТЕЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ И ВОСТПР-Е)
- ТАКТИЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ
- ВКУСОВЫХ
- ОБОНЯТЕЛЬНЫХ (СОСТ-Х КИНЕТИЧЕСКУЮ И КИНЕСТЕТИЧЕСКУЮ СФЕРУ)

ПОМОГАЮЩИХ УЗНАТЬ СВОЙСТВА
ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ НА ОСНОВЕ
КОТОРЫХ И ФОРМИРУЕТСЯ ПОНЯТИЕ О
НИХ



В возрасте от 0 до 3 лет



Речевое развитие происходит на базе сенсорного опыта детей:

таких действий с предметами как ощупывание их, рассматривание, вызывание звуковых реакций, манипулирование предметами разной формы и величины, вынимание и вкладывание, наезживание, проталкивание, прослеживание, слушание речи и мелодий



«Петушок у нас в гостях»



- Осматривание и ощупывание петушка в сопровождении комментариев с названием его частей тела, чтения стихотворения, и вызывания звуковой реакции игрушки (ку-ка-ре-ку!)



«Покормим петушков»

- Манипулирование предметами и игрушками различной величины, соотнесение по величине в сопровождении объяснений и комментариев логопеда



«Разложим шарики»

- Ощупывание, проталкивание, соотнесение по цвету в сопровождении объяснений и комментариев



В возрасте от 3-х до 5 лет



- Уточняется и расширяется словарный запас при работе с предметным и иллюстративным материалом. «Внимательно **смотри на меня и слушай...**» – такую инструкцию мы постоянно даем детям на занятии, задействуя **зрительные и слуховые ощущения сенсорной сферы**.
- Развитие **тактильных (кинестетических) ощущений** происходит при работе над мелкой моторикой, в ходе включения в занятие упражнений, сочетающих речь и движение, в ходе артикуляционных упражнений и логопедического массажа
- Развитие связной речи в этом возрасте стимулирует слушание комментариев, объяснений взрослого, а ознакомление с качествами и свойствами предметов позволяет расширить фразу.



«Песенкагласных»



- Упражнения для губ и голоса со зрительной опорой на изображение соответствующего профиля артикуляции и подражанием голосовым реакциям взрослого на слух.



Зондовый логопедический массаж



- Использование механической энергии, передаваемой органам и тканям в виде поглаживания, растирания, вибрации, поколачивания, надавливания для улучшения кинестетических ощущений, кинетической основы движений органов артикуляции





«Волшебный мешочек»

- Развитие тактильной чувствительности, умения обозначать качества предметов, рассказывать о них, закрепление умения обобщать



В возрасте от 5-ти до 7 лет



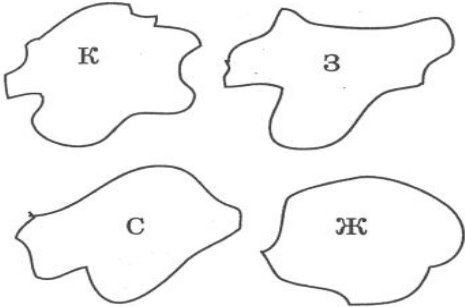
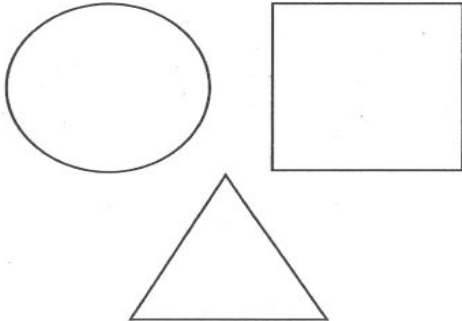
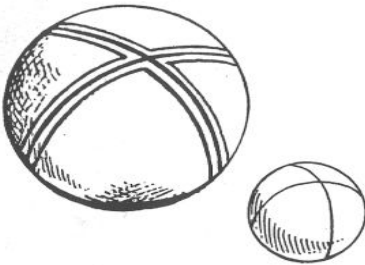
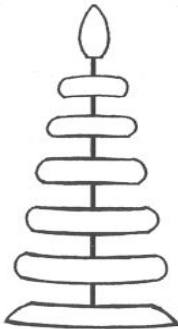
- Лексическая работа предполагает обогащение словаря прилагательными, наречиями, причастиями, деепричастиями, которыми мы обозначаем качества, местоположение и др. понятия, характеризующие ощущения сенсорной сферы.
- Грамматическая работа предполагает умение оперировать этими понятиями при словоизменении, словообразовании, согласовании существительных с вышеназванными частями речи.
- Составление описательных рассказов на занятиях по развитию связной речи (например по схемам Ткаченко) предполагает конечный результат, если сенсорные эталоны хорошо закреплены





Схема описания и сравнения игрушек

№ 1. Схема описания и сравнения игрушек

1. Цвет*	2. Форма	3. Величина
		
4. Материал**	5. Части игрушки	6. Действия с игрушкой
		

* Обозначения К, З, С, Ж соответствуют цветам: красный, синий, зеленый, желтый.

** Материал. На указанные прямоугольники накладываются фрагменты соответствующих материалов.

Схема описания и сравнения овощей, фруктов



№ 3. Схема описания и сравнения овощей, фруктов

1. Цвет	2. Форма	3. Величина
4. Вкус*	5. Место произрастания**	6. Как употреблять в пищу***

* Вкус рассматриваемого объекта (изображены контрастные по вкусу объекты: лимон — на вкус кислый, а конфета — сладкая).

** Имеется в виду: дерево, грядка, куст и т.п.

*** Например, есть сырым, варить, жарить и т.д.

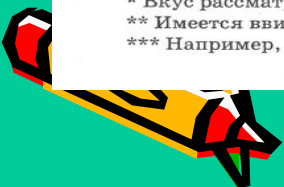


Схема описания и сравнения одежды



№ 4. Схема описания и сравнения одежды

1. Цвет	2. Материал ШЕРСТЬ КАПРОН ХЛОПОК	3. Части
4. Время использования (сезон, часть суток)*	5. Назначение**	6. Действия с одеждой***

* Имеется ввиду сезон и время использования одежды, т.е. летом или зимой, днем или ночью.

** Под назначением понимается одежда для взрослых или детей, мужчин или женщин.

*** Одежду гладят, чистят, стирают, сушат.

«Какой, какая, какие?»



- Упражнение в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе
- Упражнение в соотнесении по цвету
- Упражнение в умении объединять предметы по общему признаку
- Учить слушать инструкции и комментарии взрослого



«Цветочная поляна»



- Упражнение в соотнесении по цвету
- Упражнение в сравнении по величине
- Упражнение в согласовании прилагательных с существительными

