

Тема: «Лабораторные работы по русскому языку»

Практические рекомендации к урокам
русского языка



учитель русского языка и литературы
Дяткова Л.Н.

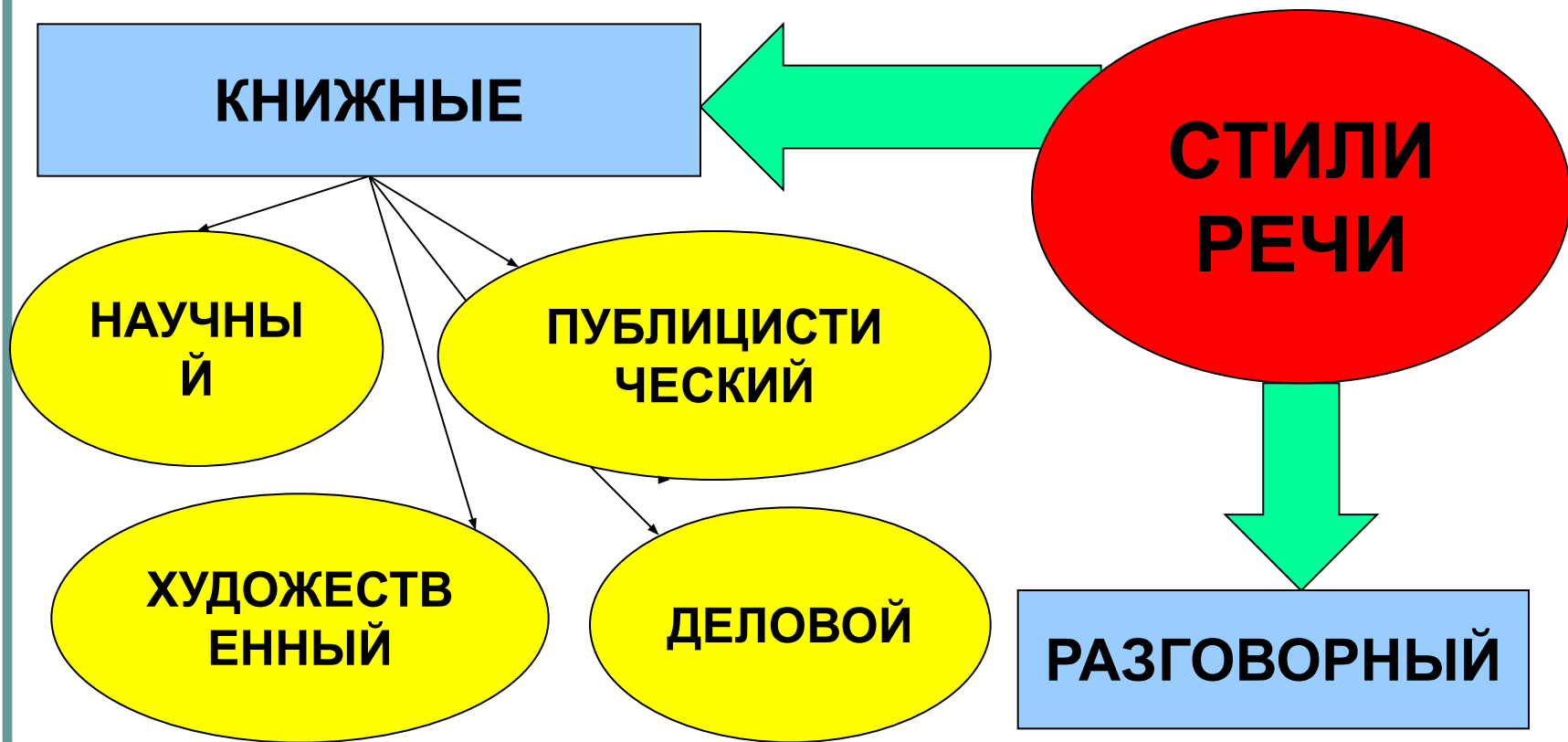
Лабораторные занятия - это самостоятельная исследовательская работа учащихся включает:

- Анализ текста (стиль, тип речи, способы связи предложений).
- Работа с текстом как подготовка к ЕГЭ (пример №1,2).
- Редактирование текста.
- Дифференцированные задания к тексту.
- Анализ ошибок разных типов.
- Работа со справочной литературой.



I.Повторение.

- Какие вы знаете стили речи?



I.Повторение.

- Какие вы знаете типы речи?

ПОВЕСТВОВАНИЕ

ОПИСАНИЕ

РАССУЖДЕНИЕ

I. Повторение.

- Назовите способы связи предложений в тексте.

ПОСЛЕДОВАТ
ЕЛЬНЫЙ

СПОСОБЫ СВЯЗИ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ

ПАРАЛЛЕЛЬ
НЫЙ

По узкой дорожке, протоптанной в глубоком снегу, шел мальчик в валенках и меховой шапке. Мальчик возвращался домой из булочной и в согнутой руке нес два кирпичика хлеба. Хлеб был теплый, и мальчик грел об него маленький нос.

Снегири прилетают кормиться на балкон до середины марта. Эти красногрудые красавцы много и охотно поют

Данное



Новое



I.Повторение.

- Назовите средства связи предложений в тексте.

**ПОВТОР
СЛОВА**

СИНОНИМЫ

**МЕСТОИМЕ
НИЯ**

**!!! В ОДНОМ ТЕКСТЕ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
РАЗНЫЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА СВЯЗИ !!!**

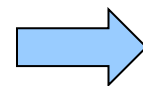


II. Работа с текстом (пример №1)

- Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, от опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усея__ые редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на стари__ых планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины растрепа__ыми крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плете__ыми из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся штукатуркой, то дерева__ые, с наклонившимися крестами и разоре__ыми кладбищами.

Задания:

- 1 Прочитать выразительно текст.
- 2 Фрагмент какого произведения перед нами?
- 3. Определите тему, основную мысль текста. Чьими глазами мы видим отнюдь не живописную картину?
- 4. Определите стиль текста, докажите свое мнение .
- 5. Укажите средства художественной выразительности, которые используются автором .
- 6 . К какому типу речи относится фрагмент из романа «Отцы и дети»?
- 7. Какова роль пейзажа в контексте всего произведения?.



Проверка.

- Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, от опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины растрепанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся штукатуркой, то деревянные, с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.



Проверка задания.

- 1. И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- 2. Выразит прочитав отрывок из романа.
- 3. *Пейзаж, который увидели герои произведения Тургенева Базаров, отец и сын Кирсановы ; пейзаж показан глазами Аркадия Кирсанова.*
- 4. Художественный стиль, потому что передает отношение к окружающему, рисует словами картину, в данном случае, автор изображает пейзаж. Задача Тургенева нарисовать живую картину окружающей действительности, используя изобразительно-выразительные средства
- 5. Эпитеты, метафора.
- 6. Описание, т.к. перед нами словесное изображение явления действительности путем перечисления его характерных признаков. В данном тексте это пейзаж, изображение внешнего вида деревеньки.
- 7. *Положение пореформенной крестьянской России, русской деревни читатель видит глазами молодого человека, который болеет душой за свою страну и ощущает необходимость перемен.*
- **Вывод : И.С. Тургенев как писатель – реалист воспроизводит жизненную правду в романе, описывая жизнь крестьян после реформы 1862 года, обращая внимание читателей на разоренность и убогость деревень простых людей..**

Работа с текстом (пример №2)

(1) В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни. (2) Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. (3) Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук, похожий на чей-то голос вроде удивленного «а-а!», и дремота опускает веки. (А.П.Чехов.)

Дифференцированные задания к тексту.

- Стилизация текста.
- Стилистический анализ текста.
- Диктант с самопроверкой по образцу.
- Перепишите, расставляя знаки препинания.

Стилизация текста.

- В зимнюю пору все как будто засыпает: не поют птицы, не шумят деревья, не журчат замершие реки, но зима все равно прекрасна и полна жизни. Едва только посыплется снег, как ребятишки, несмотря на холод, уже бегают по двору и радуются кружащимся по ветру хлопьям. Вся земля чиста и невинна, как белое полотно художника.

Морозные вечера убаюкивают своей тишиной и красотой; сидишь и смотришь в окно, замороженное и живописное, чувствуешь, что хотел бы просидеть так всю жизнь. Но это невозможно, потому что жизнь кипит независимо от зимней морозной тишины.

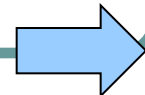
Стилистический анализ текста.

- Данный текст относится к художественному стилю речи, так как задача автора – создать художественный образ ночной июльской степи (« степь все еще прекрасна и полна жизни») с целью воздействия на читателя.
- Художественный стиль отличается широким использованием изобразительно- выразительных средств. Для передачи своих чувств, мыслей, настроения писатель использует эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры («степь легко вздыхает широкою грудью», «степь прекрасна», «трескотня убаюкивает, как колыбельная песня»; «дремота опускает веки», «тревожный крик птицы» и др.).
- Кроме тропов, в тексте встречаются и стилистические фигуры: инверсия, параллелизм, антитеза («В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни».)
- Также автор использует конкретную лексику, помогающую ему нарисовать картину степи (перепел, коростель, балочка, цветы и др.), эмоционально-оценочные слова, раскрывающие отношения автора к описываемому (балочка, прекрасна). Глаголы и глагольные формы передают, с одной стороны, движение, какие-то изменения, происходящие во времени и пространстве, а с другой стороны, подчеркивают торжество жизни в окружающем мире. Невольно чувствуешь, что так было, есть и будет.
- Сложные синтаксические конструкции отражают всю глубину мыслей автора. Все вышеизложенное свидетельствует о том, что данный текст относится к художественному стилю.

Пунктуационное задание.

- Задание. Объяснить постановку знаков препинания.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, (1) не поют в лесных балочках соловьи, (2) не пахнет цветами, (3) но степь все еще прекрасна и полна жизни. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, (4) как дневная тоска забыта, (5) все прощено, (6) и степь легко вздыхает широкою грудью. Однообразная трескотня убаюкивает, (7) как колыбельная песня; (8) что засыпаешь, (9) что засыпаешь, (10) но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук, (11) похожий на чей-то голос вроде удивленного «а-а!», (12) и дремота опускает веки. (А.П.Чехов.)



Справка.

1,2,5	запятая	Между независимыми предложениями, входящими в состав БСП (в сложной синтаксической конструкции)
3,6, 10,12	запятая	Между частями сложной синтаксической конструкции, соединенными сочинительными союзами
9	запятая	Для отделения придаточного предложения
7	запятая	Для отделения сравнительного оборота
8	точка с запятой	Между независимыми частями, входящими в состав ССК и связанными бессоюзной связью (интонация перечисления)
11	запятая	Для обособления распространенного определения, стоящего после определяемого слова.

Примечание.

- Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительным союзом, запятая не ставится (предложение 2).
- Запятая перед союзом «или» не ставится (3 предложение), так как части ССП имеют общий второстепенный член предложения.



Редактирование текста. Задание для 7-11 классов.

- Исправьте текст, устранимые повторы и однообразные синтаксические конструкции, используя сложные предложения, однородные члены, деепричастные обороты.

В 1271 году венецианские купцы Николо и Маффео Поло отправились во владения монгольского хана Хубилая. Третьим был семнадцатилетний Марко, сын Николо. Только четыре года венецианцы достигли Китая и вошли в город Пекин. Они преодолели тысячи миль. Они пройти многие страны.

Марко был обласкан ханом. Марко семнадцать лет находился у него на службе. Марко за те семнадцать лет изъездил все провинции необъятного государства. Марко даже был назначен правителем одного из них.

Вернулся он на Родину лишь в 1295 году. Вскоре он принял участие в морском бою. Он стал пленником ГЕНУЭЗСКОЙ республики. В тюрьме и продиктовал он свои воспоминания о путешествиях.

- Отредактированный текст.

В 1271 году венецианские купцы Николо и Маффео Поло отправились во владения монгольского хана Хубилая. Третьим был семнадцатилетний Марко, сын Николо. Только через четыре года, преодолев тысячи миль, пройдя многие страны, венецианцы достигли Китая и вошли в город Пекин.

Марко был обласкан ханом и за семнадцать лет, что находился у него на службе, изъездил все провинции необъятного государства и даже был назначен правителем одной из них.

Вернулся он на Родину лишь в 1295 году. А вскоре, принял участие в морском бою, стал пленником ГЕНУЭЗСКОЙ республики. В тюрьме и продиктовал он свои воспоминания о путешествиях.

Отредактированный текст используется учеником в качестве образца для самопроверки.



Анализ ошибок разных текстов.

- Вначале школьники знакомятся с типами ошибок (орфографическими, грамматическими, речевыми, логическими, фактическими), знакомятся с их графическим обозначением.
- После каждой работы, проверенной учителем, ученик анализирует свои ошибки, исправляет их.

Таким образом,

- такая организация занятия по русскому языку помогает закрепить и углубить лингвистические знания,
- применять их на практике,
- подготовиться к успешной сдаче школьных экзаменов в форме ЕГЭ.



Спасибо за внимание!

