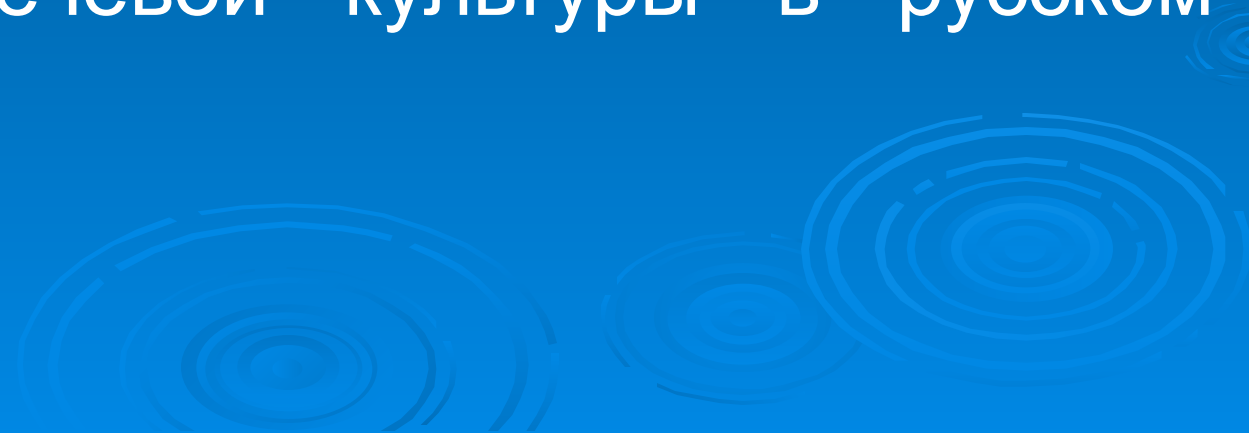


Культура речи как научная дисциплина



План лекции

1. Соотношение понятий «язык», «речь», «речевая деятельность», «культура речи».
 2. Предмет, задачи культуры речи, связь с другими дисциплинами.
 3. Основные аспекты культуры речи.
 4. Типы речевой культуры в русском языке.
- 
- The bottom of the slide features several decorative concentric circles in a lighter blue shade, resembling ripples on water, positioned in the lower right and bottom center areas.

1. Термин «язык» имеет 2 значения:

- 1) язык вообще: определенный класс знаковых систем;
- 2) к.-б. конкретный язык: реальная, знаковая система, используемая для общения в определенном социуме.

Речь

- — это процесс использования языка. В лингвистике под речью понимают конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или письменную форму.
- Понятия язык — речь соотносятся как общее и частное: язык выражается в речи, а речь является формой воплощения и реализации языка.

Критерии соотношения языка/ речи

- 1. Структура
- 2. Характер представленности
- 3. Принадлежность индивиду/
обществу
- 4. Организация единиц
- 5. Зависимость/ независимость
от условий общения

Соотношение языка/ речи

Речь	Язык
1. Материальна, состоит из звуков	абстрактен, формален
2. Активна, динамична, характеризуется вариативностью высокой	стабилен, статичен
3. Индивидуальна	достояние общества
4. Линейная организация, представляет собой последовательность слов, связанных в потоки	характерна уровневая организация
5. Обусловлена контекстом и ситуацией	не зависит от ситуации

Речевая деятельность

- Когда человек использует язык для общения с другими людьми, он занят речевой деятельностью.
- Речевая деятельность – специализированное употребление речи в процессе взаимодействия между людьми, частный случай деятельности общения.
- Речевая деятельность представлена четырьмя видами: говорением, слушанием, письмом, чтением.

Наиболее древние виды речевой деятельности

- — говорение и слушание, которые возникли одновременно с появлением языка, тогда как письменность возникла гораздо позднее (к. IV — н. III вв. до н.э., Египет, Месопотамия).



Язык является объектом специального научного исследования

- - лингвистики, которая изучает его как упорядоченную систему.
- Система (от греч. *systema* – целое, составленное из частей) – объединение элементов, находящихся в отношениях и связях, образующих целостность, единство.



Язык состоит из единиц, которые являются знаками для передачи внеязыковой информации:

- **Фонема** - неделимая и относительно незначимая звуковая единица языка, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов). Например, *пот* - *бот* – *мот* - *кот*. Различаются звуками *п*, *б*, *м*, *к*.
- Т.о., основная функция фонемы – смысловоразличительная (сигнификативная).

Морфема

- — минимальная значимая единица (корень, приставка, суффикс, окончание). Морфемы имеют значение, но самостоятельно употребляться не могут, Например, в слове *москвичка*. Морфема самостоятельно не функционирует в языке. Она проявляет себя только в слове, поэтому считается минимальным, несамостоятельным языковым знаком.

Лексема

- — важнейшая единица языка, служит для наименования предметов, процессов, признаков. Слово — минимальная номинативная единица языка, состоящая из морфем. Слово способно входить в модель предложения, в состав высказывания (коммуникативная функция).

Словосочетание, предложение

- **Словосочетание** - соединение двух и более слов, между которыми существует грамматическая связь (есть главное и зависимое слово). Например, *бартерная сделка, баланс интересов, заведомо ложный.*
- **Предложение** – наиболее сложная единица языка, которая содержит сообщение о чем-либо, побуждение или вопрос. Важнейший признак - смысловая оформленность и законченность.

Уровни языковой системы

- Однородные единицы объединяются в уровни языка – ярусы (подсистемы) общей языковой системы, каждый из которых обладает своим набором единиц и правил их функционирования (см. схему).



Единицы языка	Уровни языка	Разделы лингвистики
Фонема	Фонетический	Фонетика
Морфема	Морфемный	Морфемика
Слово	Лексический, семантический	Лексикология, семантика
Формы и классы слов	Морфологический, словообразова- тельный	Морфология, словообразование
Словосочетание, предложение	синтаксический	Синтаксис

Язык полифункционален

- Функция языка - назначение, цель языковой единицы в процессе общения.
- Три основные функции языка:
- 1) **познавательная** (когнитивная) — язык участвует в формировании мышления индивида и общества;
- 2) **коммуникативная** — язык служит средством общения, позволяет индивиду выражать свои мысли, а другому их воспринимать;
- 3) **аккумулятивная** — язык помогает сохранять и передавать информацию, фиксируя жизнь народа, нации, историю носителей данного языка.
- Язык также выполняет эмоциональную функцию (выражает чувства и эмоции говорящих, их оценки) и функцию воздействия (суггестивную).

Культура (лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание)

- — совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной деятельности.
- Культура речи — важнейший регулятор системы «человек — культура — язык».

2. Культура речи

- - особая область лингвистических знаний, речеведческая дисциплина;
- владение нормами литературного языка в устной и письменной разновидности, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в конкретной ситуации общения и при соблюдении этики обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных коммуникативных целей.

Прообразы культуры речи

□ Риторика

□ Стилистика



Риторика (V в. до н.э.)

- была единственной отраслью человеческого знания, которая ведала закономерностями, нормами и наиболее эффективными приемами общения.



Стилистика

- развивалась в Древней Греции и Древнем Риме в рамках риторики.
- Стил ь речи понимался как самостоятельное средство убеждения, иногда более важное, чем сама мысль.



Общий объект изучения

- стилистики и культуры речи – речь, процесс функционирования языковой системы.



Спецификой культуры речи как особой дисциплины является:

- 1. Проблема литературной нормы;
- 2. Регулятивный аспект (поддержка и защита русского языка от неблагоприятных влияний).



Связь с другими дисциплинами

```
graph TD; A[Связь с другими дисциплинами] --- B[Культура речи]; A --- C[Гуманитарный цикл]; A --- D[Лингвистический цикл];
```

Культура речи

Гуманитарный цикл

(философия, культурология, педагогика, психология, история, социология, логика, эстетика)

Лингвистический цикл

(языкознание, история ЛЯ, социолингвистика, этнолингвистика)

3. Культура речи предполагает

- 1) правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка (**нормативный аспект**);
- 2) выбор необходимых для данной цели языковых средств (**коммуникативный аспект**);
- 3) знание и применение правил языкового поведения в определенных ситуациях (**этический аспект**).

Нормативный аспект языка

- Культура речи предполагает прежде всего правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве образца, поэтому языковая норма — центральное понятие речевой культуры.

Этический аспект

- Исследование культуры речи в этическом аспекте связано с обсуждением вопросов речевого поведения языковой личности (норм речевого этикета), а также влияния на речевой портрет носителя литературного языка иных культурных традиций (элементов субстандартов).

Коммуникативный аспект

- Коммуникативный аспект культуры речи изучает развитие и описание в литературном языке (как разговорном, так и книжном) особых качеств, требуемых его специальными функциями — **коммуникативных качеств речи.**

Коммуникативные качества речи

- - качества «хорошей» речи:
- правильность, чистота, богатство, точность, логичность, выразительность, ясность, доступность, уместность.



4. В любой национальной культуре выделяются

1) Внутринациональные типы речевой культуры, связанные со сферой действия литературного языка:

- элитарный,
- среднелитературный,
- литературно-разговорный
- фамильярно–разговорный

Элитарный тип предполагает

- **полное владение всеми возможностями языка:**
- Умение использовать нужный в данной ситуации функциональный стиль,
- Разграничение норм устной и письменной речи
- Использование всех богатств языка (синонимы, образные выражения, интонационный рисунок)
- Отсутствие орфоэпических и орфографических ошибок,
- Мотивированное использование иностранных слов
- Соблюдение этических норм общения,
- Соблюдение принципа целесообразности (всегда и всё использовать в своей речи целесообразно)

Среднелитературный тип речевой культуры



- — это несостоявшийся элитарный - не полностью освоены нормы литературного языка, нормы поведения и общекультурные ценности:
- отступление от любого типа норм (речевые и поведенческие ошибки) закономерны и образуют систему: *ложит, квАртал, средствА*
- Стирание уместного использования этикетных элементов (*Привет, Пока* в официальной речи)
- Использование двух функциональных стилей — специального (характерного для профессии) и разговорного

Литературно-разговорный и фамильярно-разговорный типы

- характеризуются владением только одним функциональным стилем — разговорным, который используется в любой обстановке. Различаются эти типы степенью сниженности речи:
- в фамильярно-разговорном типе даже в официальной обстановке используются жаргонизмы и обсценная лексика.

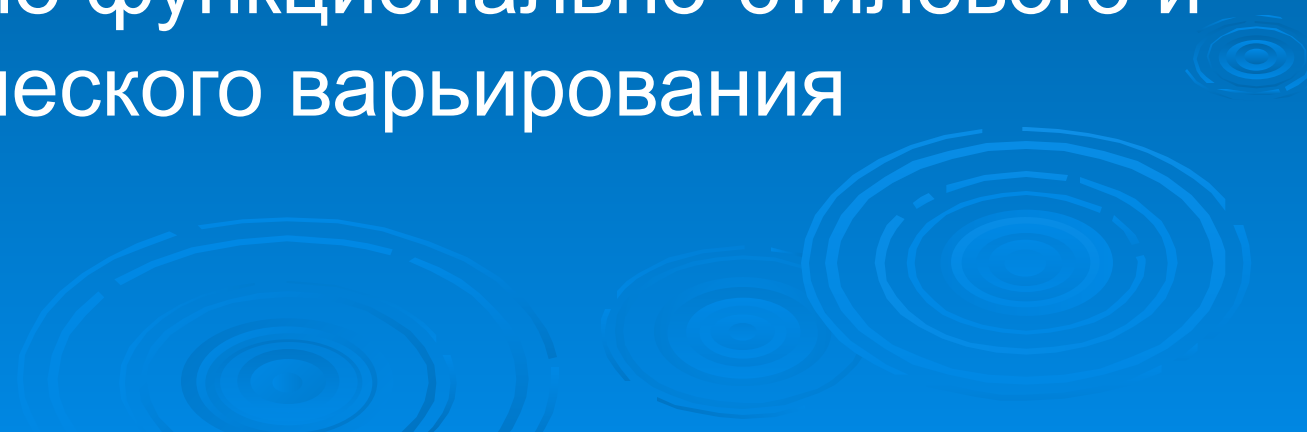
2) Внутринациональные типы речевой культуры за пределами литературного языка:

- ❑ народно-речевой (сохранился у сельского населения, говорящего на диалекте)
- ❑ просторечный (характерен для малообразованных горожан)
- ❑ арготический (используется для сокрытия информации: «лагерная феня»)

Просторечный тип

- Основная черта – невладение литературным языком:
- Резкие отклонения от норм литературного языка: *звОнит, шОфер, хочем, теперича, броется, ширше, ехай*
- Слова-паразиты *значит, короче, конкретно*

Ущербность неэлитарных типов культуры

- Разговорная беспомощность
 - Грубость речи
 - Ты-общение
 - Лексическая и синтаксическая небрежность
 - Отсутствие функционально-стилевого и стилистического варьирования
- 

Рекомендуемая литература:

- Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М., 2002.
- Ефимов А.И. Стилистика русского языка. – М., 1969.
- Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. – Л., 1971.
- Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
- Культура русской речи. – М., 2000.
- Русский язык и культура речи / Под ред. В.И.Максимова. – М., 2000.
- Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д.Черняк. – М., 2002.
- Русский язык и культура речи / Под ред. А. Г. Антипова. Учебно-методический комплекс для вузов. – Кемерово, 2002.