

Беседа по содержанию картины

- Кого вы видите на картине?
- Кто эти богатыри?
- Как они одеты?
- Какие под ними кони?
- Где остановились всадники и что они делают?
- Как они всматриваются вдаль? Почему?
- В каком состоянии их оружие?
- Какие детали картины подтверждают это?
- Как выглядит окружающая богатырей природа?
- Как стоят богатыри на рубеже родной земли?





В центре - Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, - исполнен "благости, великодушия и добродушия".



Третий богатырь - Добрыня Никитич - в соответствии с былинами представлен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают "вежество" Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.



Богатырь справа, самый младший, "напуском смелый" - Алеша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гуслир, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли.



Илья Муромец

- На исполинском вороном коне самый могучий богатырь – Илья Муромец. С удивительной лёгкостью держит он «палицу булатную сорока пудов».
- Илья – самый старший из богатырей, густая седая прядь выбилась у него из-под шлема.
- Илья – крестьянин, на нём простой шлем и обычная кольчуга.
- Конь под стать богатырю, такой же мощный, сильный.



Добрыня Никитич

- Былины говорят, Добрыня знатного происхождения, сын рязанского князя.

Он выделяется нарядностью одежды и красотой воинского снаряжения. Сверкает серебром его кольчуга, щит украшен жемчугами.

- Красавец белый конь в нарядной сбруе с золотыми украшениями.



Алёша Попович

- Прозвище его говорит о том, что происходит он из семьи священника.
- В руках Алёши «тугой лук» да «стрелочка калёная».
- Врага побеждает он не столько своей силой богатырской, сколько ловкостью, хитростью, находчивостью.
- Гнедой конь украшен бубенцами, стоит, пригнув к земле голову.

Под стать богатырям и кони.



**Конь Алёши будто повторяет
характер хозяина.
Опустил длинную шею,
мирно тянется к траве.
Спокойный, неторопли-
вый.**

**Горяч, нетерпелив, как сам
Добрыня, его «белеюшко».
Пер-вым опасность
почуял. Напрягся,
задрожал весь.**

**Вороной конь Ильи тяжёл,
могуч. Стоит, точно в
землю врос! Шею
изгибает, огненным глазом
косит. Гривой потряхи-
вает. К бою готов.**

**Вот она — богатырская
застава!**

Богатыри



«Богатыри» — картина Виктора Васнецова. Распространённое название картины — «Три богатыря» является неправильным. Васнецов работал над картиной почти двадцать лет. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для его галереи.

На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен. Справа на коне гнедой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Попова гусли. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное.

План описания картины



1. Художник, создавший картину.
2. Описание богатырей: выражения лиц, одежда, позы.
3. Природа на картине.
4. Мысли и чувства, которые вызывает картина.
5. Что художник хотел сказать своей картиной?