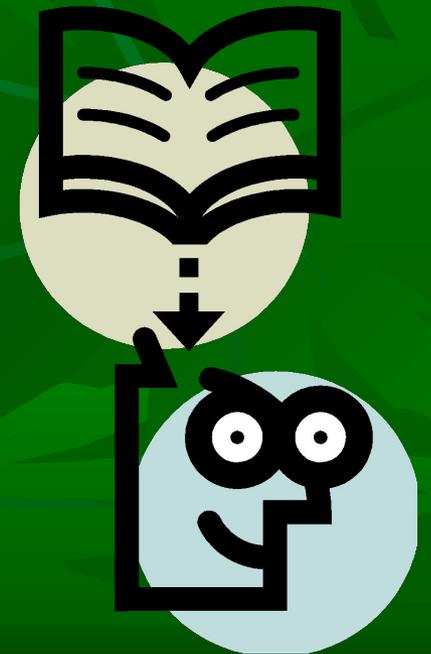
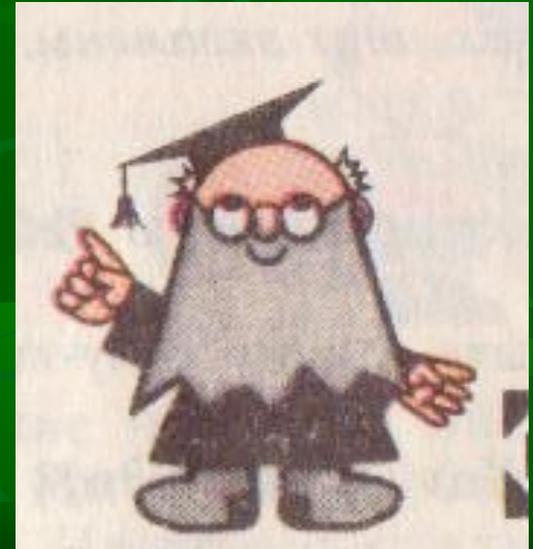


**Клуб
знатоков
русского
языка**



Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш, Б, щ, п, г, ф, х,
ц, л м, р



Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнать

Неутомимый

Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? 3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. Можно ли в абзаце использовать грамматическую связь? Озаглавьте текст.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

Главными особенностями разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии, выдвигающемся на первый план. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

В описании в центре внимания оказываются предметы, образы, детали, которые вращаются вокруг главного предмета. В рассуждении в центре внимания оказываются мысли, идеи, которые в нем доказываются, объясняются какое-то положение.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В повествовании (композиция) — это развитие действия (кульминация, начало действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой развязки действия, т. е. событие может передаваться в обратной, хронологической последовательности и в обратном порядке, когда мы сначала узнаем о развязке, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отстает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку выкатывать. Через три толчка выкатили в кузов бензиновый бак. Гринька выехал к другому, поставил бак на рядом стоящем и выкатил формулярку. (...) С выкаткой справился. Все произошло мгновенно. Стали выкатывать бензин. Бачки бились, выкатывали бензин. — Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. В горячую машину в кузове бензиновый бак. Бензиновый бак выкатывался, бензиновый бак выкатывался, бензиновый бак выкатывался. (...) Гринька выкатывал бензиновый бак. Бензиновый бак выкатывался, бензиновый бак выкатывался. (...) Гринька выкатывал бензиновый бак. Бензиновый бак выкатывался, бензиновый бак выкатывался. (...)

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как ключнул зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, выкатывалась вперед. Гринька выкатывал бензиновый бак. Бензиновый бак выкатывался, бензиновый бак выкатывался. (...) Гринька выкатывал бензиновый бак. Бензиновый бак выкатывался, бензиновый бак выкатывался. (...)

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки трохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

МОРФОЛОГИЯ

раздел науки о языке, в котором изучаются слова как части речи

Определите части речи

Быстро

у

бег

смелый

в

над

дорожить

внизу

или

ходил

**Составьте небольшой рассказ,
используя как можно больше
наречий:**



О Р Ф О Г Р А Ф И Я —

раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVI главы романа «Прощай, немытая Россия» Е. И. Базанова с м. Вышинским. Выпишите абзац, в котором заглавие абзаца является основной мыслью.

91. Выразительно и художественно описана в романе Л. В. Зорина «Семь абзацев» одна из точек зрения на жизнь в лагере. Выпишите абзац, в котором текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте

Текст из трех абзацев. Устанавливайте логическую и грамматическую интересную для вас тему. Устанавливайте

! Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, о событиях, о людях, о месте и времени, о том, как протекает действие, развитие сюжета.

В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности путем перечисления его признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (открытие, новка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминая о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Прочтите текст. Запишите в тетрадь текст. В. Шустер. «Минус». «Ложка» — это трюк, а текст? Докажи свое мнение. Какие еще трюки ты знаешь?

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька вылез как контуженый, пошатываясь, и начал вытаскивать бочки. Бочки были тяжелые, но Гринька

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Было тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

Гринька точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн и других машин с горячим бензином. Гринька правил ту-

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч_нка, книж_нка, печ_нка, нож_нка
- 3) Изоляц_я, узколиц_й, лекц_я, акац_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч_, проч_, задач_, настезж_, береч_

Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг_рать, пл_вец, к_саться, сл_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц_, ц_ган, ц_ркуль, ц_ц
- 4) Замуж_, помощ_, береч_ся, учиш_, вскач_
- 5) Ш_в, печ_т, ш_пот, ноч_вка, ж_лудь

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности повествования — это типы речи, уже известные в его временах. В рассказе, вообще, как и в повести, выдвигаются порядки повествования. В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления. Действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенности текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямом порядке действия, т. е. событие может развиваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминая о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке⁶, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Светильники в расу. Все на миг ошалели. Стало тихо. Томину как бом⁶, встали в-то врик на улице.

— Кар!

Грени бочка из м... Горели как-то вешце, бес...

но, ко. (...)

Гринька точи... кто то шул с... Побежал к п... маши...

не. Ни о чем не думал. В голове... б... мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горючим.

Река была в полукилometре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

Запомните

слова:

**Снег, дорога, у,
старался, над, около,
береговой, слева,
открытый, не.**

Составьте как можно больше

слов:

САВОТИТУКАБР

**Нам дан во владение самый
богатый, меткий, могучий и
поистине волшебный русский
язык**

К.Г. Паустовский