

Теория медиа

Кирия И.В.

Донской государственный
технический университет



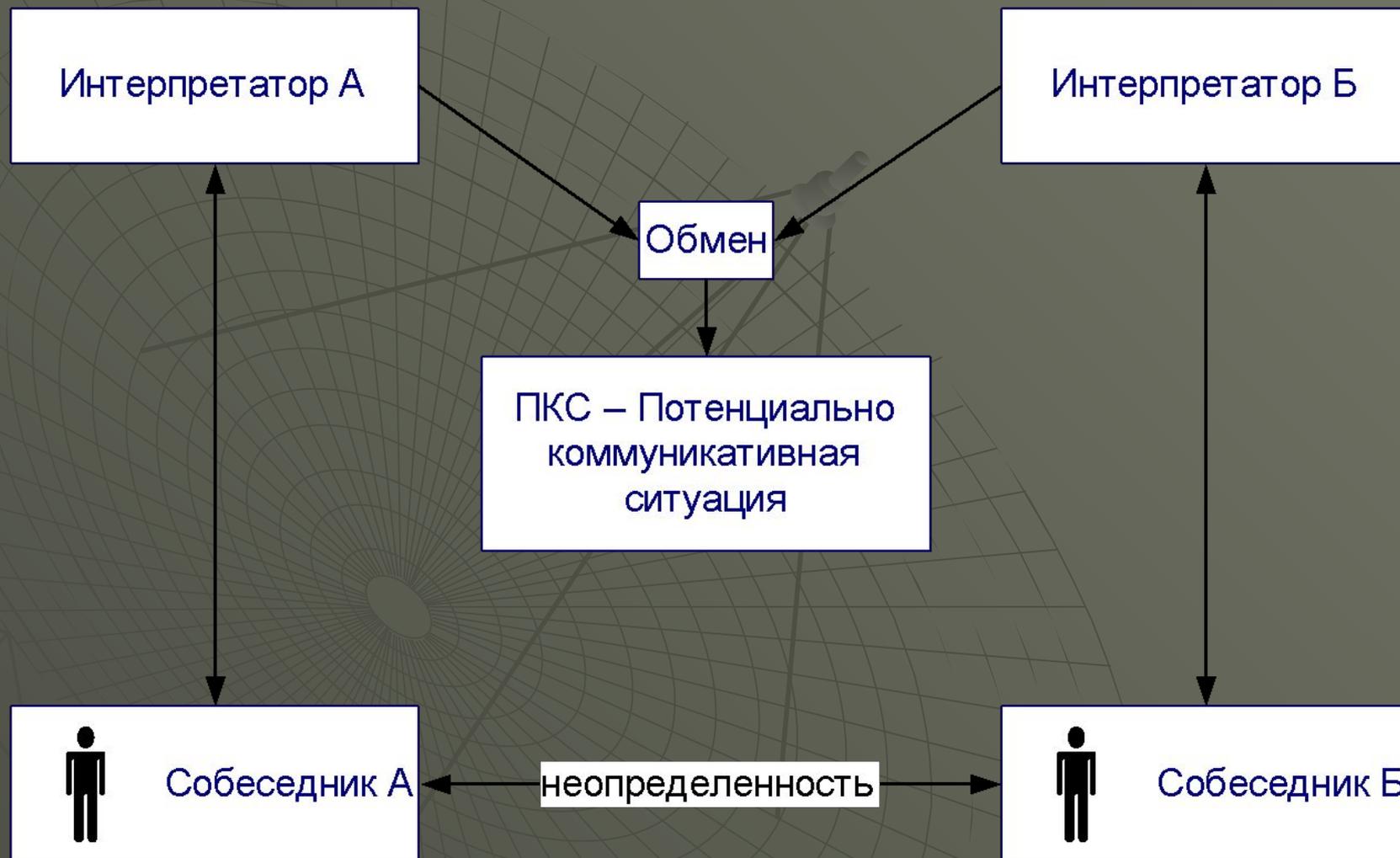
1.4. Структурализм и семиотика, лингвистическая теория массовой коммуникации: основные концепции

История семиологии, концепция
знака, речевые акты, актанты
Греймаса, анализ слоев текста

1.4.1 Главные особенности группы теорий

- ◆ Непрозрачность языка как кода сообщения
- ◆ Изучение скрытых стратегий автора и подтекста
- ◆ Интерпретация в основе процесса получения информации
- ◆ Коммуникации не существует, существует лишь потенциально-коммуникативная ситуация
- ◆ Попытка понять процессы обработки информации человеком

1.4 .1.1 Общая схема коммуникации



1.4.2 Появление семиологии

- ◆ 1906-1911 гг. – «Курс общей лингвистики», Фердинанд де Соссюр
- ◆ Противопоставление язык – речь (социальный институт – индивидуальный акт)
- ◆ Изучение языка ради самого языка
- ◆ Лингвистика – изучение правил производства смысла этой системой
- ◆ Семиология – изучение различных языков (вербальных и невербальных), то есть поведение знаков в социальной жизни

1.4.3. Две концепции языка (Соссюр и Пирс)

Де Соссюр



Обозначающее
(красный круг с
чертой)

Обозначаемое
(абстрактная
концепция
запрещения)

Пирс



Знак
(слово
«карандаш»)

Интерпретатор



1.4.4 Ролан Барт и семиология

- ◆ «Мифологии» (1957) и «Элементы семиологии» (1964)
- ◆ Семиология изучает любую систему знаков: картинки, жесты, мелодические звуки, предметы и комплексы этих субстанций, которые выражаются в ритуалах, протоколах или спектаклях и составляют своего рода «языки», то есть системы сигнификации
- ◆ Различие между денотацией и коннотацией – граница идеологии. Различие между практическим и мифическим в СМИ
- ◆ Три уровня текста: функции, действия и «рассказ».

1.4.5 Теории речевых актов

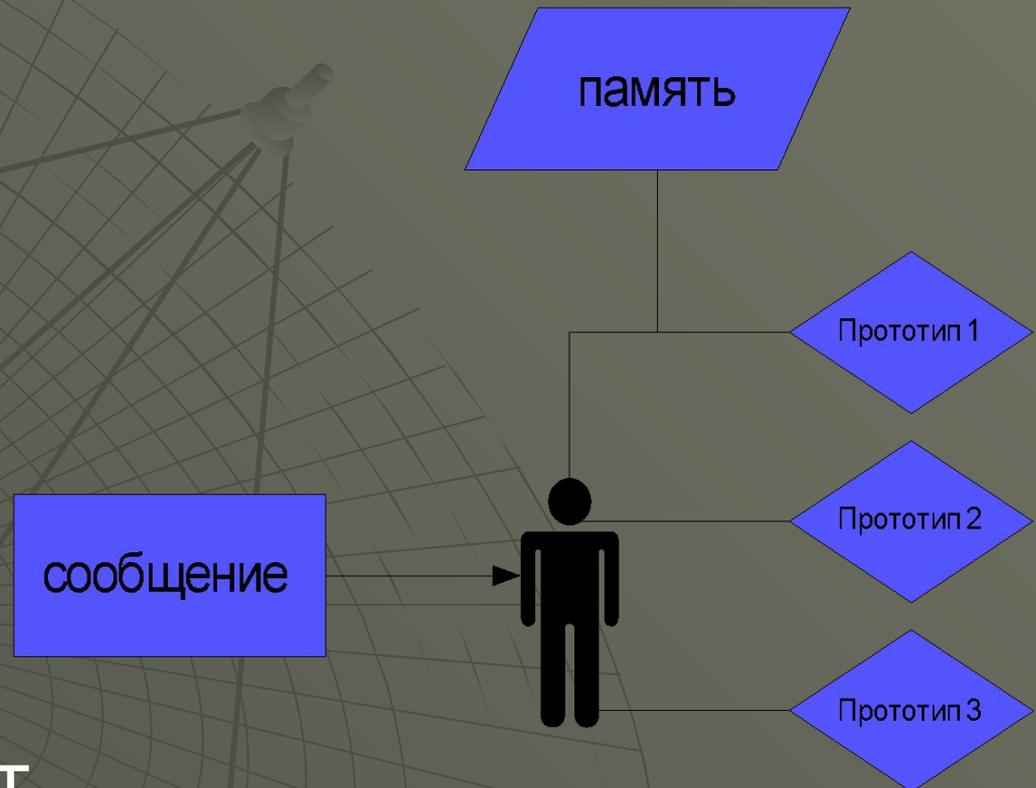
- ◆ Джон Остин (1960) – принятие на себя определенной роли при эннонсации (произнесении), теория речевых актов. Символическая власть сообщения.
- ◆ Эмиль Бьенвенист «Проблемы общей лингвистики»:
 - ◆ Эннотация – это всегда акт от первого лица (я говорю). Язык материализуется как только появляется «я»
 - ◆ Эннотация – это акт, направленный на слушателя (реципиента)
 - ◆ Эннотация предполагает взаимоотношение с миром

1.4.6 Парадигма текста (Поль Рикер)

- ◆ Четыре составляющих дискурса, позволяющих провести границу между письменной и устной речью:
 - Присутствие слушателя и условия (в случае с письменной речью эннонсация не отличается от эннонсированного)
 - Намерение того, кто говорит (я говорю здесь и сейчас, текст – абстрактно)
 - Наличие общего сюжета разговора (в тексте теряется)
 - Отношение к слушателю (текст обращается к виртуальной публике)

1.4.7 Когнитивный подход

- ◆ Процессы обработки информации и память
- ◆ Два основных подхода :
Гештальт (восприятие целого) и восприятие отдельных черт.



1.4.8 Теории структур текста (Пропп)

- ◆ 1929, Владимир Пропп «Морфология сказки»
- ◆ 33 типа действий и 7 видов персонажей:
 - ◆ Герой (должен выполнить миссию)
 - ◆ Тот, кто поручает миссию герою
 - ◆ Тот, кто предоставляет инструменты для выполнения миссии
 - ◆ Антигерой (тот, кто пытается, узурпировать миссию)
 - ◆ Враг (препятствует выполнению миссии)
 - ◆ Помощник (помогает выполнению миссии)
 - ◆ Принцесса/сокровища (вознаграждение за выполнение миссии)

1.4.9 Актантная модель (Гремас)



1.4.9.1 Сообщение СМИ как рассказ

- ◆ Семиологи и лингвоструктуралисты (Фердинанд де Соссюр, Ролан Барт) рассматривали любой вид СМИ как обладающий определенным языком (системой сигнификаций)
- ◆ Сообщение СМИ есть рассказ
- ◆ Рассказ является *представлением о событии* (непрозрачность языка)

1.4.9.2 Общая структура рассказа

- ◆ Рассказ – последовательность действий, приводящая из одного состояния к другому: (ребенок гнался по двору за цыпленком, цыпленок укрылся в курятнике)
- ◆ Семантическая ось рассказа: отношения между двумя состояниями



1.4.9.3 Три уровня анализа

- ◆ Читатель может подниматься от конкретного к абстрактному в рассказе: три уровня



1.4.9.4 Сегментация рассказа

- ♦ Один текст (в т. ч. телевизионный) представляет собой множество трансформаций: иерархические, последовательные, независимые
- ♦ Текст – последовательность рассказов (трансформаций)
- ♦ Критерии деления текста на «последовательности» (рассказы): графические, временные, уточнительные, комментарии и т. д.

1.4.9.5 Линия «потребности»

- ◆ Весь сюжет построен на достижении субъектом объекта
- ◆ Роли субъекта и объекта соединены друг с другом (один не существует без другого)
- ◆ Субъект и объект постоянно связаны в рассказе. Их взаимосвязь в любой момент сюжета называется «нарративным высказыванием». Два вида высказываний: высказывания состояния (определяют состояние субъекта по отношению к объекту) и высказывания действия (описывают попытки перехода субъекта из одного состояния в другое)

1.4.9.5.1 Высказывания состояния

- Высказывания состояния конъюнкции субъекта и объекта ($S \wedge O$), что на фигуративном уровне может выражаться по-разному, например, состоянием владения (у субъекта появились деньги) или состоянием наименования (субъект счастлив)
- Высказывания состояния дизъюнкции ($S \vee O$)

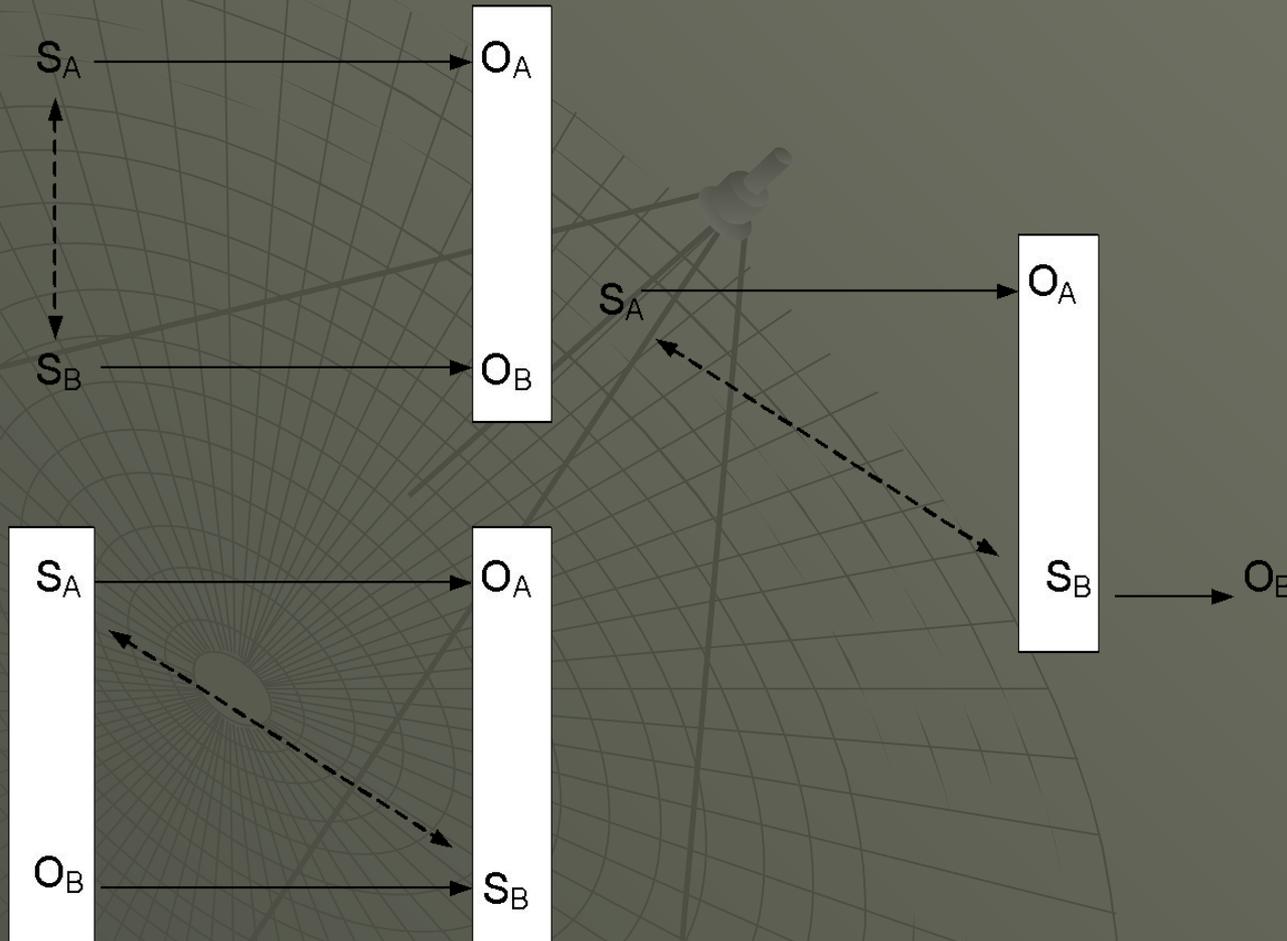
1.4.9.5.2 Высказывания действия

- ◆ Переход состояния субъекта по отношению к объекту называется «высказыванием действия»
- ◆ Требуется присутствие «субъекта действия» или «субъекта-оператора»
- ◆ $S_1 \vee O - S_1 \wedge O, F$ (трансформация) $S_2 - S_1 \wedge O$
- ◆ Роли субъекта состояния и субъекта действия могут выполняться одним и тем же актором (рефлексивное действие) или разными (транзитивное действие)

1.4.9.5.3 Анти-субъекты

- ◆ Анти-субъект – субъект, который для реализации своей миссии противостоит другому субъекту
- ◆ Три варианта: два субъекта преследуют один и тот же объект, субъекты являются объектами друг для друга, субъект преследует объект, который является субъектом по отношению к другому объекту

1.4.9.5.4 Три схемы антисубъектов

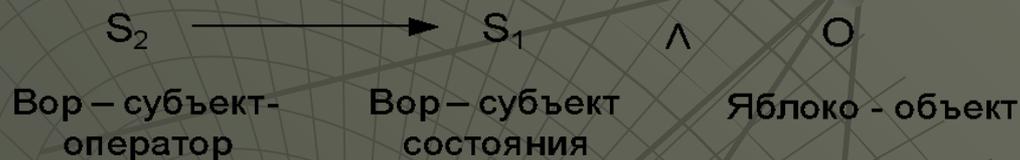


1.4.9.5.5 Линия коммуникации

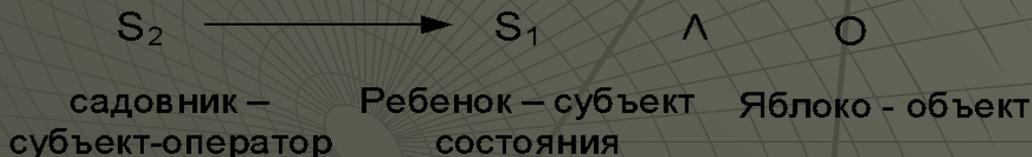
- ◆ Как у субъекта и объекта, роли начального держателя и конечного держателя определяются относительно друг друга
- ◆ Организована в форме нарративного высказывания
- ◆ Можно спутать с нарративным высказыванием действия (герой передает другому герою что-то)

- ◆ Начальный держатель является субъектом состояния, так как передает объект финальному держателю в когнитивном плане

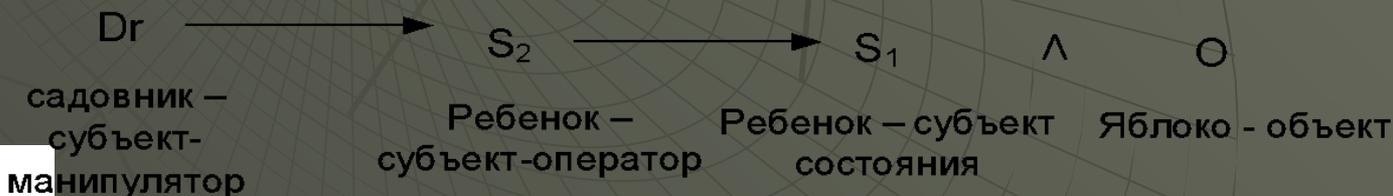
А. Вор срывает яблоко



Б. Ребенок хочет яблоко, садовник его ему дает



В. Садовник приглашает ребенка сорвать яблоко



1.4.9.5.6 Линия власти: помощник-противник

- ◆ Помощник и противник определяются по отношению к субъекту
- ◆ Помощник помогает, а противник мешает субъекту получить объект
- ◆ Анти-субъект всегда является противником, однако не любой противник является анти-субъектом (инструмент, например)

1.4.10 Нарративный синтаксис

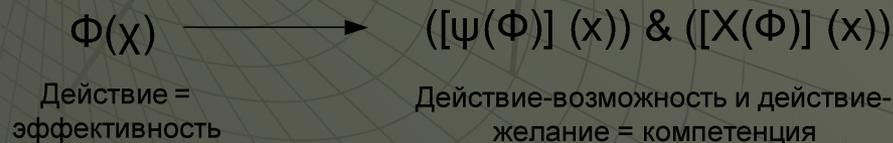
- ◆ Нарративные программы: базовая нарративная программа и главная нарративная программа (главная трансформация и промежуточные способы ее достижения)
- ◆ Нарративный путь – последовательность нарративных программ

1.4.11 Канонический рассказ

- ◆ Компетенция и действие
- ◆ Квалификационное испытание или получении компетенции
- ◆ Главное испытание или действие
- ◆ Наградное испытания или признание субъекта
- ◆ Взаимоотношения между тремя испытаниями
- ◆ Прагматичный и когнитивный план

1.4.11.1 Компетенция и эффективность действия

- ◆ Рассказ – отношение между субъектом и действием $\Phi(x)$ (x = субъект, предикат Φ = действие)
- ◆ Любое действие предполагает компетенцию (квалификация)
- ◆ Можно считать, что действие-возможность и действие-желание являются объектами, с которыми субъект действия должен быть в состоянии конъюнкции: $S \wedge O_m$ (модальный объект)



1.4.11.2 Квалификационное испытание или получение компетенции

- ◆ Квалификационные испытания – серия нарративных программ, в ходе которой субъект получает компетенцию (виртуальный субъект)
- ◆ Действие-желание может быть продиктовано действием-долга в первоначальном навязанном контракте
- ◆ Самый частый контракт между первоначальным держателем и будущим субъектом – «контракт соблазнения»

1.4.11.3 Главное испытание или действие и наградное испытание

- ◆ Совершением действия субъект добивается объекта и становится реализованным субъектом (реальным)
- ◆ Объект (ценностный объект) обладает «ценностью» только в рассказе, но не несет ценности сам по себе
- ◆ Наградное испытание – признание субъекта. После завершения действия субъект возвращается к первоначальному держателю: он оценивает действие субъекта

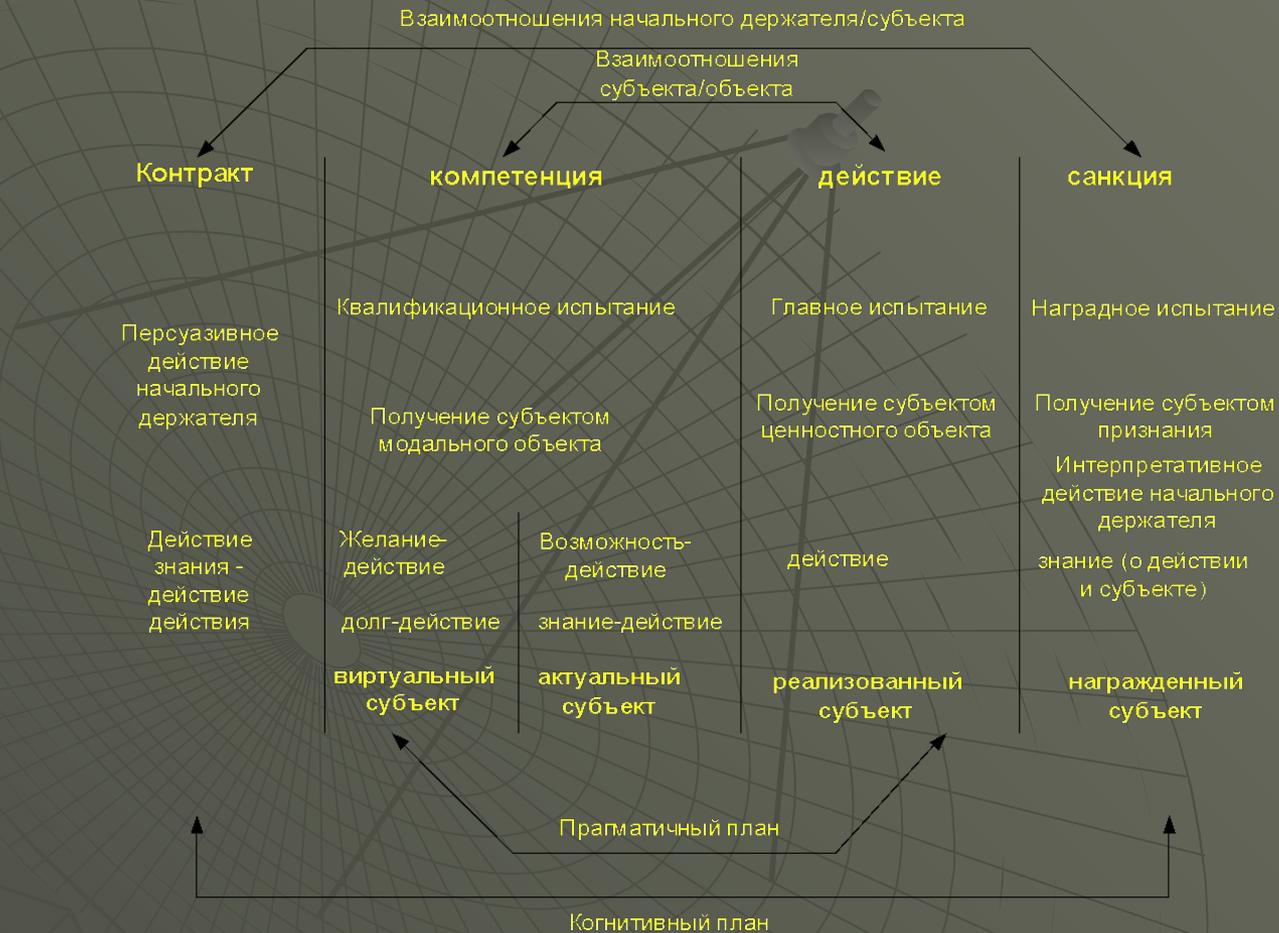
1.4.11.4 Взаимоотношения между тремя испытаниями

- ◆ Квалификационное испытание: модальный объект
- ◆ Главное испытание: главный объект или ценностный объект
- ◆ Наградное испытание: признание
- ◆ Путь, пройденный субъектом, обрамлен действиями первоначального держателя, присутствующего как во время начального контракта, так и во время финальной санкции

1.4.12 Прагматичный и КОГНИТИВНЫЙ планы

- ◆ Прагматичный план – действия рассказа, материальный план, на котором разворачиваются события
- ◆ Когнитивный план – нарративные программы, предполагающие не получение ценностных объектов, но знаний о них
- ◆ Интерпретативное действие субъекта по отношению к объекту
- ◆ Персуазивное действие: первоначальный держатель хочет заставить финального держателя разделять его точку зрения

1.4.13 Схема канонического рассказа



1.4.14 Конфронтация субъектов и передача объектов

- ♦ Судьба любого субъекта в ходе рассказа представляется последовательностью улучшений и ухудшений
- ♦ Субъект А имеет объект О, а субъект В – нет. Субъект В добывается объекта О и улучшает свое положение, а А ухудшается:

рассказ	Перспектива субъекта А	Перспектива субъекта В
СА обладает О	+	-
СВ овладевает О	Процесс деградации	Процесс улучшения
СВ обладает	-	+

1.4.14.1 Конфронтация субъектов

- ◆ В рассказе два субъекта могут иметь разные жизненные дороги, но рано или поздно они соприкасаются. Эта точка является ключевой в рассказе, т. к. происходит передача объекта и конец многих НП: передача объектов при помощи испытания и передача при помощи дара

1.4.14.2 Передача объектов

- ◆ Происходит при помощи либо испытания (когда противоположный субъект является субъектом-оператором действия), либо при помощи дара (когда передача происходит по инициативе самого субъекта

	получение	избавление
испытание	завладение	Насильс. лишение
	аттрибуция	отказ

1.4.14.2.1 Остановка НП одного из субъектов

- ◆ Если объектом для СА является другой субъект СВ, который добивается своего объекта, то их пересечение положит конец НП СВ и он станет актером в НП СА
- ◆ То же самое в случае если взаимно субъекты выступают объектами друг для друга.

1.4.15 Фигуративный уровень

- ◆ На фигуративном уровне персонажи являются актерами и наблюдается конкретное движение их
- ◆ Фигуративный уровень – содержание текста в его отношении к «натуральному миру»
- ◆ Парадигма: классификация фигур; синтагма: каноническое развитие фигуративных перемещений

1.4.15.1 Фигуративные оппозиции

- ◆ Перемещение в пространстве происходит от одной крайности к другой.
- ◆ Эти крайности (верх-низ, далеко-близко) представляют собой фигуративные оппозиции
- ◆ Каждая из оппозиций обозначает какую-либо оппозицию на тематическом уровне

1.4.15.2 Фигуративные перемещения

- ◆ С синтагматической точки зрения мы изучаем, как фигуры развиваются в ходе перемещений и взаимодействуют друг с другом.
- ◆ Тогда они представляют собой «мотивы» или «конфигурации»
- ◆ Напр. мотив «письма» совмещает в себе несколько фигуративных перемещений: писать/читать, закрывать/открывать, правлять/получать

1.4.15.3 Фигуративные мотивы

- ◆ Мотивы являются стереотипными ситуациями, которые запоминаются нашей памятью
- ◆ Фигуративное перемещение вовсе не обязательно имеет смысл в тексте. Лишь некоторые из них интегрируются в НП (к примеру, герой лишь получает письмо)
- ◆ Фигуративный уровень сам по себе не имеет смысла. Они обретают связь лишь в связи с тематикой

1.4.16 Тематический уровень: прагматичная перспектива - отношения

- ◆ Общая структура рассказа развивается по семантической линии (напр. Угроза-свобода)
- ◆ К примеру семантическая линия «отсутствие цвета» развивается между двумя противоположными терминами (черный-белый)

1.4.16.1 Семиотический «квадрат»

S (отсутствие цвета)



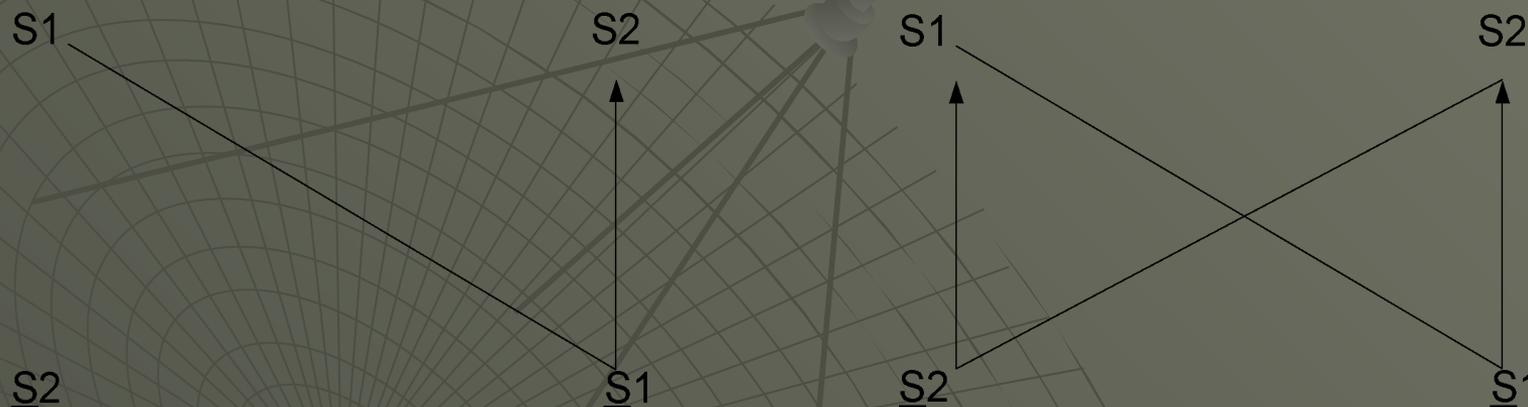
Взаимоотношения противоположностей (схем)

Взаимоотношения антонимов (осей)

Взаимоотношения импликации



1.4.16.2 Тематический уровень: синтагматическая перспектива - операции



Рассказ отрицает семантическое содержимое S1, чтобы подтвердить S2 (промежуточный этап – отрицание S1)

Рассказ отрицает семантическое содержимое S1, чтобы подтвердить S2, затем возвращается к изначальному S1

1.4.17 Основные перспективы лингвистической концепции

- ◆ Теория «коммуникативного действия» Ю. Хабермаса
- ◆ Теории «автономии потребителя информации» (использование СМИ – социология)
- ◆ Школа Пало-Альто – анализ «грамматики интерперсональной коммуникации» (нельзя не коммуницировать)
- ◆ Этнометодология коммуникации (речевые акты), Ирвинг Гофманн
- ◆ Антропологические исследования

1.4.18 Структурная антропология

- ◆ Клод Леви-Стросс расширяет теорию структуры языка и представляет мифы как форму языка.
- ◆ Мифема – аналог «фонемы», базовой единицы языка, которая своими сочетаниями дает смысл тексту.
- ◆ Миф становится «кодом» для того, чтобы транслировать сообщения.