

Методическая тема

**«Картина и искусствоведческий текст на
уроках русского языка
как средство формирования
культуроведческой компетенции и подготовки
учащихся к самостоятельному речевому
высказыванию»**

**Автор: Кропухинская Галина Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ Емельяновской ООШ**

Любовь к русскому языку,
природе родного края, искусству
значительно повлияла на выбор
основной темы моей
практической деятельности



Речевая культура человека –
зеркало его духовной культуры.

В. А. Сухомлинский

Содержание

1. Ключевые понятия
2. Цели, задачи, проблемы, новизна опыта
3. Тексты
4. Картины, упражнения
5. Структура урока
6. Пример планирования работы (6 класс)
7. Урок
8. Результаты
9. Литература
0. Рубрика «А знаете ли Вы?»

Ключевые понятия

Компетенция – совокупность знаний, умений и навыков, которые формируются в процессе обучения русскому языку и которые обеспечивают овладение им и, в конечном счёте, служат развитию личности школьника.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.



Проблема – как всякому общению, общению с искусством надо специально учить.

Цель – формирование культуроведческой компетенции на основе использования живописи и искусствоведческих текстов на уроках русского языка; коммуникативных умений учащихся.

Новизна опыта состоит в разработке системы уроков развития речи с использованием живописи и искусствоведческих текстов для подготовки самостоятельных высказываний учащихся разных жанров. Многими учителями используется часто единственный вид упражнения – сочинение. Мы же широко используем в работе разные речевые упражнения, особенно творческие диктанты.

Данный опыт сложился в результате работы в 5 – 9 классах сельской образовательной школы в процессе решения следующих **проблем**:

- формирование культуроведческой компетенции учащихся согласно требованиям государственного стандарта;
- недостаточность методических разработок по системе уроков развития речи;
- низкий уровень речевой культуры и затруднения учащихся в речевом оформлении устных и письменных ответов.

№ п.п.	Цели	Задачи
1	Формирование эстетического вкуса	1. Воспитывать понимание красоты, любви к природе, к человеку и ко всему живому; 2. Формировать культуроведческую компетентность учащихся
2	Развитие интереса к живописи	1. Обучать анализу произведений живописи 2. Знакомить с этапами жизни и деятельности художников
3	Формирование коммуникативных умений учащихся	1. Развивать монологическую речь разных типов 2. Совершенствовать умение излагать свои мысли в творческих работах



Тексты:

- отрывки из художественных произведений;
- лирические отступления;
- зарисовки;
- стихотворения;
- **искусствоведческий текст.**

«Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный художником, искусствоведом, педагогом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника, оцениваются достоинства или критикуются недостатки того или иного произведения [13,42]».



Использование картины

При обучении видам речевой деятельности картина выступает в качестве зрительно-смысловой опоры, способствующей формированию навыков **аудирования, говорения, чтения и письменной речи.**

Речевые упражнения

Наиболее распространёнными упражнениями при обучении письменной речи с использованием картины являются следующие:

- **диктанты (свободные, творческие);**
- **изложения;**
- **сочинения.**



Структура урока

Уроки по картине имеют свою специфическую структуру:

1. подготовка учащихся к восприятию картины (вступительное слово учителя);
2. рассматривание картины;
3. анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);
4. словарно-стилистическая и орфографическая работа;
5. чтение искусствоведческого текста;
6. анализ искусствоведческого текста;
7. составление схемы или плана речевого произведения (высказывания по картине);
8. устная или письменная работа ;
9. анализ работ учащихся.



Пример планирования

Класс	Тема развития речи по программе	Картина	Вид творческой работы
6	Описание помещения	А. М. Герасимов «После дождя» (Мокрая терраса)	Устное сочинение (творческий диктант)
		Т. Н. Яблонская «Утро»	Сочинение
	Рассказ по воображению, по сюжетным рисункам, на основе услышанного	Е. В. Сыромятникова «Первые зрители»	Рассказ «Как я случайно оказался в гостях у художника»
	Описание природы	Н. П. Крымов «Зимний вечер»	Устное сочинение (изложение)



Тема урока. Творческий диктант на вставку слов по картине Константина Фёдоровича Юона «Конец зимы. Полдень». – 2 часа.

Эпиграф.

«Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года».
(А. С. Пушкин)

Цели урока: 1) **обучающая** – научить учащихся пользоваться определёнными группами слов (прилагательными), научить точно, правдиво и ярко описывать предметы вводимыми в текст словами и словосочетаниями; помочь овладеть навыками описания изображённого на картине; формировать умение строить текст в определённой композиционной форме, систематизировать собранный материал, определять основную мысль высказывания; формировать навыки самоконтроля; предупреждать речевые недочёты и грамматические ошибки в работах;

2) **воспитывающая** – воспитывать самостоятельность, творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе; воспитывать чувство красоты, интерес к устному народному творчеству, литературе, живописи, музыке;

3) **развивающая** – развивать внимательное отношение к значению слов и их употребление в устной и письменной речи, развивать способность сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях; развивать чувство прекрасного.

Тип урока. Урок развития речи.

Форма. Практикум.

Методы и приёмы. 1) Эвристический
2) Беседа
3) Творческая работа.

Теория русского языка. 1) Описание
2) Контраст
3) Имя прилагательное
4) Пейзаж.

Оборудование. 1) Репродукция с картины К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»
2) Альбом «Времена года» - репродукции с картин Юона, Грабаря, Кустодиева, Саврасова, Левитана
3) Выставка книг (пословицы, поговорки, загадки, стихи) на тему «Весна»
4) Проигрыватель, грампластинка с пьесой «Утро» Э. Грига
5) Плакат со стихотворением Н. Брауна (Приложение 3)
6) Листы с вопросами для учащихся (Приложение 1)

Домашнее задание к этому уроку: повторить пункт 101 (Имя прилагательное как часть речи); тип речи – описание; подобрать пословицы, поговорки, загадки, стихотворения о весне.

План урока.

1-ый час	2-ой час
I. Вступительное слово учителя и беседа с учащимися 1) Пейзаж, своеобразие описания картины 2) Цели и задачи - создание мотивации - активизация знаний учащихся 3) Сообщение о пейзажисте Юоне (ученик) - введение нового материала II. Беседа по картине - закрепление III. Межпредметные связи 1) Работа с другими иллюстрациями 1) Прослушивание музыкальной пьесы IV. Работа со стихотворениями, пословицами и загадками о весне V. Речевая подготовка	VI. Чтение текста диктанта. Задача VII. Запись текста диктанта - перевод на практику VIII. Чтение вариантов текста двумя учащимися. Обсуждение - контроль IX. Стилистическая правка - коррекция X. Итоги. Вывод о роли прилагательного в тексте. Домашнее задание

Домашнее задание.

Сочинение по картине.
Устно или письменно –
по выбору.

Результаты.

Содержание	Грамотность
------------	-------------

«5» - 5

«5» - 3

«4» - 6

«4» - 6

«3» - 2

Справились с работой – 100%, качественная успеваемость:

100%

82%

Литература.

Балашова Т. Ю. Творческий диктант на уроках развития речи. – Русский язык в школе, 1996, № 2, с. 17 – 21.

Обучение русскому языку в 5 классе. Метод. ук. к учебнику. Составитель – Ладыженская Т. А. М.: Просвещение, 2001.

Ульченко З. Ф. Диктанты с изменением текста. М.: Просвещение, 1982.



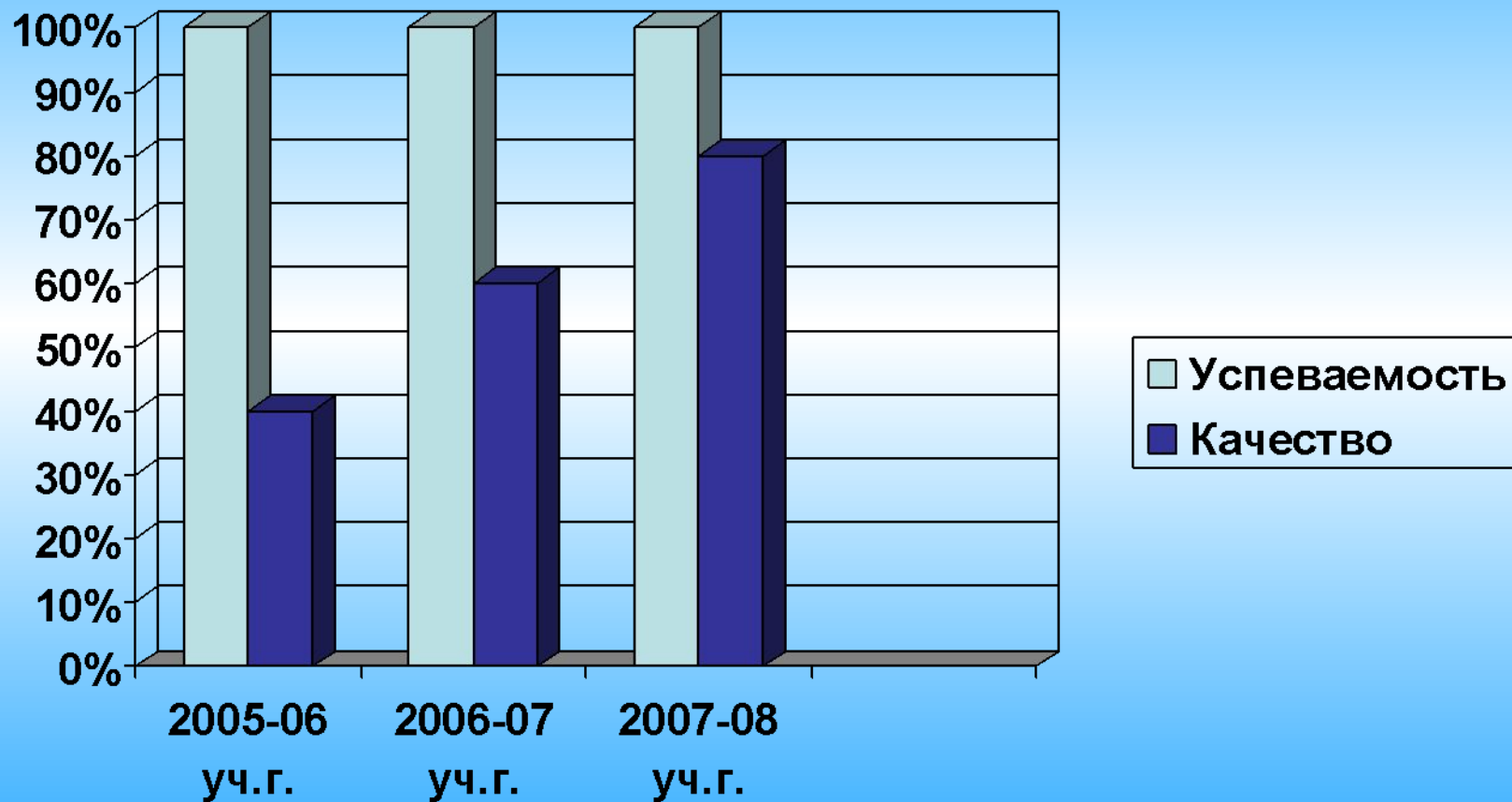
К. Юон «Конец зимы. Полдень»



Результаты:

- расширяется кругозор учеников через знакомство с художниками и их произведениями;
- развивается интерес к живописи как части культуры своего народа;
- повышается культура речи учащихся;
- обогащается словарный запас;
- приобретаются навыки отбора материала для детских творческих работ;
- совершенствуются коммуникативные навыки;
- повышается общая грамотность учащихся;
- полученные дополнительные знания используются на других уроках.

Успеваемость



Активность

- Областной конкурс литературных творческих работ «Улыбки мамы добрый свет» - Карачёва Дарья, Чупина Ирина (8 класс)
- Районный фестиваль поэзии и песни «Родина моя» - Карачёва Дарья, Зрелова Ольга (8 класс)
- Публикации в районной газете «Заря севера» - Карачёва Дарья.



Литература

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. Избр. психолог. исследований. М., 1987. с. 38.
2. Государственный стандарт по русскому языку.
3. Городилова Г. Г. Роль и место наглядности в процессе развития речевых навыков и умений. М., 1978. с. 23.
4. Зельманова Л. М., Колокольцев Е. Н. Развитие речи: учебно-наглядное пособие. – М.: Дрофа, 1996.
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М.: АПК и ПРО, 2002.
6. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М., 1988.
7. Методика преподавания русского языка / под ред. М. Т. Баранова. М., 1990. С. 243.
8. Программы общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл. / Авторы: М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. М.: Просвещение, 2007.
9. Сластенин В. А. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2001.
10. Срезневский И. И. Русское слово. М., 1986. С. 122.
11. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина / Пер. с укр. Н. Дангуловой. М., 1979. с. 307.
12. Федоренко Л. П. Опыт и теория обучения русскому языку.
13. Ходякова Л. А. Живопись на уроках русского языка. М.: Флинта, Наука. С. 42.
14. Ходякова Л. А. Пейзажная живопись на уроках развития речи // Рус. язык в школе. 1993, №2.
15. Энциклопедический словарь живописи / под ред. Т. В. Калашниковой. – М., 2



А ЗНАЕТЕ

ЛИ ВЫ?



Айвазовский.
Девятый вал
1850

Юный Айвазовский любил играть на скрипке, петь и рисовать самоварным углем на стенах домов, а еще он испытывал просто необыкновенную страсть к морю с рождения и до конца своих дней.

Серов.
Девочка с персиками (Портрет В.
С.Мамонтовой)
1887
Государственная Третьяковская
Галерея, Москва, Россия



В 10 лет он уже учился рисованию и живописи у великого русского художника И.Е. Репина.

Эта работа – начало славы Серова: «В нынешнем веке пишут всё тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное», – в этом он был новатором.



Саврасов.
Грачи прилетели
1871
Государственная
Третьяковская Галерея,
Москва, Россия

В детстве Саврасов зарабатывал тем, что писал небольшие пейзажи на продажу. Долго художник ждал подходящего момента, взрыва, который даст жизнь его дремлющему вдохновению. Грачи прилетели – момент настал, родился шедевр, ставший своеобразным символом России.

