

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Урок русского языка
10 класс

Тарасенко Н.А.

Изобразительно- выразительные средства

Тропы	Стилистические фигуры
эпитет	обращение
метафора	риторический вопрос
метонимия	анафора
синекдоха	парцелляция
гипербола	инверсия
литота	градация
перифраз	синтаксический параллелизм
сравнение	оксюморон
олицетворение	антитеза



Ознакомимся
с тропами.

Метонимия-вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.





- Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь).

- **Метафора** — троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни. Метафора Аристотеля в сущности почти неотличима от гиперболы (преувеличения), от синекдохи, от простого сравнения или олицетворения и уподобления. Во всех случаях присутствует перенесение смысла с одного слова на другое.

Синекдоха — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:

- Единственное число вместо множественного: «Всё спит — и человек, и зверь, и птица». (Гоголь);
- Множественное число вместо единственного: «Мы все глядим в Наполеоны». (Пушкин);
- Часть вместо целого: «Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? — В крыше для моего семейства». (Герцен);
- Родовое название вместо видового: «Ну что ж, садись, светило». (Маяковский) (вместо: солнце);
- Видовое название вместо родового: «Пуще всего береги копейку». (Гоголь) (вместо: деньги).

● **Гипербола -**
чрезмерное
преувеличение.



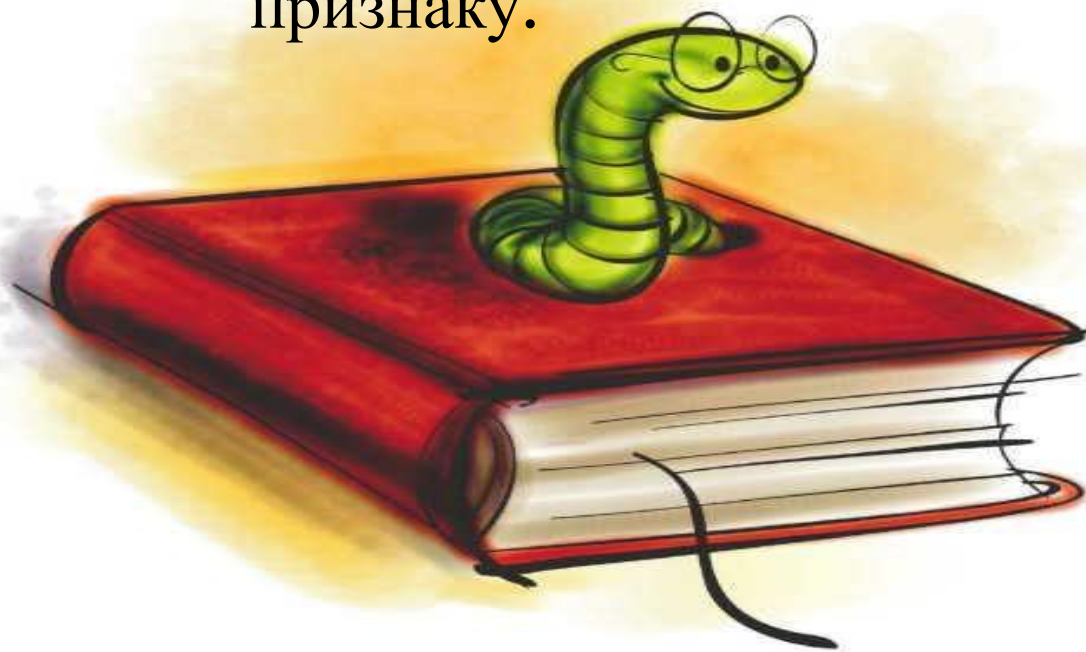
● **Литота -**
литературный приём
(троп) преуменьшение
размера, силы,
значения
описываемого.



- **Перифраз** (перефраз, перифраза) — это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких.
- Перифраз — косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания (например, «ночное светило» = «луна» или «Люблю тебя, Петра творенье!» = «Люблю тебя, Санкт-Петербург!»).
- В перифразах названия предметов и людей заменяются указаниями на их признаки, например, «пишущий эти строки» вместо «я» в речи автора, «погрузиться в сон» вместо «заснуть», «царь зверей» вместо «лев», «однорукий бандит» вместо «игральный автомат». Различают логические перифразы («автор „Мёртвых душ“») и образные перифразы («солнце русской поэзии»).

Сравнение

- Фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.



Олицетворение

- Приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

ПЕРЕХОДИМ К СТИЛИСТИЧЕСКИМ ФИГУРАМ



ОБРАЩЕНИЕ

- слово или словосочетание, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь, может быть употреблено вне предложения или в его составе; грамматически оно не связано с членами предложения.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

- риторическая фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший.



- **Ана́фора** — стилистическая фигура, состоящая в повторении сходных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустихий, стихов, строк или прозаических отрывков)



ПАРЦЕЛЯЦИЯ

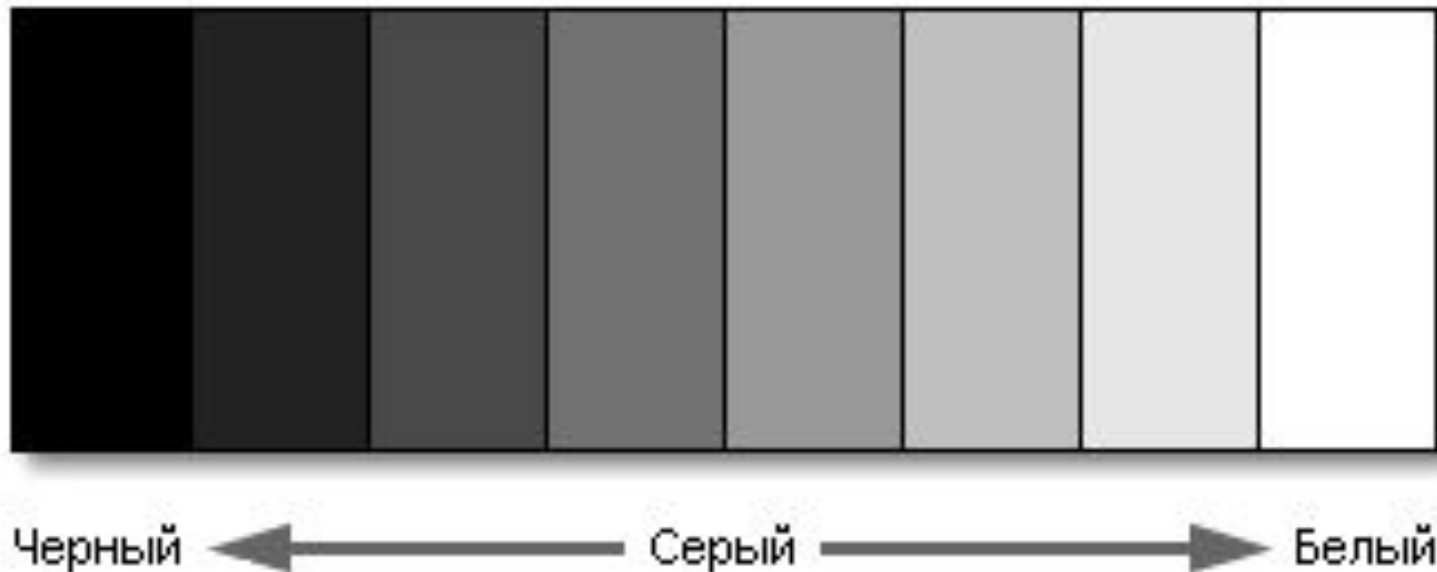
- фигура речи, состоящая в том, что предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

ИНВЕРСИЯ

- нарушение обычного порядка слов в предложении.



таком расположении частей
высказывания, относящихся к одному
предмету, что каждая последующая
часть оказывается более насыщенной,
более выразительной или
впечатляющей, чем предыдущая.



Синтаксический параллел

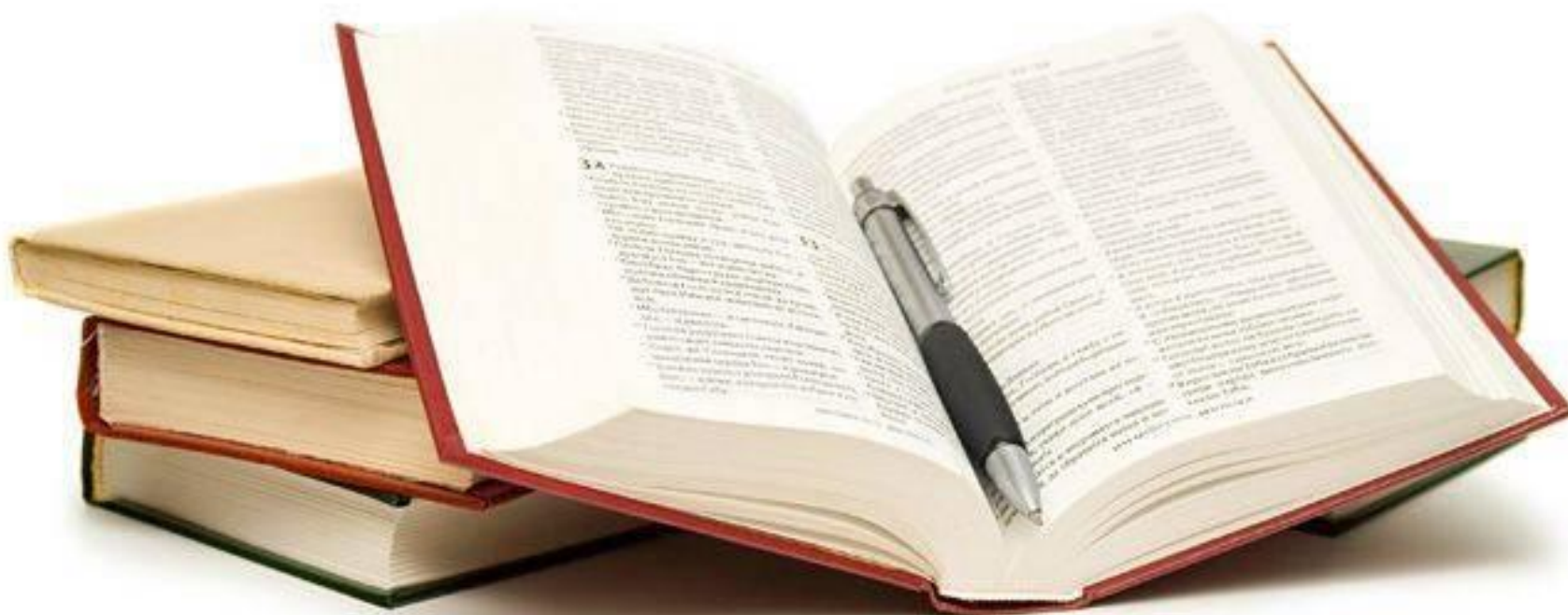
- **изм** конструкция, в которой несколько смежных предложений, построенных с одинаковой синтаксической структурой, выстроены в одной последовательности.



Оксюморон

- стилистическая фигура — сочетание слов с противоположным значением. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

- **Антитеза**- противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом



Закрепим знания

1) Какое средство языковой выразительности встречается в предложении?

В синем море волны плещут.

В синем небе звезды блещут

(А.С. Пушкин)

- *эпифора*
- *эпитет*
- *синтаксический параллелизм*
- *риторическое восклицание*

**2) Какое средство языковой
выразительности встречается в
предложении?**

**Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн
(К. Бальмонт)**

- **аллитерация**
- **аллегория**
- **ассонанс**
- **антитеза**

3) Какое средство языковой выразительности встречается в предложении?

За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег

(С. Сергеев-Ценский).

- ***сравнение***
- ***гипербола***
- ***эпитет***
- ***метонимия***

**4) Какое средство языковой
выразительности встречается в
предложении?**

**Только слышно на улице где-то
Одинокaя бродит гармонь
(В. Исаковский)**

- ***антитеза***
- ***метонимия***
- ***риторическое обращение***
- ***умолчание***

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!