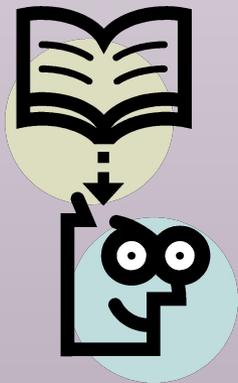


ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА



ТРОПЫ

слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях создания художественного образа



Эпитет

*художественное определение, ярко и образно
рисующее наиболее существенный признак
предмета или явления.*

Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на
печальные поляны льет печально свет луна.

(А.С.Пушкин)

Золото, золото сердце народное.



(Н.А.Некрасов)

Метафора

это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.

1)
простая



Утро года (А.С. Пушкин)

3)
лексическая



Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги

2)
развернутая



Вот охватывает ветер стаи волн
объятые крепким и бросает их с
размаха в дикой злобе на утесы,
разбивая в пыль и брызги изумрудные
громады. (М.Горький)



Метонимия

перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:



1) между предметом и материалом



Не то на серебре – на золоте едал. (А.С. Грибоедов)

2) между содержимым и содержащим



Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

3) между действием и орудием



Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)

4) между автором и произведением



Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А.С.Пушкин)

5) между местом и людьми



Город шумел. (Ю. Олеша)

Сравнение

это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

Ах, злые языки страшнее пистолета! (А. С. Грибоедов.)

И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П. Греков)

Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако наверх. (Н. Заболоцкий)



Придают тексту образность, эмоциональность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета. лица.

Олицетворение

наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.

Забормотал спросонья гром. Ночевала тучка золотая на
(К. Паустовский.)

груди утеса-великана. (М.
Ю. Лермонтов)



Руки милой - пара лебедей -
в золоте волос моих
ныряют. (С.А.Есенин)

Гипербо

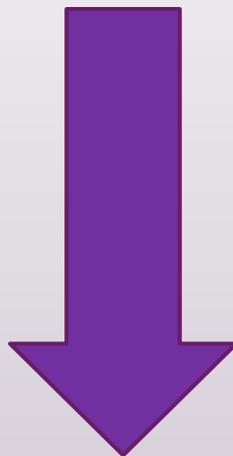
ла

образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

Литот

а

образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту еще называют обратной гиперболой.



Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.



В сто сорок солнц закат пылал.

(В.Маяковский)

Ваш шпиг – прелестный шпиг, не

более наперстка. (А.С.Грибоедов)

Мою любовь, широкую, как море,
вместить не могут жизни берега.

Мальчик-с-пальчик

Перифраз



описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет: *Унылая пора, очей очарованье.*

Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему.

Способствуют выразительности языка; являются средством связи предложений в тексте.

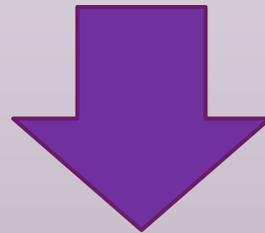
являются средством выражения авторской позиции.

Ирония

вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.

Откуда, умная, бредешь ты, голова?

(И.Крылов)



В этих строках крыловской басни - тонкая насмешка над глупостью осла.

Стилистические фигуры

*особые стилистико-синтаксические
конструкции, придающие
выразительность речи*



анафора

повторение слов или фраз в начале смежных высказываний



Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди...

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

(К.Симонов)

эпифора

повторение слов или фраз в конце смежных высказываний



Не станет нас! А миру хоть бы что,

Исчезнет след! А миру хоть бы что.

(Омар Хайям)

Антитеза

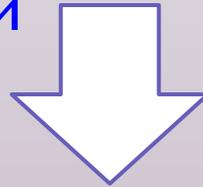
*резкое противопоставление понятий, мыслей,
образов*

**1) Я царь - я раб, я червь - я
бог!**

(Г. Державин.)

Градация

стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости



Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени.

(Л.Н.Толстой)

Параллелизм

стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.*

Параллелизм помогает увидеть авторскую позицию по отношению к тому, о чем он пишет.

(М.
Лермонтов.)



Оксюморон

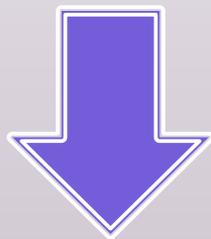
стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

1) *И невозможное возможно,
Дорога долгая легка.*
(А. Блок.)

2) *Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений -
Возникнет праведная Русь.*
(М. Волошин.)

Инверсия

расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи



*Вышел месяц ночью
тёмной...*

Выразительные средства фонетики

Аллитерации

Я
один из способов звуковой организации речи,
относящийся к звуковым повторам однородных
СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ



Гой ты, Русь моя родная,

[р с' р]

Хаты - в ризах образа...

[р' з р з]

Не видать конца и края

[ц, р]

Только синь сосет глаза.

[с' с с' з]

(С. Есенин.)

Ассонанс

одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков

*Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. [у у у
у]*

(Н. А. Некрасов.)

Звукоподражание

употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета

Например: шорох, цоканье, бренчанье, тиканье, чириканье

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат
камыши.

(К.Бальмонт)