

**ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НОВОЙ ФОРМЕ.
ОТ ЕМЭ К ЕГЭ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1) История вопроса(3слайд)
- 2) Необходимость новой формы экзамена(4слайд)
- 3) Их фамилии надо знать(5слайд)
- 4) Задачи учителя, работающего в 9 классе(6слайд)
- 5) Знакомство с документами(7слайд)
- 6) Структура экзаменационной работы(8слайд)
- 7) Сжатое изложение(9-14слайд)
- 8) Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему(15-28слайд)
- 9) Список тем сочинения-рассуждения(29-30слайд)
- 10) Модель урока подготовки к сочинению-рассуждению(31слайд)
- 11) Допущенные ошибки(32 слайд)
- 12) Методические советы(33слайд)

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

- Около 15 лет выпускники 9 класса писали экзаменационную работу(изложение с элементами сочинения) по открытому сборнику изложений под ред. Л. М. Рыбченковой.
- 2006 год:60 регионов России (346 тыс. выпускников) участвовали в апробации новой формы экзамена.
- Январь 2008 года: на сайте ФИПИ (Федерального института педагогических измерений) обнародован для обсуждения новый проект экзамена.
- Февраль 2008 года: сформирована демоверсия для 9-го класса.
- Июнь 2008 года: выпускники 9 классов Краснодарского края сдавали экзамен в новой форме .

Необходимость новой формы экзамена

- Переосмысление целей преподавания русского языка от обучения «в грамматическом духе» к обучению «в риторическом духе»
- Реализация деятельностного подхода в обучении родному языку
- Развитие у учащихся компетенций:
 - коммуникативной;
 - лингвистической;
 - языковой;
 - культуроведческой;
 - способности и готовности к дальнейшему саморазвитию

ИХ ФАМИЛИИ НАДО ЗНАТЬ

- Болотов В.А., руководитель Рособрнадзора
- Цибулько Ирина Петровна, председатель Федеральной комиссии по русскому языку
- Степанова Людмила Сергеевна, руководитель предметной группы по русскому языку (9-й класс)

Задачи учителя, работающего в 9 классе

Стремиться к повышению своего образовательного уровня:

- Внимательно познакомиться с нормативной базой **ЕМЭ**.
- Познакомиться с различными типами тестовых заданий (А,В,С2.1 и С2.2).
- Научиться выполнять тесты **ЕМЭ** и добиваться адекватных результатов.
- Овладеть методикой составления КИМ тренировочного характера.

Учителю необходимо проанализировать

- Образовательные стандарты и созданный на их основе кодификатор, представляющий основные проверяемые элементы содержания образования.
- Спецификацию, отражающую структуру работы, типы заданий, время выполнения заданий.

Структура экзаменационной работы

- ПЕРВАЯ ЧАСТЬ – написание сжатого изложения по послушанному тексту
- ВТОРАЯ ЧАСТЬ – задания А1–А7 (выбор одного ответа из четырех предложенных) и задания В1–В14 (запись найденного ответа цифрами и словами)
- ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ – два альтернативных творческих задания С 2.1(сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) и С2.2(самостоятельная интерпретация смысла одного из ключевых фрагментов текста)

Сжатое изложение

ОБЪЁМ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

- незначительное сжатие;
- 1/2 исходного текста;
- 1/3 исходного текста

ЗА СЧЕТ ЧЕГО

ДОСТИГАЕТСЯ СЖАТИЕ?

- отбор главного и отбрасывание второстепенного;
- нельзя, чтобы сжатое изложение превратилось в выборочное

Сжатое изложение

ЧТО СОХРАНИТЬ ПРИ СЖАТОМ ИЗЛОЖЕНИИ?

- связность текста, содержание текста, тему, идею высказывания;
- последовательность изложения;
- четкий переход от одного к другому;
- микротемы;
- ключевые слова и обороты речи;
- наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передается колорит текста

Сжатое изложение

ЧТО МОЖНО ИСКЛЮЧИТЬ ПРИ СЖАТИИ ТЕКСТА?

- примеры, доказательства, попутные сведения, детали, подробности, лирические отступления;
- обобщающие слова и предложения;
- однородные члены;
- повторы;
- диалог;
- пространное описание природы, чувств, настроений;
- обязательна замена прямой речи косвенной;
- обязательна замена 1 лица на 3-е

Сжатое изложение

МОЖНО ЛИ МЕНЯТЬ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ЧАСТЕЙ ИЗЛОЖЕНИЯ?
Желательно оставить той же.

Сжатое изложение

МОЖНО ЛИ ИЗМЕНИТЬ СТИЛЬ ТЕКСТА И ТИП РЕЧИ?

- при сжатии художественного повествования утрачивается образность и эмоциональность, оно превращается в подобие информационного сообщения, описываются действия, их характеристики, описания исключаются;
- при сжатии рассуждения необходимо сохранить все аргументы, сократив лишь излишние подробности

Сжатое изложение

АЛГОРИТМ СЖАТИЯ ТЕКСТА:

- определение стиля исходного текста;
- уточнение темы и основной мысли(обратить внимание на заглавие и подтекст);
- определить тип речи;
- анализ содержания текста(выделение микротем, составление плана, уточнение основной части);
- выполнение чернового варианта;
- проверка собственного текста на сохранение связности и наличие ключевых языковых средств(не менее 2 раз):
 - 1 раз-соответствие исходному тексту, логика работы, выделение абзацев;
 - 2 раз-разнообразие языковых средств, лексики, синтаксиса, исключение повторов, исправление речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок

Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО РЕШИТЬ
выпускнику 9 класса ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

- 1) Создать текст типа рассуждения:
 - выдвинуть тезис,
 - обосновать тезис и привести примеры,
 - сделать вывод, подтверждающий тезис;
- 2) Показать знание русского языка в соответствии с темой дискуссии героев;
- 3) Найти два примера-иллюстрации и использовать их в собственном сочинении-рассуждении;
- 4) Создать текст в соответствии с его основными признаками и заданной композицией (текст типа рассуждения)

Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

ПОРЯДОК УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ВЫПУСКНИКА 9 КЛАССА:

- чтение задания и текста;
- отбор необходимых для раскрытия темы терминов-понятий и объяснение их содержания;
- нахождение в тексте для чтения примеров(в скобках указать номера предложений);
- отбор языковых средств связи частей текста сочинения;
- этически корректная формулировка собственного мнения (согласие или несогласие с позицией указанных героев дискуссии)

Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

- 1) Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мыслью.
- 2) Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста для чтения ответ на поставленный в теме вопрос.
- 3) Вывод (подтверждение тезиса).

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

- 1) фраза, принадлежащая герою дискуссии;
- 2) собственное высказывание

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

- 1) С помощью предложения,
констатирующего актуальность
обсуждаемого вопроса(В наше
время особенно остро стоит
проблема...Или: Проблема...
является актуальной в наши дни)

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ
СФОРМУЛИРОВАНО:

2) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР:

- именительного темы(Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?)
- парного соединения однородных членов(Звуки и буквы. Как связаны между собой эти понятия?)
- антитезы(Орфограмма и орфографическая ошибка- понятия, противопоставленные друг другу и тесно связанные между собой)
- умолчания(Риторический вопрос...Что заключено в нем в художественном произведении?)
- вопроса и ответа на него(Нужны ли обращения в речи? Безусловно, нужны)
- риторического восклицания(Какая же она трудная, русская орфография!)

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ
БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

3) С помощью пословиц и поговорок
(Всем известна поговорка «Что написано
пером, не вырубишь топором». В ней
скрывается глубокий смысл: нужно быть
требовательным к письменной речи.)

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ
БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

- 4) В виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста (Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо.)

Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ
СРЕДСТВ:

Глаголов 1-го лица мн.числа
(докажем, найдем, подтвердим,
приведем, определим)

Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ
СРЕДСТВ:

Союзов и союзных слов
(так как, так что, потому, поэтому,
в результате чего, если, чтобы,
для того чтобы)

Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ
СРЕДСТВ:

ВВОДНЫХ СЛОВ

(например, следовательно);
(Я согласен с Ильей. Во-первых,...;
во-вторых,...; в-третьих,...)

Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ
ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:

это подтверждается тем...; это
объясняется тем...; это обусловлено
тем...; причина состоит в следующем...;
отсюда вытекает...; из этого следует,
что...; из этого вытекает, что...; это
позволяет предположить, что...

Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ
ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ
СРЕДСТВ:

-СПП с придаточными причины
(Я разделяю точку зрения Николая,
потому что...);

-использование вопроса и ответа на него
(Разве можно не согласиться с мнением
Тани? Конечно, нет.)

Заключение

сочинения - рассуждения

СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА
МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С
ПОМОЩЬЮ:

- вводных слов(таким образом, итак)
 - синтаксических конструкций
- (в заключение сделаем вывод,
подытожим всё вышесказанное, в
итоге мы пришли к выводу)

Список тем сочинения-рассуждения С2.1

(из учебного пособия под ред.Н.А.Сениной.2009):

- Роль устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи;**
- Роль книжных слов в публицистической речи;**
- Роль лексики разных стилей и сфер употребления в художественном произведении;**
- Роль антонимов в речи;**
- Роль антонимов в публицистической и художественной речи;**
- Роль тире на письме;**
- Роль тире в тексте;**
- Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?**
- В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?**

Список тем сочинения-рассуждения С2.1

(из учебного пособия под ред.Н.А.Сениной.2009)

- Зачем нужны вводные слова?**
- Роль вводных слов и предложений в устной и в письменной речи;**
- Зачем нужны обращения?**
 - Роль риторических вопросов в тексте;**
- Зачем нужны риторические вопросы?**
- Роль риторических вопросов в художественном произведении;**
- Как правильно написать письмо;**
- Особенности текстов публицистического стиля;**
- Как строится рассуждение;**
- Роль цитат в речи;**
- Роль лексического повтора в художественном произведении**

Модель урока ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ

- 1)Актуализация знаний(слово учителя, беседа, работа с терминологией)
- 2)Работа с текстом(задания, вопросы)
- 3)Наведение на тему(постановка дискуссионного вопроса)
- 4)Работа с изречениями, которые связаны с темой урока
- 5)Рассмотрение языкового явления на примере других (художественных) текстов
- 6)Устное рассуждение уч-ся на данную тему
- 7)Самостоятельная работа
- 8) Итоги, выводы, рефлексия
- 9)Домашнее задание

ДОПУЩЕННЫЕ ошибки (аттестация 2008года)

- ИК2-незнание приемов сжатия текста
- А5-определение лексического значения слова
- В7-знаки препинания в ССП
- В9-определение предикативной основы предложения
- В10-простое осложненное предложение(знаки препинания при однородных членах)
- В14-сложные предложения с различными видами связи
- С1К4-нарушения в композиции сочинения

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

- ознакомить учащихся с критериями оценки экзаменационной работы;
- учить 9-классников находить и классифицировать ошибки в изложении и сочинении в соответствии с критериями оценивания;
- учить 9-классников основам редактирования текста;
- по результатам выполнения обучающих, контрольных работ, пробного экзамена вести диагностические карты, выстраивать рейтинг учащихся;
- учить 9-классников работать над текстом маркером-выделителем;
- на каждом занятии использовать мини-тесты