

Изложение как вид работы по развитию речи учащихся

План лекции

1. Основные положения методики развития речи при написании изложений
2. Виды изложений (практическое занятие)
3. Урок подготовки к подробному изложению.
4. Языковой анализ текста.
5. Урок подготовки к выборочному изложению.
6. Задание для самостоятельной работы

Основные положения методики развития речи при написании изложений

- Конечная цель обучения – сформировать у учащихся комплекс коммуникативных умений, необходимых для создания текста в различных ситуациях общения.
- Базой формирования умений являются теоретические (речеведческие) знания, которые должны быть усвоены.
- Изложение – одно из средств формирования коммуникативных умений.
- Каждый следующий вид изложений (с учётом типа текста, способа его восприятия, характера воспроизведения) призван закреплять имеющиеся и формировать новые умения связной речи.

В методике обучения связной речи должна вестись работа по речеведению над важными основными признаками текста:

Тематическое и смысловое единство

- Все части текста связаны с коммуникативной задачей пишущего (говорящего): общение, сообщение, воздействие – с темой и основной мыслью высказывания.

Стилистическое единство

- Возможность деления текста на более мелкие части (разные по объёму), взаимосвязанные и взаимообусловленные, отражающие авторский стиль.

Речеведение

Структурное единство

- Части и отдельные предложения текста связаны между собой не только по смыслу, но и лексико - грамматически (повторы слов, синонимы, союзы, личные и указательные местоимения, местоименные наречия, порядок слов, единый видо-временной план и др).
- При этом или каждое следующее предложение связано с предыдущим (цепная связь), или все предложения, начиная со второго, связаны с первым, раскрывают его содержание (параллельная связь).

Тема урока: подробное изложение «Отважный пингвинёнок»

Цели деятельности учителя:

1. Закрепить понятие *подробное* изложение текста.
2. Совершенствовать умения учащихся раскрывать тему и основную мысль повествовательного текста.
3. Обогатить речь учащихся авторскими языковыми средствами.

Планируемые образовательные результаты:

предметные: знать схему строения текста-повествования, уметь определять тему, основную мысль, составлять план текста, уметь использовать авторские языковые средства;

метапредметные: осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана, ключевых слов;

личностные: осознание эстетической ценности русского языка, стремление к речевому совершенствованию

Тип урока: урок подготовки к изложению.

Методы и формы обучения:

- Анализ текста, наблюдения над языком, деятельностно-практический метод;
- групповая фронтальная работа; индивидуальная работа.

Образовательные ресурсы:

<http://www.uroki.net>

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор.

Наглядно-демонстрационный материал: презентация по теме урока.

Основные понятия: повествование, тема текста, основная мысль текста, авторские языковые средства

План урока

1. Орг. момент
2. Вступительная беседа.
3. Чтение текста учителем.
4. Беседа по тексту:
 - пояснение и уточнение его содержания;
 - выявление темы и основной мысли текста;
 - объяснение структуры текста / определение типа речи.
5. Коллективная работа над планом.
6. Повторное чтение текста и его языковой анализ.
7. Орфографическая и пунктуационная подготовка.
8. Чтение текста перед написанием изложения.
9. Написание изложения:
 - черновой вариант изложения;
 - редактирование;
 - основной вариант изложения.

Ход урока

1. Постановка задачи урока.

- Учитель сообщает о том, что предстоит письменно пересказать текст, который будет прочитан, т.е. написать изложение. Текст надо пересказать подробно, последовательно, полно раскрыть его тему и основную мысль.

2. Вступительная беседа.

- Что значит подробно пересказать текст? (Подробно пересказать текст – значит полно, со всеми подробностями, последовательно изложить содержание текста; понять и использовать слова и выражения автора, чтобы лучше раскрыть тему и основную мысль текста.)

- В тексте, по которому вы будете писать подробное изложение, рассказывается о маленьком пингвинёнке. Что вы знаете о пингвинах? Каков их внешний вид? Где они живут?

3. Чтение текста.

Предлагается прослушать текст и подумать, как лучше его озаглавить: “Как купался пингвиненок”, “Отважный пингвиненок”, “Маленький пингвиненок”. (Учитель не читает название текста).

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней. Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было броситься в море.

Наконец он решился и подошёл к краю скалы. Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был самый отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

4. Анализ текста.

1. О чем говорится в тексте (его тема)?
2. Как вы думаете, какую основную задачу поставил автор: сообщить и объяснить точные факты или словами нарисовать увиденную картину, вызвать у читателя определенные чувства?
3. Какой из предложенных выше заголовков отражает основную мысль текста? Докажите.
4. От какого лица ведется повествование? Как начинается повествование? (“Однажды я...”)
5. опишите внешний вид пингвиненка. (Маленький, голый, три пушинки на голове и маленький хвостик.)
6. Как вы понимаете выражение *голый пингвиненок*?

Подумайте, какие вопросы относятся к содержанию, а какие к анализу языка текста?

7. Какие слова и выражения использует автор для описания состояния и последовательности действий пингвиненка?

8. Обратите внимание на то, что все глаголы употреблены в прошедшем времени.

9. При пересказе следите за тем, чтобы не нарушать последовательности повествования.

10. Как автор связывает предложения? (Он, пингвиненок, ему...)

11. Подберите синонимы к слову пингвиненок. (Пингвиненок – птенец – малыш)

12. Как оценивает автор поступок маленького пингвиненка? (Это был самый отважный пингвиненок. Он первый искупался в холодном зеленом море.)

5. Составление плана текста с опорой на речеведческие знания:

- К какому типу речи относится данный текст?
- Вспомним схему строения текста-повествования (работа со справочным материалом).
- Найдите завязку в тексте. Как можно озаглавить этот пункт плана?

Примерный план.

1. Маленький пингвинёнок.
2. Птенец смотрел, как купаются взрослые пингвины.
3. Решение принято!
4. Прыжок.
5. Это был самый отважный пингвинёнок.

6. Языковой анализ текста.

- План

1. Маленький пингвинёнок.

2. Птенец смотрел, как купаются взрослые пингвины.

3. Решение принято!

4. Прыжок.

5. Это был самый отважный пингвинёнок.

- Ключевые слова

1. *маленький пингвинёнок; три пушинки на голове и короткий хвостик*
2. *долго стоял, страшно было броситься в море*
3. *наконец решился, маленький голый пингвинёнок, сносил ветер*
4. *бросился вниз; вынырнул, закружился, вскарабкался на камни; удивлённо посмотрел*
5. *отважный пингвинёнок*

7. Орфографическая и пунктуационная подготовка

- Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова:

ст..ял, сн..сил, уд..влённо

Запомните: вскарабкался, выросли, однажды

- Образуйте множественное число от существительного птенец.
- Составьте предложения с глаголами купаться – купаются; бросаться – бросаются.
- Объясните знаки препинания в предложении:

Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

8. Повторное чтение текста.

9. Написание изложения:

- -создание черновика,
- -самоконтроль (После написания работ учениками предлагается прочитать созданные ими тексты, проверить, все ли правильно и точно изложено, внести необходимые исправления.)
- -написание изложения.

Организационная структура урока по ФГОС

1.Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Деятельность учителя: настрой на урок, сообщение темы.

Деятельность учащихся: положительно относятся к учению, слушают, принимают учебную задачу – формулируют цели урока.

2.Актуализация и пробное учебное действие.

Деятельность учителя: чтение текста, беседа по тексту (тема, основная мысль).

Деятельность учащихся: **п.**- выполняют учебно-познавательные действия, **р.** – принимают и сохраняют учебную задачу, **к.** – слушают и отвечают на вопросы.

3.Творческая практическая деятельность.

Деятельность учителя: руководство написанием плана.

Деятельность учащихся: **п.**- выполняют учебно-познавательные действия, **р.** – принимают и сохраняют учебную задачу, **к.** – формулируют пункты плана.

4.1. Маскировка сущности новых знаний.

Деятельность учителя: языковой анализ текста, беседа. Деятельность учащихся: **п.**- выполняют учебно-познавательные действия, **р.** – принимают и сохраняют учебную задачу, **к.** – слушают и отвечают на вопросы, учатся отбору адекватных языковых средств у писателя.

5. Предупреждение ошибок: подготовка орфографическая и пунктуационная

Деятельность учителя: проведение орфографического и пунктуационного разбора текста.

Деятельность учащихся: **п.**- выполняют учебно-познавательные действия, **р.** – принимают и сохраняют учебную задачу, **к.** – слушают и отвечают на вопросы.

6. Опыт самостоятельной творческой деятельности

Деятельность учителя: руководство написанием черновика и редактированием. Деятельность учащихся: **п.**- выполняют учебно-познавательные действия, **р.** – принимают и сохраняют учебную задачу, вносят необходимые коррективы в свою деятельность, **к.** – создают письменное изложение, адекватно используя авторские языковые средства.

7. Рефлексия

Деятельность учителя: организация беседы:

- Что нового узнали на уроке? Что вас удивило? Над чем задумались? - Какие трудности испытывали? - Что было полезным для вас на уроке? Что пригодится в дальнейшем?

Деятельность учащихся: **к.** – участвуют в беседе, создают устные минитексты рефлексивного характера.

Варианты нового начала урока

1. Формулировка темы и целей урока.

- На доске написаны слова:

излагать, изложение, изложить

-Что их объединяет?

Учитель рядом пишет слова *повествование, текст.*

- Эти слова будут ключевыми на уроке. Сформулируйте на их основе цель урока. (Писать изложение текста-повествования.)

2. Подготовка к изложению.

✓ Введение в тему изложения.

- Сегодня мы будем писать подробное изложение текста «Арбат».
- Что вы можете предположить о содержании текста по его заглавию?
- А как называются улицы, где вы живёте?
- Названия улиц могут много интересного рассказать нам. Один из рассказов вы сейчас услышите.

Языковой анализ текста

- *Языковая подготовка* к изложению художественного текста необходима для того, чтобы научить детей осознанно воспринимать и использовать средства, способствующие выражению его идейно-художественного содержания.
- По оценке М.Р.Львова, изложение с языковым разбором текста как вид обучающего изложения обеспечивает высокий уровень осознанности, коммуникативной целесообразности выбора языковых средств, служит школой практической стилистики в развитии речи учащихся.
- В методическом наследии Л.П.Федоренко в оценке значения изложения как практического метода обучения речи можно выделить ещё один аспект: изложение развивает образное мышление, способствует усвоению языка в его эстетической функции, ведь «в речи единицы языка получают не только информационное, но и выразительное значение».

Самый главный день

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжелый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жметя от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголки, мичманская форма греет плохо.

Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

– Замолаживает...

– То есть как «замолаживает»? – Мичман смотрит недоуменно.

– Пасмурнеет, – коротко объясняет ямщик. – К теплу.

Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заоченевшие пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать – иначе пасмурнеть – в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь.

Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку. Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.

(По М. Булатову и В. Порудоминскому)

– Определите тип речи данного текста.

– Повествование.

– Вспомним схему строения текста-повествования и составим план текста.

На доске и в тетрадях учащихся оформляется запись:

Схема строения текста	План текста	Особенности употребления глагольных форм
Завязка	В пути	
Развитие действия	Разговор с ямщиком	
Кульминация	Первая запись в книжке	
Развязка		

- Давайте обратим внимание на особенности употребления глагольных форм. В тексте-повествовании о прошедших событиях употребляются обычно глаголы прошедшего времени. Определите, есть ли в тексте глаголы прошедшего времени?
- Да, глаголы прошедшего времени есть в развязке текста.
- **Заполняется графа «Особенности употребления глагольных форм».**
- Какие глагольные формы употребляет автор еще? В каких частях текста?
- Глаголы настоящего времени употреблены в завязке, в развитии действия, в кульминации.

Языковой анализ теста

- С какой целью в рассказе о прошедших событиях употребляются глаголы настоящего времени?
- Глаголы настоящего времени в рассказе о прошедших событиях оживляют повествование.

На сколько частей делится текст по особенностям употребления глагольных форм?
Как их можно озаглавить?

- Текст делится на 2 смысловые части:
 - I часть – Эпизод из жизни мичмана.
 - II часть – Объяснение важности этого эпизода в жизни В.И. Даля

Языковой анализ текста «Самый главный день»

Схема строения текста	План текста	Особенности употребления глагольных форм	
Завязка	В пути	глаголы времени	настоящего
Развитие действия	Разговор с ямщиком	глаголы времени	настоящего
Кульминация	Первая запись в книжке	глаголы времени	настоящего
Развязка	Самый главный день	глаголы времени	прошедшего

- В процессе анализа обращаем внимание на словесные ряды, которые представляют глаголы настоящего времени и прошедшего времени. Они составляют сюжетную цепочку развития действия в тексте-повествовании.
- Эти словесные (глагольные) ряды отражают предметно-логическую информацию текста. Последовательно сменяя друг друга, данные словесные ряды развивают композицию.
- Позиция автора обнаруживается в особенностях выбора глаголов настоящего времени в повествовании о событиях, произошедших давно. Данные глаголы употреблены в тексте в переносном значении и выполняют выразительно-изобразительную функцию. Таким образом, словесный ряд глаголов настоящего времени является выражением эмоционально-экспрессивной стороны содержания.

Выборочное изложение

- **Тема урока:** Выборочный рассказ о животном по тексту «Олень в заповеднике».
- **Цели урока:** 1) обобщить материал текста и *описать оленя* от неопределённого лица;
- 2) развивать речевые умения учащихся при создании текста-описания;
- 3) воспитывать вдумчивого читателя, внимательного к авторскому слову.
- **1 этап: Первичное чтение учителя с установкой на ознакомление с текстом.** Перед чтением сообщается, что ученики будут писать выборочное изложение – описание оленя. Таким образом, во время чтения происходит целостное восприятие и элементарно-аналитическое понимание.

Олень в заповеднике

Наконец я рассмотрел то, что принимал за сучья в кустарнике. Это были рога крупного самца-оленя. Дальше – как на внезапно разгаданной картинке – я увидел и самого зверя. До чего же он был хорош! В настороженной позе, с гордо поднятой головой.

Когда мы подошли к оленю, он медленно пошел вдоль опушки кустов, изредка оглядываясь на нас. Видно было, что здесь, в заповеднике, животные привыкли не бояться человека. Правда, олени самки, которых можно было отличить от самцов по наличию рогов, вели себя осторожно.

Была зима – пора глубоких снегов, и стоило только сойти с лыж, как тут же оказывался по пояс в снегу. Они ходят табунами по десять – пятнадцать штук, идут гуськом друг за другом и так прокладывают себе постоянные дороги – табунные тропы.

2 этап: Выборка материала из текста в соответствии с задачей урока.

- Прочитайте все предложения, в которых есть какие-то сведения об олене.
 - Наконец я рассмотрел то, что принимал за сучья в кустарнике.
 - Это были рога крупного самца-оленя.
 - До чего же он был хорош!
 - В настороженной позе, с гордо поднятой головой.
 - Когда мы подошли к оленю, он медленно пошел вдоль опушки кустов, изредка оглядываясь на нас.
- Определите основную мысль текста. Каким предложением она выражена? (Восклицательным, передаёт восхищение автора.)

3 этап: Систематизация выбранного материала к теме «Олень»

- Вспомним схему текста-описания.
(Представление предмета. Описание с разных сторон. Эмоциональная оценка предмета.)
- Достаточно ли у нас материала для создания описания оленя? Давайте попробуем наполнить схему выбранными предложениями из текста.

Схема строения текста-описания/Выбранный материал из текста

Представление предмета

Описание с разных
сторон:
поза

рога

Эмоциональная оценка
предмета

До чего же он был хорош!
Это были рога крупного
самца-оленя.

В настороженной позе, с
гордо поднятой
головой.

Наконец я рассмотрел
то, что принимал за
сучья в кустарнике

Когда мы подошли к
оленю, он медленно
пошел вдоль опушки
кустов, изредка
оглядываясь на нас.

4 этап: Коллективное создание текста.

- С чего начинаем текст-описание? (С общего впечатления.)

- Можем ли мы в первом предложении употребить слово он? (Нет. В первом предложении нужно употребить существительное, которое называет предмет описания – олень.)

- Чтобы представить героя описания, объединим информацию двух предложений. (Крупный самец-олень был очень хорош!)

- Как же мы построим второе предложение? Какое сообщение оно будет содержать? (Далее мы сообщим о его гордой позе. Можно употребить местоимение он, чтобы избежать повторения слов: Он стоял в настороженной позе, с гордо поднятой головой.)

4 этап: Коллективное создание текста.

- Какими были рога оленя? (Рога – ветвистые, густые, похожие на сучья.)
- Используем сравнения «рога – сучья». (Рога его напоминали сучья кустарника.)
- Как закончим описание? Можно ли использовать последнее предложение, ничего не изменив в нём? (Нет, в таком виде его нельзя употреблять в нашем изложении. Предложение надо изменить, заменив в нём все личные местоимения: Когда олень увидел людей... или Увидев людей, ...)
- Какая формулировка более точная и лаконичная? (Вторая более точная, не называет времени происходящего: Увидев людей, олень медленно пошёл вдоль опушки кустов, изредка оглядываясь.)

5 этап: Рефлексия. После завершения работы сравниваются записи на доске:

Материал в тексте

Наконец я рассмотрел то, что принимал за сучья в кустарнике. Это были рога крупного самца-оленя. До чего же он был хорош! В настороженной позе, с гордо поднятой головой. Когда мы подошли к оленю, он медленно пошел вдоль опушки кустов, изредка оглядываясь на нас.

Выборочное изложение

Крупный самец-олень был очень хорош! Он стоял в настороженной позе, с гордо поднятой головой.

Рога его напоминали сучья кустарника. Увидев людей, олень медленно пошёл вдоль опушки кустов, изредка оглядываясь.

**Задание для самостоятельной работы:
подготовьте вопросы для анализа текста**

Последняя синичка

Сидел я за столом в горнице и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит и вытягивает головку то влево, то вправо. При этом её тоненький клювик открывался и закрывался. Что это она делает? Я подошёл ближе к окну и забыл про синицу: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из деревни.

Синичка всё поворачивала головку то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит снежинки. Ах, лентяйка! Ей не хотелось лететь на реку. Она утоляла жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она принимала снежинки за мошкару? Не зря ведь говорят про первый снежок: «Полетели белые мухи».

(По В. Белову)