

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
"Детский сад № 306 комбинированного вида  
Ново-Савиновского района г. Казани"

***Использование народного  
фольклора в речевом развитии  
дошкольников***

г.Казань, 2016 год

**В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Этот опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много впечатлений.**

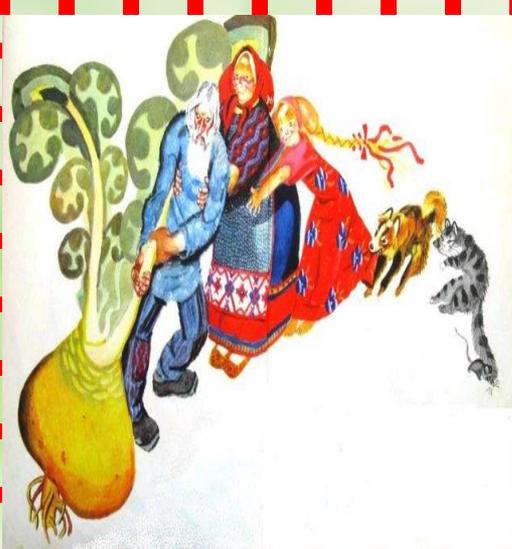


Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом.

Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность.



С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку.



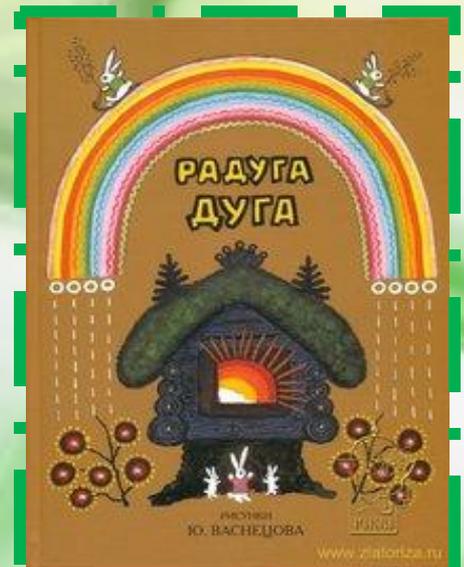
Фольклор  
увлекает детей  
яркими  
поэтическими  
образами, вызывает  
у них  
положительные  
эмоции, укрепляет  
светлое,  
жизнерадостное  
восприятие жизни,  
помогает понять, что  
хорошо, а что плохо,  
что красиво и что  
не красиво.



Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

С их помощью можно развивать:

- фонематический слух
- грамматический строй речи
- звуковую культуру речи.
- Обогащать словарь



Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.





Звучность, ритмичность,  
напевность, занимательность  
потешек привлекает детей,  
вызывают желание повторить,  
запомнить, что, в свою очередь,  
способствует развитию  
*разговорной речи.*



# Колыбельные песни

Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни **обогащают словарь** детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом., например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «КОТОК», «КОТИК», «КОТЯ».





Пошёл козёл на базар,  
Купил козёл свинку,  
Свинку-белоспинку.  
Свинка: хрю-хрю-хрю!  
Индюшечка: пыр-пыр-пыр!  
Гусочка: га-га-га!  
Уточка: кря-кря-кря!  
Куричка по сеничкам:  
Кудах-тах-тах!



С помощью потешек, народных песенок можно **развивать фонематический слух**, так как они используют звуко сочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем будет способствовать формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

## В связи с этим были поставлены задачи:

- Знакомить детей с устным народным творчеством.
- Учить внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Заучивать потешки.
- Воспитывать уважительное отношение к взрослым и сотрудникам детского сада.
- Воспитывать дружеские чувства и гуманное взаимоотношения между детьми.
- Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т.д.
- Воспитывать любовь к живому.

**Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затайливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.**

**Как известно, малыши отличаются  
непроизвольностью действий,  
неспособностью к самоорганизации,  
сдержанности, их внимание  
неустойчиво. Поэтому при чтении  
произведений используем все средства  
выразительности речи: мимику, жесты,  
силу голоса, тембр, стараемся прочесть  
эмоционально, ведь дети не просто  
отзывчивы на эмоциональное  
поведение взрослых, они проявляют  
эмоциональную чуткость ко всем  
действиям педагога.**

Используем наглядные средства (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, четкие, сжатые (иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

**Таким образом, использование малых форм фольклора, способствует:**

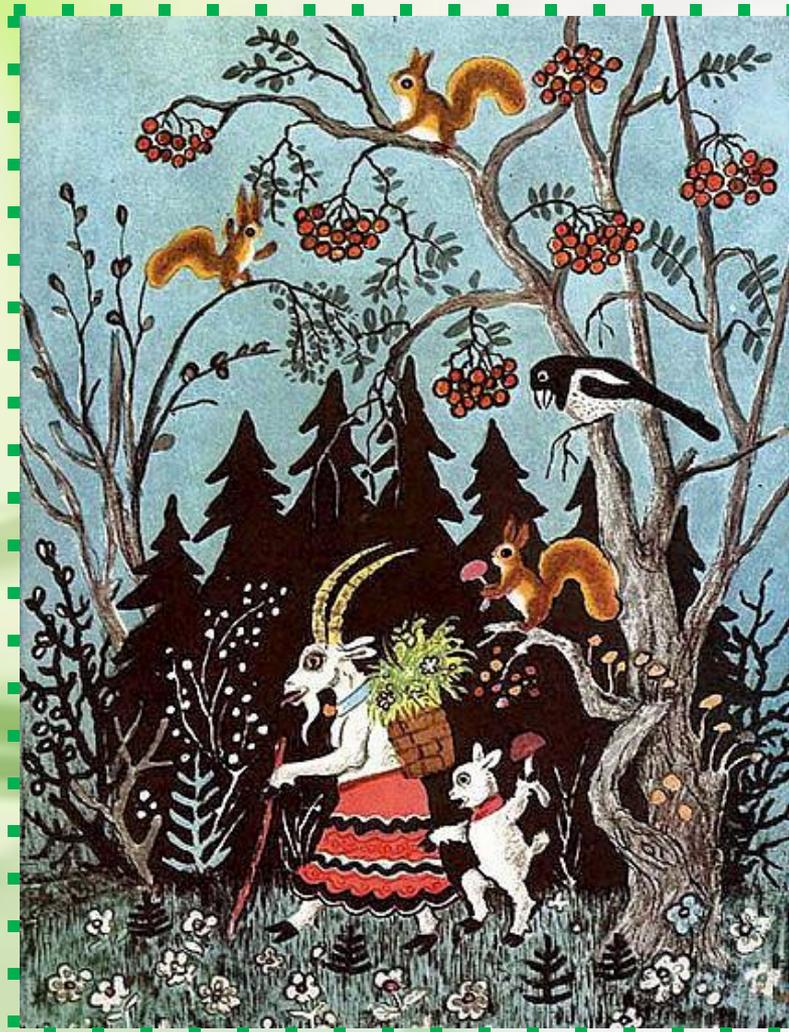
**□ Умению внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.**

**□ Развитию памяти.**

**□ Воспитанию уважительного отношения к взрослым и бережного отношения друг к другу.**



Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться.



Для выполнения этих задач подобрали серию потешек, пестушек, попевок, прибауток. При подборе обращали внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям. Они удовлетворяют рано возникающую у ребёнка потребность в художественном слове, в ритмических движениях.



**Ладушки-ладошки,  
Хлопали в ладошки,  
Хлопали в ладошки,  
(хлопаем в ладоши)  
Отдохнем немножко.  
(руки на колени).**



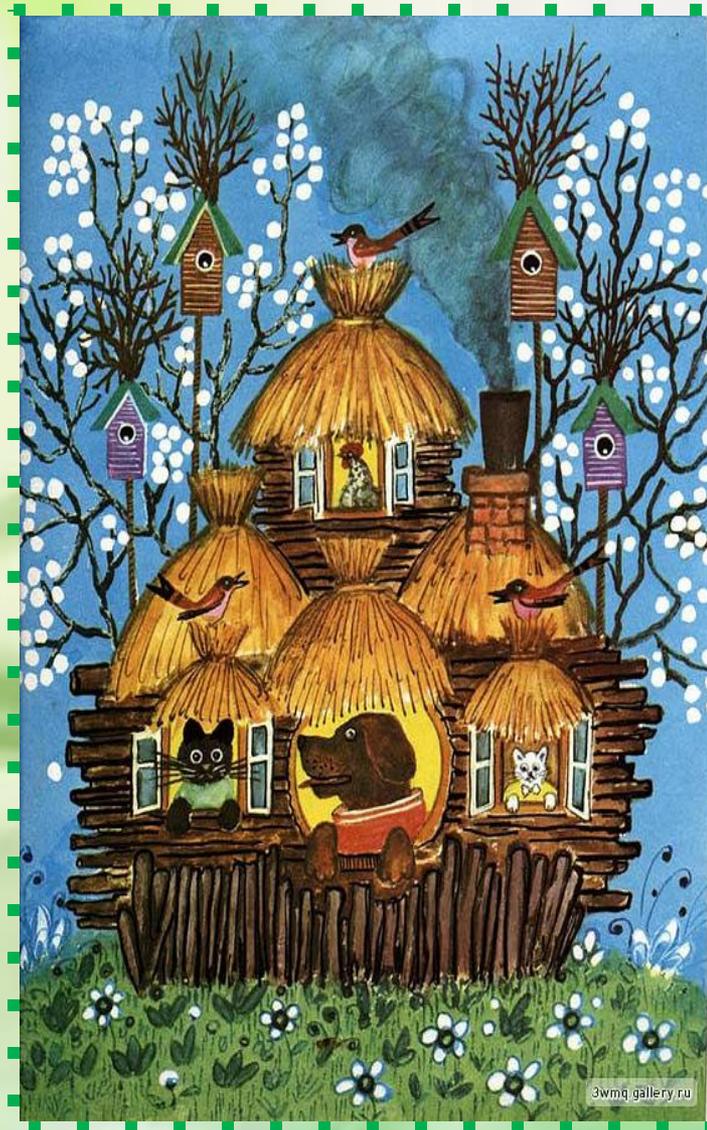
**Кулачки сложили,  
Кулачками били:  
Тук-тук, тук да тук,  
Тук-тук, тук да тук.  
(стучим кулачками  
друг о друга)**



Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. Таким детям ласково поем песенки **«Баю, баюшки, баю»**.

**Одевание** - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней проговариваем потешку: ***«Вот они - сапожки».***

Используем потешки  
как средство  
обогащения словаря  
детей новыми  
словами,  
выражениями.  
Вслушиваясь в  
напевность,  
ритмичность и  
образность народного  
языка, ребёнок не  
только овладевает  
речью, но и  
приобщается к красоте  
и самобытности  
русского слова.



**Благодаря простоте и  
мелодичности звучания потешек  
дети, играя, легко запоминают  
их, вводят в свою речь.  
Например, во время кормления  
кукол приговаривают: *“Умница,  
Катенька, ешь кашку  
сладеньку”*.**

детей уважение к  
старшим, дружелюбие.  
Так, ласковость и  
доброжелательность  
потешек вызывают у  
малышей чувство  
сопереживания  
сверстникам. Упавшего  
поднимают,  
приговаривает: *«Не  
плачь, не плачь, куплю  
калач»*.

Напеваем колыбельную, а дети подпевают, делают имитационные движения: баюкают, сложив руки на груди. Малыши не только слушают песенки, которые мы поем, но и сами поют куклам - и про кота-воркота, и про гулей, про серого волка, приучая ухо к интонационному строю родной речи.

**Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного поэтического творчества**

**Спасибо за  
внимание 😊**