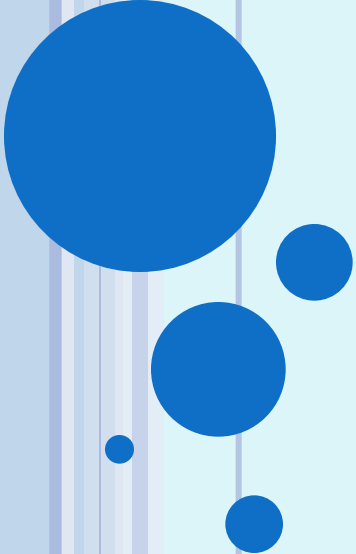




ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ И ТЕКСТЕ.

ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ

- Нередко автор использует фактические данные, извлеченные из тех или иных документов. При таком включении числительных в художественную речь читатель ощущает их иностилевую принадлежность, но именно это и придает повествованию особую действенность, заставляя поверить в достоверность описываемого



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ.

- Эта «самая точная» часть речи используется при изображении событий, не связанных с воспроизведением исторических фактов. Употребление числительных при описании поведения героев, их внешности, обстановки придает повествованию оттенок особой достоверности, создает иллюзию «настоящей жизни»: В десять часов вечера Ростовы должны были заехать за фрейлиной к Таврическому саду; а между тем было без пяти минут десять, а еще барышни не были одеты (Л.Т.).



ВЫСТУПАЯ КАК ГИПЕРБОЛЫ, ЛИТОТЫ ИЛИ ЭПИТЕТЫ, ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ КАК БЫ ВЫХОДЯТ ЗА ПРЕДЕЛЫ ЭТОЙ ЧАСТИ РЕЧИ, ПРЕВРАЩАЯСЬ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ: МИЛЛИОН, ТЫСЯЧА, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ: ПЕРВЫЙ, ТРЕТИЙ, - И ОБРЕТАЮТ ОЦЕНОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

- «Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!» (И.А. Крылов)- **метонимия** ,т.е.замена одного понятия другим, родственным, находящимся с ним в связи — необходимой или случайной». Так, могут быть названы:
- а) причина или лицо, производящее действие, вместо того, что им произведено;
- б) материал, из которого сделана вещь, вместо названия самой вещи;
- в) отвлеченные существительные вместо конкретных;
- г) содержащее вместо содержимого или владелец вместо владения, и наоборот;
- д) признак предмета вместо самого предмета.



В произведениях, близких к фольклору, традиционно используются числительные, имеющие особое, символическое значение - три, семь, сорок, сто и др. Обращение к ним поэтов объясняется стремлением к стилизации, воспроизведению народных средств образности речи: Три девицы, семь богатырей, тридцать три богатыря - у Пушкина; «Двенадцать» Блока и т.д. Примеры стилистической актуализации таких числительных, окруженных особым экспрессивным ореолом, встречаются в заглавиях произведений современных писателей и публицистов: «Семь пар нечистых» (Кав.); «Три кита современной экономики» (из газ.).



№802

- В старину для облегчения заучивания наизусть таблицы умножения детей знакомили со способом вычисления на пальцах. Вот, например, как умножить семь на семь.
- Нужно загнуть на левой руке столько пальцев, на сколько сомножитель превышает пять, а на правой руке - столько пальцев, на сколько второй сомножитель превышает пять. В рассмотренном примере на каждой из рук будет загнуто по два пальца. Если сложить количество загнутых и перемножить количество незагнутых пальцев, то получим соответственно число десятков и число единиц искомого произведения. В данном примере получается четыре десятка и девять единиц, то есть сорок девять.
- Если этим способом вычислять произведения шести и семи, то получим три десятка и двенадцать единиц, то есть тридцать плюс двенадцать равно сорока двум.
- Таким способом можно вычислить произведение любых однозначных чисел больше пяти.



- Лес состоит из пяти ярусов. В лиственном лесу, например, в первом верхнем ярусе располагаются кроны дубов, лип, крупных старых берёз. Во втором ярусе- деревья поменьше- рябина, черёмуха. Третий ярус составляют кустарники. Четвёртый- это травы и папоротники. И, наконец, пятый-это мхи и грибы. Освещённость в лесу уменьшается от яруса к ярусу, и в нижних кустах живут самые теневыносливые растения.[],и [].(пов.,нев.,ССП из 2-х ч.)



№807

- 1. Семеро одного не ждут.
- 2. Семь бед- один ответ.
- 3. Не бойся первой ошибки- избегай второй.
- 4. Обещанного три года ждут.
- 5. Две собаки грызутся, третья не встречается.
- 6. Двое пашут, а семеро машут.
- 7. Семь раз отмерь, один раз отрежь.

