

Кокунина Елена Владимировна, к.ф.н.,
учитель русского языка и литературы МОУ
«СОШ № 37 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Выборга

Имманентный анализ
поэтического текста

Имманентный анализ

поэтического текста

(10 - 11 класс)



Анализ, направленный
на сам текст,
ограничивающийся
материалом
конкретного текста



Формулы имманентного анализа поэтического текста

- Способы выражения авторского сознания
- Обнаружение функций метра, размера, рифмы
- Обнаружение закономерности (-ей) в композиции
- Образы и мотивы в структуре текста
- Анализ текста по уровням
- Роль средств художественной изобразительности





* * *

Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...

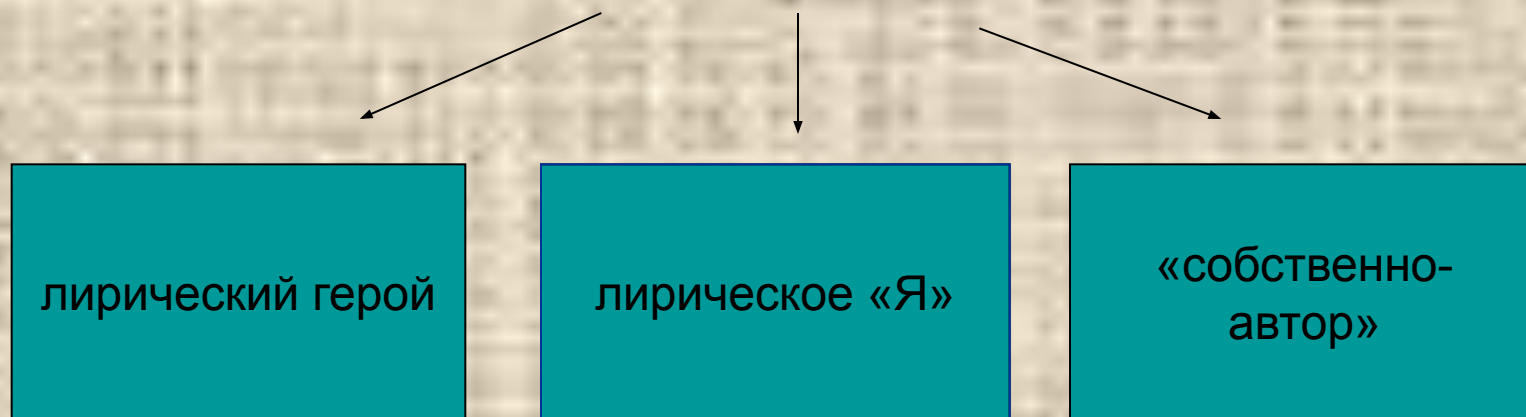
Н.А. Некрасов (1821 – 1877/78)

1847

обратно

конец

Способы выражения авторского сознания



Ты всегда хороша несравненно,
Но когда **Я** уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,
Так врагов **МОИХ** глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво **МЕНЯ** ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят **МЕНЯ**,-

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...



выражаются чувства, настроения, эмоции
лирического «Я»; интимная лирика



РИТМ

обнаружение функций метра,
размера, рифмы

«Свой ритм мы вкладываем во
всё,
к чему прикасается наша рука
или мысль...

Смысл и настроение
стихотворения передаются
через ритм, как чувства
человека - через дыхание и
пульс...»

(Из ученических работ)



Метр:

- хорей
- ямб
- дактиль
- амфибрахий
- анапест

Размер: 3 -х -стопный

Ты всегда' хороша' несравне'нно,
Но когда' я уны'л и угрю'м,
Оживля'ется та'к вдохнове'нно
Твой весе'лый, насме'шливый у'м;



удлинение, замедление речи;
размышления героя

Рифма:

Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

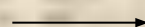
[ЭННА]
[УМ]
[ЭННА]
[УМ]



ПЕРЕКРЁСТНАЯ РИФМОВКА,
ЧЕРЕДОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ И
МУЖСКОЙ РИФМЫ;
РИФМА БЕДНАЯ, ТОЧНАЯ

Ты хохочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;

[ИЛА]
[ИШ]
[ЫЛА]
[ЫШ]



НЕТОЧНАЯ РИФМА

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-

[ЛАСК'И]
[Н'А]
[ЛАСК'И]
[Н'А]

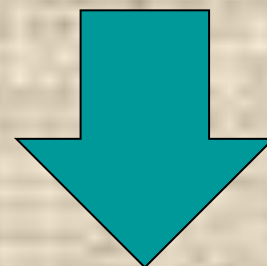


БОГАТАЯ РИФМА

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...

[ОР'Э]
[У]
[ОР'Э]
[У]

В ОСНОВНОМ – ЧЕТКАЯ СИСТЕМА
РИФМОВКИ; ПОКАЗАН ВНУТРЕННИЙ
ДИАЛОГ ДВУХ ЛИЦ;
ЯВНОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

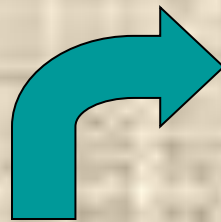


Композиция произведения

Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется **так** вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь **так** бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой **так** полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-



ТАК (7 раз) – усиление
напряжения

ЧТО –
разрешение
ситуации

я

ТЫ



Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...



1 – 3 СТРОФЫ –
СОПОСТАВЛЕНИЕ



4 СТРОФА -
ОБЪЕДИНЕНИЕ

Образы и мотивы



Я

ТЫ

самостоят
ельная
работа:

1. определите, какие слова характеризуют образ «Я» и образ «Ты»;
2. найдите и назовите основные мотивы этого произведения.
3. охарактеризуйте мотив имитации одного героя другим (1 – 2 строфы)

Анализ текста по уровням



■ Фонетический

О-о-о

А-а-а

М-м-м

■ Лексический

ручка - веточка

изумительно -
безобразно

■ Морфологический

спешу - лечу

багряный - золотистый

мы - они - я

■ Синтаксический

...

.

;

!



Фонетический уровень

ассонанс

Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;

аллитерация

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...

[м][н][л]
(сонорные
согласные)

[с][ш][х]
(глухие
согласные)

ТЫ (она) - доминанта [а] → открытость

Я (он) - доминанта [у] → лабиальный,
приглушенность

КОНТРАСТ



Лексический уровень

Эмоционально-оценочная лексика:

уныл
угрюм



я (он)

хороша несравненно
вдохновенно
весёлый, насмешливый ум
хохочешь бойко и мило
добра



ты (она)

контраст; столкновение
настроений героев

Морфологический уровень

Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты **хохочешь** так бойко и мило,
Так врагов моих глупых **бранишь**,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты **смешишь**;

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так **голубят** и **глядят** меня,-

глаголы

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко **сношу**,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха **гляжу**...

«действует» «ОНА»

«действует» «ОН»
(с ней)



Синтаксический уровень



Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...

одно предложение

подумайте, какое
это имеет значение
для данного текста?

приём умолчания



Средства художественной изобразительности

Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед - в это темное море -
Без обычного страха гляжу...

тропы

- Олицетворение
- Метафора
- Эпитет
- Синекдоха
- Метонимия
- ...

фигуры

- Параллелизм
- Анафора
- Эпифора
- Инверсия
- ...

самостоятель
ная
работа:

приведите примеры имеющихся
средств художественной
изобразительности, охарактеризуйте
их роль в тексте; найдите, как показан
внутренний конфликт героев через
изобразительно-выразительные средства.



Выводы:

Какую функцию выполняют те
или иные
операторы имманентного
анализа?

способ выражения авторского сознания;
ритм;
образы и мотивы стихотворения;
синтаксический уровень текста

Это произведение – интимная
лирика;
герой («Я») выражает свои чувства,
размышления. Уже в начале
стихотворения
проецируется та «разумность» и
«кротость»,
которую герой в итоге приобретет
благодаря героине.

рифма (составная ритма);
композиция произведения;
образы и мотивы; фонетическая,
лексическая и морфологическая
организация текста;
средства художественной
изобразительности

Показан внутренний диалог 2-х героев
(его и её),
столкновение и противопоставление
их настроений (по контрасту); в конце
текста –
объединение героев.

Сделайте вывод,
как идея
произведения
связана с его
формой.

