

Какой должна быть речь в
разных сферах общения?

Функциональные стили
литературного языка

На этой лекции мы:

- узнаем о стилевой дифференциации как признаке зрелости литературного языка
 - обсудим, как происходит «специализация» литературного языка в зависимости от сферы человеческой деятельности
 - научимся распознавать тексты, относящиеся к разным функциональным стилям
-

Литературный язык обслуживает разнообразные сферы нашей жизни



Повседневная жизнь



Наука



Искусство

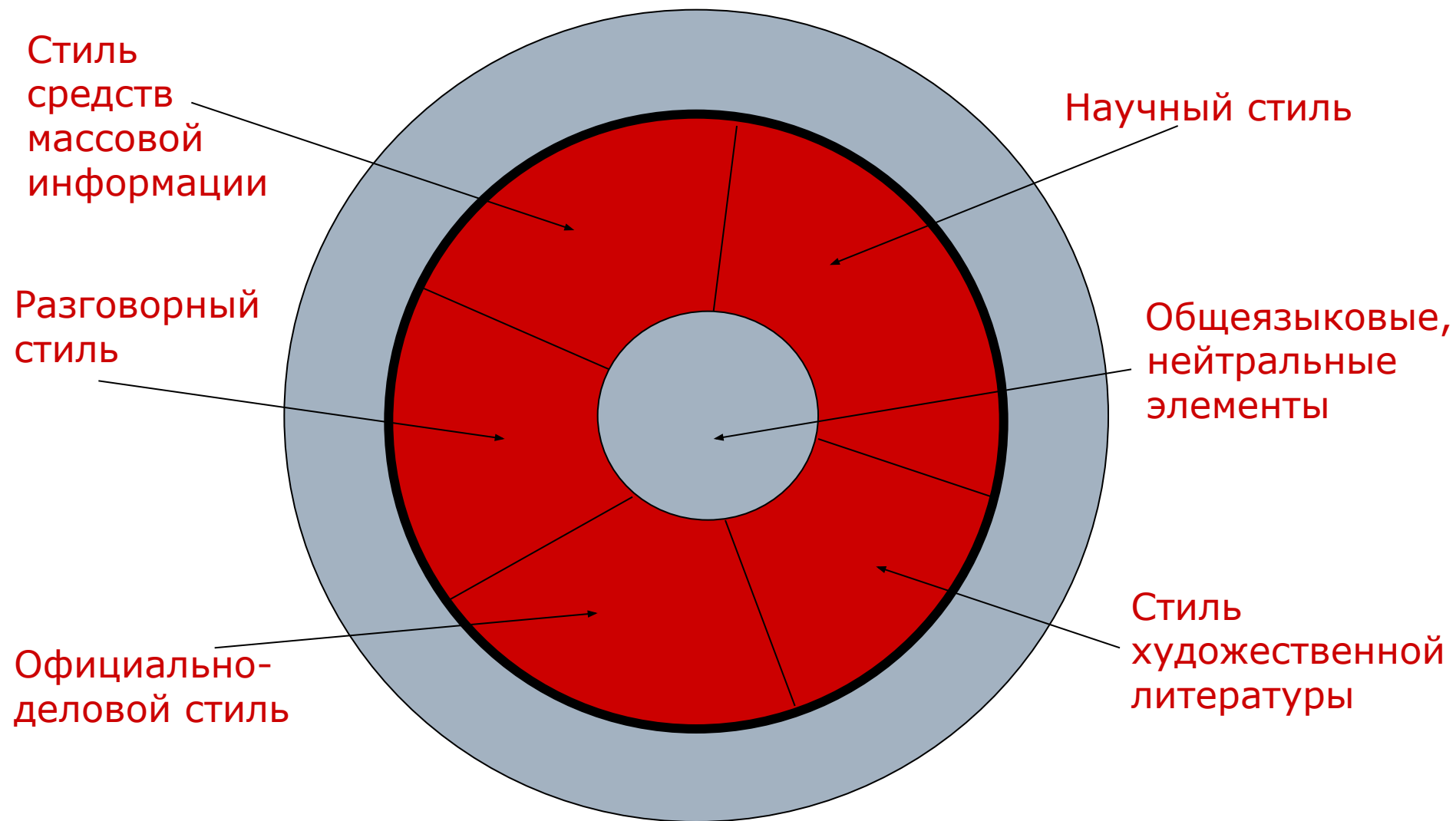


Средства массовой информации



Официальная сфера,
законодательство

Современный русский литературный язык



Функциональные стили речи

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

Особенности каждого стиля проявляются в:

- Функции стиля, его предназначении
 - Признаках стиля
 - Используемых языковых средствах
-

Что такое любовь?

Теперь мы подошли к основным психологическим предпосылкам, на которых построены выводы нашего рассуждения. В плане обсуждаемой проблемы это означает: любовь к другим и любовь к себе не составляют альтернативы. Напротив, установка на любовь к себе будет обнаружена у всех, кто способен любить других. Любовь, в принципе, неделима в смысле связи между "объектами" и чьими-то собственными "я". Любовь к людям является не следствием, как часто полагают, а предпосылкой любви к какому-то определенному человеку, хотя генетически она выражается в любви к отдельному индивиду. Из этого следует, что мое собственное "я" должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей собственной способности любить, т. е. в заботе, уважении, ответственности и знании. Если индивид в состоянии любить созидательно, он любит также и себя; если он любит только других, он не может любить вообще.

Эрих Фромм «Искусство любить»

Научный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	• точность, • абстрактность • логичность • объективность	• лексические (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.) • морфологические (преобладание имен существительных) • синтаксические (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)

Научный стиль

Общенаучная лексика: число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

Лексика однородна - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

Высока доля абстрактных слов: время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

Вещественные и отвлеченные существительные нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла; красные и белые глины; большие глубины; низкие температуры и др.

Клише, представляющие составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для..., можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).

Научный стиль

Для связи частей текста используются специальные средства, указывающие на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно* и др.), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный* и др.), на причинно-следственные отношения (*поэтому, следовательно, в связи с тем, что* др.), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь....., перейдем к рассмотрению и др.*), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*он, тот же, такой, так, тут, здесь* и др.).

Часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом.

Безличные обороты: есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.

Пассивные конструкции: данное утверждение легко доказывается; две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.

Научный стиль

Жанры:

- реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация
 - лекция, доклад, дискуссия
-

Что такое любовь?

Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.
3. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутри-семейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии.
4. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Права граждан в семье могут быть ограничены только на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

(Кодекс о семье и браке)

Официально-деловой стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	• Точность, отсутствие двусмысленности • Официальность • Стандартизированность • Логичность • Детализация	• лексические (термины, клише и др.) • морфологические (отглагольные существительные, и др.) • синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)

Официально-деловой стиль

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
 - **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
 - **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
 - **Преобладание имен существительных.**
 - **Использование отглагольных существительных** (*поезд, выполнение, осуществление, разграничение*).
 - **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
 - **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (*считать, обязать*).
-

Официально-деловой стиль

Жанры:

- Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.
 - Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.
 - Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.
-

Что такое любовь?

Российский турист погиб в Турции

Житель Брянска Виталий Буковский был обнаружен в гостинице на турецком побережье. Нашим корреспондентам удалось встретиться с родственниками Виталия Буковского. По их словам, в последнее время 24-летний Виталий очень тяжело переживал личную драму: без объяснений и не попрощавшись, от него ушла любимая девушка. «Виталий так переживал, на него смотреть было страшно, - говорит его бабушка. - Он очень страдал от неизвестности: почему она так поступила?» Но тут из Москвы прилетела его тетя. Она и предложила любимому племяннику испытанное средство против несчастной любви – путешествие, купила ему путевку в Турцию. Однако из Турции он позвонил только один раз, а потом пропал. Вскоре родителям позвонила тетя и сказала, что не встретила его в аэропорту. А потом по телевизору пошли сообщения, что тело российского туриста нашли в шахте лифта. – Мы все просто в шоке: кому и чем помешал наш мальчик? – Рассказывает бабушка Любовь Буковская. – Денег у него с собой было немного – только на сувениры и на экскурсии. Никаких неприятностей с законом у него не было. Как заявил нашему корреспонденту начальник полиции города, куда поехал Виталий, речь скорее всего идет о самоубийстве, хотя будут проверяться и другие версии.

(«Комсомольская правда»)

Стиль средств массовой информации

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно- политическую значимость	• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний) • выразительность, экспрессивность, образность	• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики) • синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)

Стиль средств массовой информации

Стандарты и клише: по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

Экспрессивные элементы: нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т.д.

Стиль средств массовой информации

Жанры

(газета, радио и телевидение):

Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк, фельетон, «круглый стол» (дискуссия)

Что такое любовь?

Я стоял и смотрел на нее. Она сказала только три слова. Но никогда я еще не слышал, чтобы их так произносили. Я знал женщин, но встречи с ними всегда были мимолетными - какие-то приключения, иногда яркие часы, одинокий вечер, бегство от самого себя от отчаяния, от пустоты. Да я и не искал ничего другого; ведь я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может.

Э.М.Ремарк «Три товарища»

Стиль художественной литературы

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	• образность, метафоричность • авторское осмысление действительности • экспрессивность	• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия) • синтаксические (без ограничений)

Стиль художественной литературы

Жанры:

Рассказ, повесть, роман, пьеса,
стихотворение, поэма и т.д.

Что такое любовь?

Вот вы знаете, что есть на свете "святые" мужья? Есть. Я видела своими глазами. Это когда в ночи ты забираешь жену и еще нескольких совершенно незнакомых человек из районного отделения милиции, отвозишь к себе домой, разогреваешь им фаршированные перцы, угощаешь чачей и до самого утра терпишь их пьяный хохот вперемешку с песнопениями за стеной. Вот честно, я бы накостиляла всей компании, жену бы загнала спать и выкинула бы комп на помойку А тут нет... Может быть, потому что это семейная пара - нарколог и психиатр?

Есть еще один святой муж. Его жена оставила дома с ребенком, сама поехала общацца с жж-юзерами, домой не приехала, позвонила глубокой ночью, сообщила, что у нее стырили личное имущество и теперь она в компании мордатых скинов, Фарфора и Лакоста и 4х пьяных докторов тусует в ОВД... Ужо я бы такой жене... Ан нет, никакого домашнего террора и домостроя. Что ж, девушки, я вам желаю всем найти именно таких замечательных супругов. Я под впечатлением: могу только по-человечески позавидовать.

(Из Живого Журнала)

Разговорный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	• неподготовленность • неофициальность • непринужденность • особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)	• лексические (разнородность, в т. ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска) • синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.) • морфологические (частицы, междометия и т.д.)

Подготовка научного письменного текста

Основные научные жанры студенческих работ: реферат, курсовая работа, статья, дипломное сочинение.

- **Реферат** – доклад, сообщение об одной или нескольких научных статьях или книгах.
 - **Курсовая работа** - самостоятельная учебная научно-методическая работа, посвященная углублённому изучению какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины. Нацелена на формирование умения искать и осмысливать нужную информацию, выходящую за рамки списка обязательной литературы, а также грамотно и четко излагать полученные результаты.
 - **Дипломная работа** – квалификационная работа учебно-исследовательского характера. Представляет собой самостоятельное исследование какого-либо актуального вопроса в области избранной студентом специальности и имеет целью систематизацию, обобщение и проверку специальных теоретических знаний и практических навыков выпускников.
-

Структура научной работы

- Вводная часть (Введение)
- Основная часть
- Заключение

Введение:

- обоснование актуальности темы
- характеристика имеющихся на эту тему работ
- определение целей, задач и методов исследования

Основная часть:

- рассмотрение общетеоретического аспекта проблемы, обзор существующих подходов к ее исследованию
- рассмотрение практической стороны изучаемого вопроса
- формулировка рекомендаций по решению исследуемой проблемы

Заключение:

Подведение и обобщение итогов исследования

Язык и композиция реферата

Вводная часть: название реферируемой работы (работ), общая характеристика описываемого текста, композиция работы

Используемые обороты речи:

В книге (статье) «....» рассматриваются вопросы (проблемы, методы и т.д.)

Книга (статья) посвящена теме...

Статья (книга) состоит из ... делится на В статье (книге) можно выделить ...части

Язык и композиция реферата

Основная часть: изложение и аргументация основных положений работы, приведение цитат из работы, оценка положений, высказываемых автором

Используемые обороты речи:

Статья (книга) представляет собой анализ (обзор, описание)...
Автор ставит следующие вопросы ... В статье рассматривается, анализируется, раскрывается, обобщается (что?). В книге уделено большое внимание (чему?), уточнено (что?)
Автор приводит примеры (факты, цифры, данные), иллюстрирующие (что?) В подтверждение своей точки зрения автор приводит (что?), для доказательства своих положений автор описывает ... В ходе эксперимента автор использовал ...
Автор справедливо указывает ... правильно подходит к анализу, убедительно доказывает... Мы разделяем точку зрения (мнение, оценку) автора о том, что ... Можно согласиться с автором, что... Мы придерживаемся другой точки зрения, не можем согласиться, можно выразить сомнение в том, что...
К недостаткам работы можно отнести..

Язык и композиция реферата

Заключение: заключение, выводы автора реферируемой работа, выводы и оценки референта.

Таким образом, в статье (книге) нашло отражение (убедительно доказано, получили исчерпывающее освещение) Заслуга автора состоит в том, что... С теоретической (практической) точки зрения важно (существенно), что... Оценивая работу в целом, можно утверждать.. В итоге необходимо подчеркнуть, что...

Язык и композиция реферата

Список оценочных конструкций

Оценочное описание: в статье содержатся дискуссионные положения, ценные сведения, важные данные, ясно сформулировано, убедительно доказано

Выражения сопоставления: сравнивать, сопоставлять (что с чем?), иметь в виду (что?), наводить на мысль

Выражения значимости: важно отметить, что ... с теоретической точки зрения это...

Выражения согласия: убежден, уверен, автор убедительно доказывает, что... разумеется, что... нет сомнения в том, что.. автор отстаивает точку зрения ..

Выражения критики: отмечать недостатки, возражать, оспаривать, расходиться во взглядах, автор упускает из виду, автор противоречит, необоснованно утверждает, не подтверждает вывода фактами.

Что такое аннотация

Аннотация - краткая характеристика книги, статьи, рукописи с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей.

Аннотация носит пояснительный или рекомендательный характер.

В аннотации указывается следующая информация: название и автор; тема и проблематика документа; содержание и структура документа; основные выводы автора; дополнительные характеристики и информация; предназначение и предполагаемая читательская аудитория документа.

Что такое аннотация

Супрун-Белевич Л.Р., Чечет Р.Г. Тренажер по русскому языку для подготовки к централизованному тестированию и экзамену.

Тренажер предназначен для отработки материала и закрепления знаний по русскому языку при подготовке к централизованному тестированию. Содержит справочные сведения по орфографии и пунктуации, а также тестовые задания по этим разделам, направленные на усвоение, тренировку и закрепление норм правописания. Выполнение тестов позволит проверить свои знания, обнаружить слабые места в подготовке и вовремя устранить их. В книгу также включены тесты-диктанты и комплексные тесты, в которых отражены нововведения в проведении вступительных испытаний. Ко всем заданиям даны ключи.
