

Этимологический анализ при изучении лексики

**Выступление на заседании МО
учителей русского языка.
Подготовила Власюк В.А.**

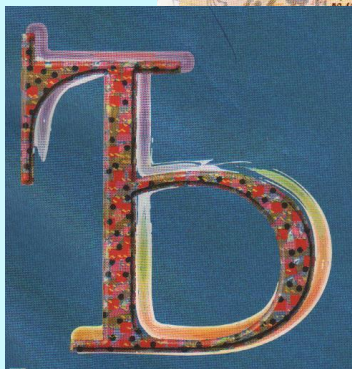
Этимология- «лингвистическая археология».



- *В словах отражается жизнь человека, его прошлое и настоящее.*



- *Применение словарно-этимологического анализа обеспечивает в 8-15 раз лучшее усвоение орфографического материала, чем другие методы.*



«Школьный этимологический словарь» Н.М.Шанского и Т.А.Бобровой

Этимология наиболее употребительных слов
современного русского языка (с указанием
их исконно русского или заимствованного
характера и времени их появления)

Содержани
е
справочник
а

Разъясняется лингвистическая терминосистема,
даются образцы правильного употребления
слова
в указанном значении

Развёртывается система исторической
перспективы слова и показываются
изменения, которые произошли в значении
ряда слов.

Достоинства работы с этимологическим словарём.

Сообщаемые читателю методические принципы этимологии слов в справочнике просты и эффективны. Руководствуясь ими, можно занимательно, доступно и успешно на конкретных экскурсах показать язык как явление и развивающееся, и устойчивое.

Активное общение со словарём создаёт у ребят целевую установку на усвоение соответствующего раздела школьной программы, формирует убеждённость в его практической пользе.

Как эффективно использовать этимологический словарь?

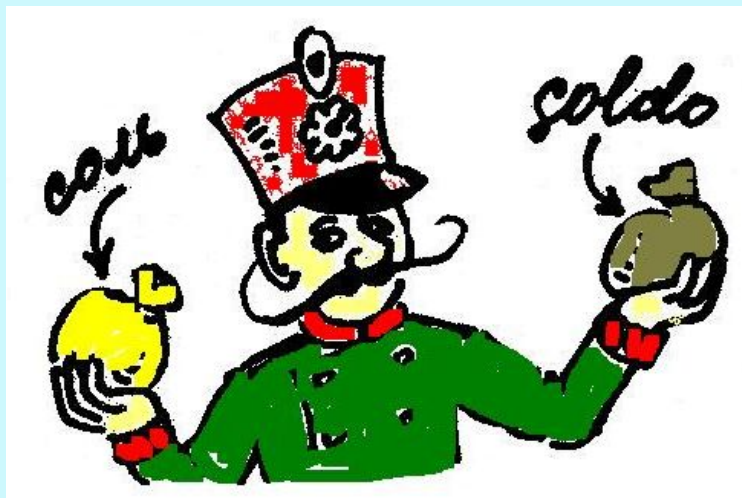
- Опираясь на ЭС, ученики упражняются в выявлении сходств и различий непроеизводных и производных слов.
- Устанавливают соотношения между составом слова, его образованием и значением.
- Накапливают запас морфем, гнезд одноосновных и одноструктурных образований
- **Словообразование – основной способ пополнения лексикона русского языка в ходе его исторического развития**

Некоторые приёмы работы с этимологическим словарём.

● Синхронистический анализ(проведение семантического анализа по словарю и –параллельно- без словаря)	Те, кто работал без словаря, при толковании производной лексики используют мотивирующие, одноструктурные или однокоренные слова. Ответы тех, кто работал со словарём отличаются научностью, полнотой, уверенностью, чёткостью.
● Вопросы «КРОССВОДНОГО» ТИПА	1. МЕСТО, ГДЕ РАСПОЛОЖЕНЫ УЛЬИ С ПЧЁЛАМИ? 2. ПРИБОР С ВЫРЕЗАННЫМИ ЗНАКАМИ ДЛЯ ОТТИСКИВАНИЯ ИХ НА ЧЁМ-НИБУДЬ? 3. ...
● Задания, «оживляющие» прошедшие времена слова, нынче производного	«Давайте услышим из глубины веков то, о чём рассказывает словарь о мыле, мяче, полыни, стрекозе, тризне...

Салдат или солдат?

- Давным-давно в одном войске расплачивались с солдатами солью.
- В русский язык слово солдат пришло из немецкого, который заимствовал его из итальянского, и восходит оно к SOLDI



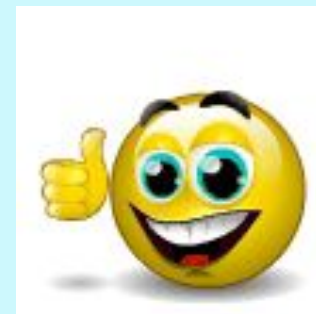
(монета, деньги, жалованье).
Буратино и сольдо.

Почему **ко**лея, **ко**лесо, **ко**лобок?



- **Ко**лея
 - **Ко**лесо
- «глубокий след от колеса»
- **Ко**льцо
 - **Ко**льчуга
- «старинная воинская защ.одежда из металлических колец»
- **О**колыш
 - **О**коло
- «плотный цветной ободок, каёмка»

- **О**колица
 - **О**кольный
 - **Ко**лобок
- «место вокруг деревни, окружающая местность»
- «окружной, не прямой»
- «небольшой круглый хлеб»



Композитор и компот...

- от латинского ponere («класть, ставить»)
- Этимологическая приставка **КОМ- = СО** (**со**трудничать, **со**чувствие)
- Композитор- «составитель, сочинитель»
- Компот – «сложенное вместе»

Компонент, композиция,
компоновка, компоновать.

Достоинства и недостатки метода?

1. Лингвистическая зоркость может перерасти в «лингвистическую дальность»- учащиеся станут при морфемном разборе выделять этимологические морфемы как современные.
2. Усиление интереса к внутренней форме слова приводит к увеличению неожиданных вопросов относительно наличия у него тех или иных морфем или родственных связей, что отодвигает проблему урока, делает её второстепенной.

Тогда:

- Похвалить ученика за сообразительность, наблюдательность и интересный вопрос;
- Предложить ему самостоятельно найти ответ в этимологическом словаре и рассказать об итогах поисков на следующем уроке.

Первородство.

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...
И когда я слышу:

-Извини меня!-

Это значит:

-Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня.
Своё первородство, свои рубежи.
И когда я слышу:

-Обереги меня!-

Это значит:

-Берегами меня окружи!

У слова есть корни. И есть родня.
Оно не подкидыв под сирым
кустом.

И когда я слышу:

-Защити меня!-

Это значит:

-Спрячь меня за щитом!

Вслушайся. Вникни. Не позабудь.
У слова есть норы. Своё нутро.
И если ты в эту проникнешь суть-
Слово

тебе сотворит

добро.

С.Островский