



ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

В. П. Астафьев
«Домский собор»

Алгоритм работы с частью

«С»

Прочитайте текст

Определите
стиль и тип
текста

Составьте к
тексту план

О чем этот текст?

Какие вопросы
выносит автор
на обсуждение?

Что волнует
автора?

Назовите основные проблемы текста

Выпишите эти
предложения

Сформулируйте
проблему
своими
словами

В каких предложениях выражена авторская позиция?

Что хотел
сказать
автор?

Чему учит
текст?

Ради чего
написан
текст?

Сформулируйте авторскую позицию словами

Приведите аргументы к этой
мысли из текста

Согласны ли вы с точкой зрения автора?

Сформулируйте
свое мнение
словами

Какие два
аргумента вы
можете
привести?

Проблема

Комментарий

Позиция автора

Своя позиция

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод



Домский собор – это старинный собор, который, к сожалению, полностью не сохранился до наших дней. Находится он в столице Латвии – Риге. Здание строилось из красного кирпича и увенчано черным колокольным куполом, который выполнен в стиле барокко. Внутри Домского собора расположен орган, обладающий невероятной акустической силой. Он имеет 4 набора клавиш для рук. Орган реконструировался трижды. Произведения для великого органа писали многие выдающиеся композиторы и давали свои концерты прямо в соборе. Орган высотой 25 метров, звучит он идеально.

(1)Домский собор. (2)Дом... (3)Дом... (4)Дом ..

(5)Пением органа наполнены своды собора. (б)С неба, сверху плывет то рокот, то гром, то нежный голос влюбленных, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья...

(7)Звуки качаются, как ладанный дым. (8)Они густы, осязаемы, (9)Они всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.

(10)Все замерло, остановилось.

(11)Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то.

«(12)Может, все, что было до этого, — сон? (13)Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром...

(14)Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей?

(15)Зачем? (16)Почему?»

(17)Дом.(18)Дом.(19)Дом...

*(20)Благовест. (21)Музыка. (22)Мрак исчез. (23)Взошло солнце.
(24)Все преобразается вокруг.*

*(25)Нет собора с электрическими свечками, с древней лепотой,
со стёклами, игрушечно и конфетно изображающими райскую
жизнь. (26)Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый
преклонить колени перед величием прекрасного.*

*(27)Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и
нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и
восторженными, всякими.*

(28)И никого нет в зале!

*(29)Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она
сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.*

*(30)Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил
дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый
вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим
ртом к святому роднику добра...*

(31)Домский собор. (32)Домский собор.

*(33)Здесь не рукоплещут. (34)Здесь люди плачут от
ошеломившей их нежности.*

*(35)Плачет каждый о своем. (36)Но вместе все плачут о
том, что кончается, спадает прекрасный сон, что кратковечно
волшебство, обманчиво сладкое забытье и нескончаемы муки.*

(37)Домский собор. (38)Домский собор.

*(39)Ты в моем содрогнувшемся сердце. (40)Склоняю голову
перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за
восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое
этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в
жизнь. (41)За все, за все благодарю!*

(По В. Астафьеву)

Первоначальное восприятие текста

О чем же прочитанный текст?

(О музыке).

Какие вопросы рассматривает автор, о чем рассуждает?

(О том, как под влиянием музыки меняется восприятие окружающего мира, меняется душевное состояние героя).

О чём хочет автор сказать нам через этот текст?

(Об огромной силе музыки, о ее способности влиять на душу человека, исцелять людские сердца).

**ОПРЕДЕЛИТЕ
СТИЛЬ И ТИП
ТЕКСТА**



Публицистический стиль
Тип текста – **описание и рассуждение**

**СОСТАВЬТЕ ПЛАН
К ТЕКСТУ**



1. Домский собор
 - Здесь всё наполнено музыкой
 - Воздействие музыки на человека
 - Очищение души под воздействием музыки
2. Благодарность Домскому собору и музыке за воскрешение к жизни

**О ЧЕМ ЭТОТ
ТЕКСТ?**



Автор текста В. Астафьев **размышляет**
о силе воздействия музыки на человека

**ЧТО ВОЛНУЕТ
АВТОРА?**



Музыка объединяет людей.
Что спасёт человеческую душу?
Только музыка.

**НАЙДИТЕ В
ТЕКСТЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В
КОТОРЫХ АВТОР
ГОВОРIT О
ПОСТАВЛЕННЫХ
ПРОБЛЕМАХ**



**СФОРМУЛИРУЙТЕ
ПРОБЛЕМУ
СЛОВАМИ**

**В предложенном для анализа
тексте автор размышляет о
роли музыки в жизни
человека.**

- *Звуки музыки всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.*
- *Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом мире...*
- *Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки...*
- *Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей?*
- *Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности.*



**ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ
КОММЕНТИРОВАНИЯ
ПРОБЛЕМЫ**

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

Назывное предложение, в котором формулируем тему текста (*например, Музыка... Волшебные звуки...*)

Риторический вопрос, обращенный ко всем или к самому себе (*Что значит музыка в жизни каждого из нас? Или : Почему человек в минуты печали или радости поёт, слушает музыку? Чем она помогает?*)

Общая фраза, подводящая к формулировке проблемы именно этого текста (*например, Очень многие размышляли над этой проблемой, не оставили они равнодушными и NN, который рассматривает вопрос о роли музыки в...)*

▣ **ЕСЛИ ТОБОЙ ВЕРНО РЕШЕНО ЗАДАНИЕ А28, ТЫ СМОЖЕШЬ ВЫЯВИТЬ АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ. Задав к ней вопрос, сформулируешь проблему.**

Возможные варианты формулировки проблемы исходного текста

- **проблема назначения искусства;**
- **роль музыки в жизни человека.**

Опорные фразы для формулировки проблемы текста

- **сформулирована проблема;**
- **затронута проблема;**
- **поднята проблема;**
- **освещена проблема;**
- **обсуждается проблема;**
- **проблема, рассматриваемая автором и др.**

ПЕРЕХОДНЫЙ МОМЕНТ ОТ ПРОБЛЕМЫ К КОММЕНТАРИЮ.

- ❖ Проблему (чего? какую?) автор рассматривает на примере...
- ❖ Комментируя эту проблему, хочется отметить...
- ❖ Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на...
- ❖ В литературе нет единого мнения по высказанной проблеме...
- ❖ Проблема (какая? чего?) по – разному решается исследователями, но...
- ❖ Это одна из самых актуальных проблем...
- ❖ Рассмотрим эту проблему подробнее.

КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА

В комментарии не должно быть

- ✓ пересказа исходного текста или любой его части;
- ✓ рассуждений по поводу всех проблем текста;
- ✓ комментариев о действиях героев текста;
- ✓ общих рассуждений о тексте, ведь вам нужно прокомментировать одну из проблем!

КАК ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ?

Помните, что комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст. Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чём заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции.

Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее: пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Рассуждая о роли музыки в жизни человека, писатель В. Астафьев говорит о знаменитом Домском соборе, о возвышенном, божественном звучании органа, который заставляет человека забыть о плохом, злом и разделяющем людей. Музыка объединяет всех собравшихся в зале, просветляет души (*«Она очищается, душа-то...», «весь мир затаил дыхание»*). Текст построен на противопоставлениях: *«войны, кровь, братоубийство...»* — *«благовест», «музыка», «солнце»*. Автор восхищается музыкой, её силой и красотой (активно использует сравнения : *звуки, «как ладанный дым», метафоры (предложения 6, 29, 30); вопросительные и восклицательные предложения*. Астафьев обращается к Домскому собору как к живому со словами благодарности за это душевное очищение и просветление.

**В КАКИХ
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
ВЫРАЖЕНА
АВТОРСКАЯ
ПОЗИЦИЯ?**



**СФОРМУЛИРУЙТЕ
АВТОРСКУЮ
ПОЗИЦИЮ
СЛОВАМИ**

- *Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом мире...*
- *Она очищается, душа-то, и... этот... грозный наш мир...готов...пасть на колени,...припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...*
- *Все преобразается вокруг.*
- *благодарю за счастье, за восторг и веру в разум людской,... благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь.*

Автор считает, что музыка обладает огромной силой, она способна будоражить человеческую душу, менять отношение к окружающему миру. «Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — все-все это осталось в другом месте, в другом свете...» и др.

Рассказчик убежден, что только музыка спасет мир и каждого из нас от внутреннего распада, поможет лучше понять себя.

КАК ВЫЯВИТЬ ПОЗИЦИЮ АВТОРА?

Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора – это ответ на вопрос. Для того, чтобы выявить позицию автора, постарайтесь ответить на следующие вопросы: **«Что хотел сказать автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»**

Позиция автора публицистического текста обычно выявляется довольно просто. Значительно труднее определить авторскую точку зрения в художественном тексте. И тут на помощь придёт хорошее знание изобразительно-выразительных средств, так как именно через их анализ мы можем определить отношение автора к своим героям, к проблеме.

ОТРАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА

Авторская позиция может быть выражена

четко, прямо,
непосредственно

- ✓ в названии текста;
- ✓ в отдельных предложениях текста;
- ✓ через ряд аргументов;

через модальный
план текста

- ✓ риторические вопросы;
- ✓ риторические восклицания;
- ✓ порядок слов;
- ✓ лексические повторы;
- ✓ оценочную лексику.

ФОРМУЛИРУЕМ ПОЗИЦИЮ АВТОРА.

Не приписывайте автору мысли, которых нет в тексте!!!

Не путать автора текста и героя рассказа!!!

- ❖ Что хотел сказать автор?
- ❖ Какова была цель его высказывания?
- ❖ Ради чего он это написал?
- ❖ Как он сам относится к поставленной проблеме?
- ❖ Чему учит текст?

Автор может относиться к изображаемому:

- ✓ Положительно
- ✓ Отрицательно
- ✓ Неоднозначно
- ✓ Двойственно
- ✓ Скептически
- ✓ Иронически...

«С мнением автора нельзя не согласиться» – не формулировка мнения автора.

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С
ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
АВТОРА ?



- я согласен (согласна) с мнением автора в том, что...
- автор прав в том, что...
- я согласен с позицией автора и считаю, что...

и далее вновь повторяем позицию автора только другими словами.

МОЖНО НАПИСАТЬ:

«Невозможно не согласиться с точкой зрения автора на (указываем проблему)».

Если ты не согласен с авторской позицией, выражай своё несогласие очень корректно. Например, так:

«При всём моём уважении к авторской точке зрения (или к мыслям NN о ...), я всё-таки позволю себе высказать собственное видение этой проблемы (или я попытаюсь опровергнуть его мнение)».

*Каждый аргумент желательно писать с красной строки, одним из самых удачных приемов включения аргументов в текст сочинения считают использование вводных слов: во-первых, во-вторых. Но можно аргументировать и без вводных слов. Не советую приводить аргументы, используя конструкцию с союзом **потому что**.*

Как корректно возразить автору, излагая свою позицию

- ✓ Автор, по - моему, не совсем прав, утверждая, что...
- ✓ Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...
- ✓ На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.
- ✓ Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.
- ✓ Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что...
- ✓ По – моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что...
- ✓ Утверждение, высказанное автором ,не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения:...
- ✓ Аргументы автора убедительны, но вряд ли можно согласиться с тем, что...

ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАЦИИ.

- ❖ Приведем пример
- ❖ Сошлемся на пример
- ❖ Возьмем в качестве примера
- ❖ Сопоставим
- ❖ С одной стороны
- ❖ Никто из нас не будет возражать
- ❖ Ярчайшими примерами тому могут служить...

В этой части вы не выводите ничего нового, а только подтверждаете сказанное!!!

Цель — объяснить и конкретизировать вышеизложенные положения.

Смысл аргументации заключается в том, чтобы показать актуальность, важность проблемы, незыблемость доказываемой аксиомы.

***Эта часть работы не может повторять
комментарий!!!***

Аргументацией может быть:

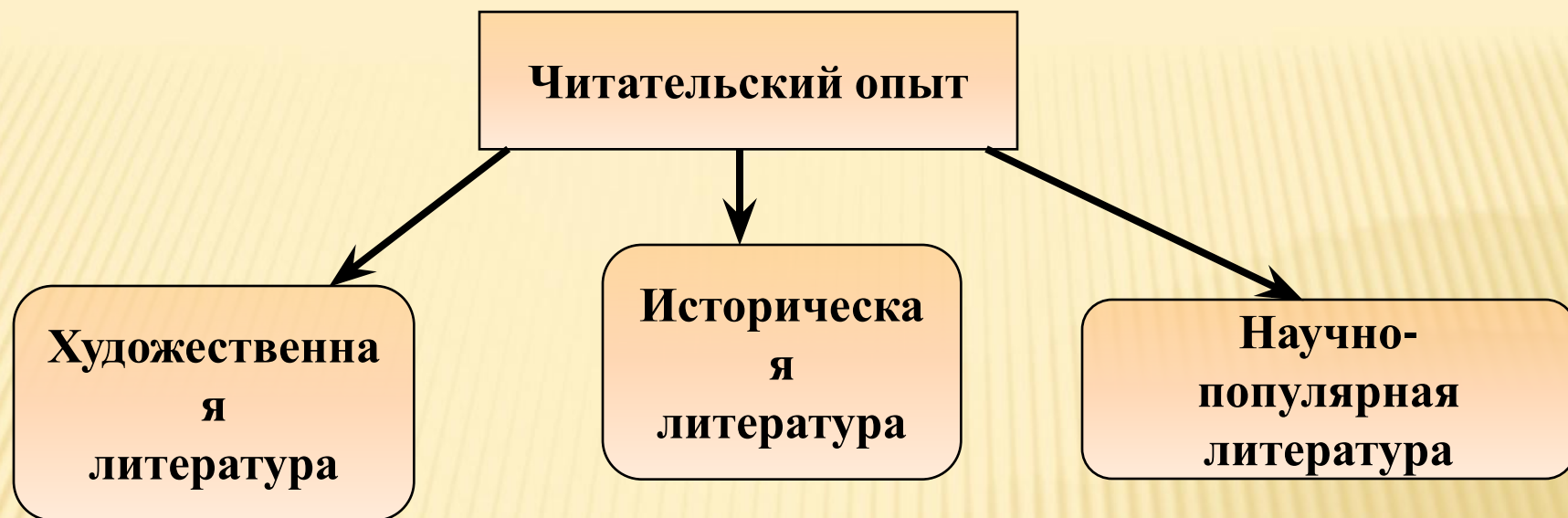
- ✓ Реальные факты из жизни (печатные источники)
- ✓ Примеры их фильмов, передач, периодической печати
- ✓ Пословицы, поговорки, афоризмы (народная мудрость)
- ✓ Примеры из художественной литературы
- ✓ Примеры из исторической и научно – популярной литературы.

СОСТАВЛЯЕМ И ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ

Проблема текста	Позиция автора	Моя позиция аргументы

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ АРГУМЕНТОМ

- Примеры из собственного жизненного опыта
- Примеры из книг, кинофильмов, радио- и телепередач
- Цитаты (если помните их дословно)
- Предположительный пример
- Обращение к здравому смыслу аудитории
- Выводы науки



Обращение к читательскому опыту – сильнейший аргумент сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, если ты хорошо помнишь и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок.

Когда вы будете обращаться к русской классической литературе, запомните такое правило: не допускайте выражений типа Александр Пушкин, или, говоря, допустим, о М. И. Цветаевой, нельзя назвать её Марина; говоря о героях литературного произведения, именуйте их так, как это делает автор (Евгений Базаров, но не Женя, Татьяна Ларина, но не Таня, Катерина (из «Грозы»), но не Екатерина. Необходимо соблюдать корректность и точность, иначе вы потеряете баллы по критериям К 11, К 12.

Возможные аргументы

- ❖ Своим пением **Наташа Ростова** («Война и мир» Л.Н. Толстого) способна воздействовать на лучшее в человеке. Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.
- ❖ Слепому герою рассказа К. Паустовского «Старый повар» музыка Моцарта воссоздала зримую картину, помогла возвратиться в прошлое, увидеть самые счастливые события своей жизни.
- ❖ **Петрусь** в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» родился слепым, и музыка помогла ему выжить и стать по-настоящему талантливым пианистом.
- ❖ Можно вспомнить о концертах симфонического оркестра под руководством Валерия Гергиева в разрушенном Цхинвале.

План сочинения-рассуждения по заданному тексту.

Заголовок (желательно, но необязательно).

I. Вступление.

II. Формулировка основной проблемы исходного текста.

III. Комментарий к основной проблеме текста.

IV. Определение авторской позиции.

V. Изложение собственной позиции:

- **1й аргумент в защиту собственной позиции;**
- **2й аргумент;**
- **ВЫВОД.**

VI. Заключение.

Таким образом, сочинение по заданному тексту должно иметь примерно 9 частей. Каждую часть обязательно нужно писать с красной строки. Последовательность частей также менять не нужно, в противном случае будет нарушена логика изложения.

Вступление может быть написано в форме:

- **Лирического размышления.**
- **Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).**
- **Диалога с воображаемым собеседником.**
- **Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциациям в связи с проблематикой текста.**
- **Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- **Может начинаться с ключевого слова текста и др.**

Вступление к сочинению по тексту В.Астафьева должно быть... О чем? (о музыке).

Вступление может быть таким:

Французский писатель Стендаль сказал: «Музыка, когда она совершенна, приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть, что она дает, несомненно самое яркое счастье, какое только возможно не земле».

Возможно и такое начало, если ты не помнишь автора высказывания или цитату дословно:

Один (французский) писатель сказал, что музыка дает человеку самое яркое счастье, какое только возможно не земле, а влияет на человеческую душу так же сильно, как любовь».

Заключение

Достаточно в одном предложении подвести итог сказанному и перейти далее к заключению ко всему сочинению по исходному тексту. Чтобы написать заключение необходимо вновь вернуться к вступлению, прочитать его, так как вступление и заключение органично связаны.
