

A close-up photograph of a hand holding a bright yellow daffodil flower. The hand is positioned in the lower right, with fingers gently gripping the stem. The flower is in sharp focus, showing its six petals and central corona. The background is a soft, out-of-focus mix of light and dark tones, suggesting an indoor setting with natural light.

МБДОУ «Елань- Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1»

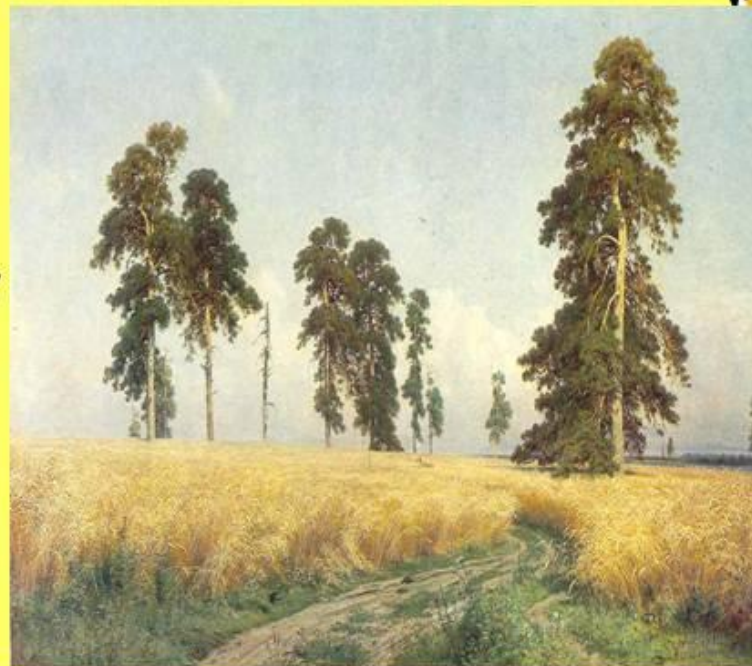
**Доклад с элементами мастер- класса:
«Составление описательного рассказа
по пейзажной картине и натюрморту»
к семинару:**

**«Обучение дошкольников
рассказыванию по картине»**

**Подготовила воспитатель:
В.Н. Алтухова**

Пейзаж

Пейзаж - жанр
изобразительного
искусства, посвященный
воспроизведению
естественной или
преображенной
человеком природы.

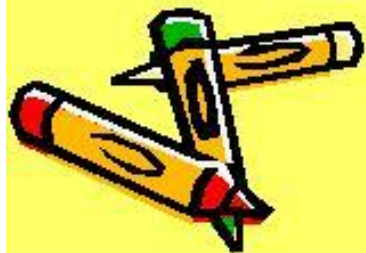


И.Шишкин.Рожь.



Натюрморт

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, изображающий различные предметы и вещи, объединенные в группу конкретным сюжетом.



Этапы обучения рассказыванию Младший возраст



Задачи:

1. Научить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное.
2. Постепенно перейти от занятий номенклатурного характера (Е.П.Тихеева), когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом
Основной прием проведения занятия –беседа.

Характерные особенности занятий

Чередование хоровых и индивидуальных ответов.

Обязательно наличие эмоциональных и игровых приемов.

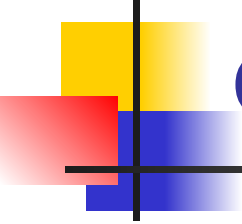
Использование литературных и художественных вставок.

© 2015 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. Pearson Education, Inc., publishing as Pearson Benjamin Cummings, 101 Philip Drive, Assinippi Park, New York, NY 10986-1996

-

-

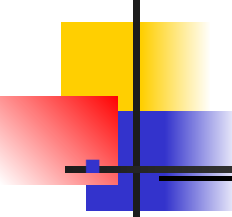
- Рассматривание картины.
- Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали.
- Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно).
- Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, связи предложений).



Старший возраст

Цели:

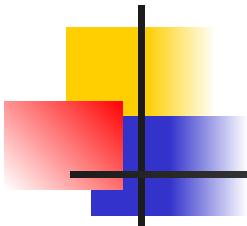
- **1.** Учить детей правильно понимать содержание картины.
- **2.** Воспитывать чувства (в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.
- **3.** Учить составлять связный рассказ.
- **4.** Активизировать и расширять словарный запас.
- **5.** Развивать внимание, память, инициативность, мышление.



Старший возраст

Рассматривание пейзажных картин

- Предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.
- При рассматривании целесообразны вопросы:
 - -Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
 - - Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
 - - Почему художник так назвал свою картину?
 - - Что художнику кажется интересным, красивым.
 - - «Про что ?..» , «О чем?....».
- Использование музыки и поэзии.
- Активизация опыта детей.
- Рассказ-образец воспитателя или литературный образец.
- В начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.
- Сравнение разных по настроению картин.



Описание пейзажных картин

- В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

Подготовительная группа

Используются все типы картин и все виды детских рассказов.

Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве образца часто используется художественное произведение.

- Рассматривание картин осуществляется по частям.
- Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.
- Активизация словаря, обогащение образными выражениями.
- Воспитатель может начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают.
- После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.
- Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

Подготовительная группа

- **Рассматривание натюрмортов**
- Вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине (если это возможно).
- Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон, форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной.

Репродукции картин художников



Описание пейзажной картины

- Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода»
«Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».



Описание натюрморта

Весенняя сирень изображена в корзине на столе. Кисти сирени пышные, сочные, как будто влажные. Каждая кисть сирени — это множество маленьких дивных цветочков.

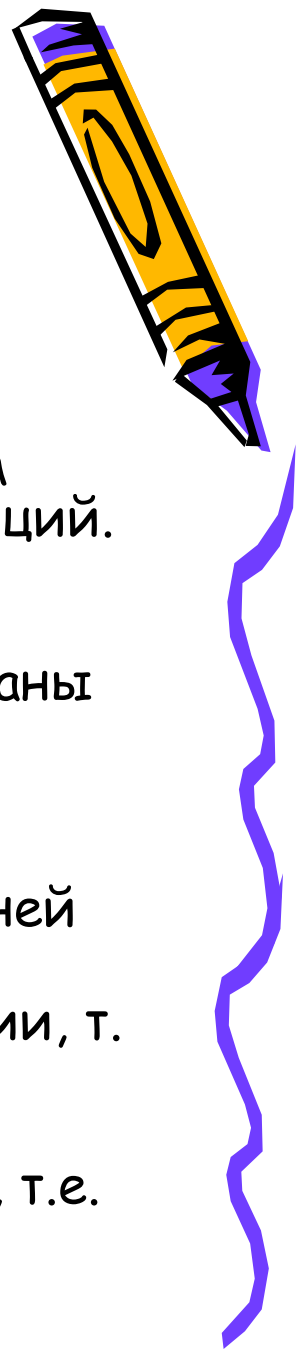
Листья у сирени (темно)зеленые, а в солнечном свете (золотисто)зеленые. Художник дает большую цветовую гамму. Сирень у него (ярко)лиловая, голубая, фиолетовая, (темно)красная и (нежно)розовая. (Бело)снежные грозди сирени придают букету особую торжественность.

«В этом букете все цветет, живет и радуется», - писал сам П.П. Кончаловский. Невольно хочется потрогать руками эти роскошные, свежие, душистые грозди сирени.



П. П. Кончаловский
«Сирень в корзине»

МНЕМОТЕХНИКА



- Мнемотехника - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.
- Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.
- Работа по мнемотаблице строится из нескольких этапов:
 - 1 этап. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.
 - 2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из символов в образы.
 - 3 этап. После перекодирования осуществляется составление рассказа с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания

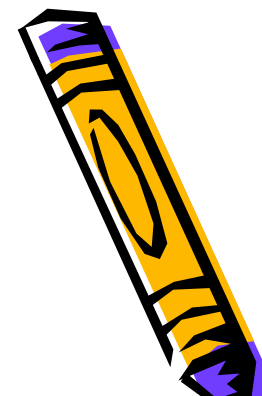




- Использование этого метода значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления и речи.



Составление детьми рассказа, используя мнемотаблицу.



Осень

Осенью все деревья
надевают разноцветный
наряд.

Подул сильный холодный
ветер и сорвал с ветки
листочек.

Он полетел.

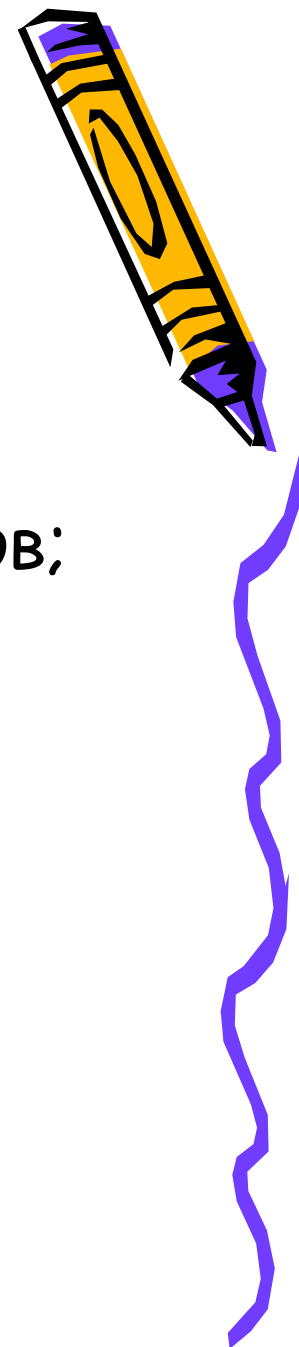
Солнышко светит мало,
часто идет дождь.

В лесу после дождя
появляются грибы.

мы во время дождя
прячемся под зонтик.



Мнемотаблицы используются для:



- • обогащения словарного запаса;
- • при обучении составлению рассказов;
- • при пересказах художественной литературы
- • при отгадывании и загадывании загадок;
- • при заучивании стихов;

