«Игровые приёмы обучения грамоте детей дошкольного возраста с ОВЗ»

Автор: учитель – логопед Александрова Е.В.

ГБДОУ № 56
г. Санкт - Петербург

«От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка-грамматики и связанной с ней орфографии».

Д.Б.Эльконин

.

Актуальность темы

Обучение грамоте – одна из основных и серьёзных задач в дошкольном учреждении, так как практическое ознакомление со звуковой стороной слова – это необходимая предпосылка для овладения чтением, а в последствии и письмом.

Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д. Б. Эльконина, А.Р. Лурии, Д.Н. Богоявленского, Ф.А. Сохина, А.Г. Томбовцевой и др.) подтверждают, что элементарные осознания фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие дошкольника – на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции.

Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что более половины дошкольников с нарушением речи испытывают трудности в овладении грамотой.

- Доказано, что наиболее полно и отчетливо воспринимается и запоминается ребенку то, что было ему интересно. Во время обучения грамоте дети должны не просто учиться чему – либо, а самостоятельно пробовать, добывать знания, на основе игровой деятельности. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятии делает познавательный процесс полноценным, при этом он окрашен положительными эмоциями, столь важными для ребенка-дошкольника.

Специалисты, занимающиеся вопросами обучения грамоте, единодушно подчеркивают, что для овладения грамотой необходимо, чтобы ребенок не только правильно слышал и произносил отдельные слова и звуки, в них содержащиеся, но – и это главное – имел четкое представление о звуковом составе языка и умел бы анализировать его.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящих, знать, из каких звуков состоит слово, т. е. умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

- При обучении грамоте детей с ОВЗ, имеющих речевые нарушения, ведущим является аналитико-синтетический метод. Помимо уточнения доминирующего типа восприятия необходимо выяснить, какой из анализаторов у ребенка функционально сильнее: зрительный, слуховой, кинестетический или тактильный. Учет компенсаторных, произносительных возможностей помогает выстроить личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в отдельности и грамотно спланировать и осуществить всю коррекционно-профилактическую работу в целом.
- Индивидуализируются не только методы, но и темп обучения. Несоответствие темпа подачи материала индивидуальному темпу усвоения приводит к неполноценному овладению навыками, тормозит процесс обучения, снижает у детей уверенность в своих силах, вызывает педагогическую запущенность.

Поэтому, чтобы преодолеть возникающие трудности и повысить эффективность обучению грамоте, возникла необходимость использовать различные виды заданий с использованием достаточного количества наглядности, стимулирующие мыслительную деятельность детей с ОВЗ.

Наиболее эффективными считаю дидактические игровые ситуации и приёмы, т.к. именно они обеспечивают возможность работать с ребёнком не только в подгруппе, но и индивидуально.

В процессе игры дети последовательно овладевают анализом букв, а затем и слов, учатся вслушиваться в звуки речи, различать в ней гласные и согласные, сравнивать слова по звукам, находить сходство и различие и т.д.

Этапы работы по обучению грамоте:

- 1 этап – направлен на развитие ручной моторики и подготовки руки к письму.
- 2 этап – Знакомство детей с предложением. Учимся составлять предложение из двух и более слов (длинные и короткие) по действиям детей с игрушками и сюжетными картинками. Учимся определять количество слов в предложении, место слов в предложении, делить слова на слоги (части), определять количество слогов в слове. Большое значение уделяется в работе с детьми данной категории знакомству со схемой и символами предложения.
- 3 этап - учим и запоминаем буквы вначале гласные, выделяя заданный звук среди других звуков; затем согласные, выделяя на слух слова с определенным звуком, выбирая их из пары названных слов (звук в начале, середине и конце слова). Учим соотносить букву со звуком, определять и называть звук с которого начинается слово и находить соответствующую букву.
- 4 этап - учимся читать слоги разной степени трудности;
- 5 этап - читаем и понимаем смысл прочитанного слова;

Город «Буквоград»

Буквоград - это то пособие, которое есть почти в каждом логопедическом кабинете. Но сколько логопедов, столько и разных вариантов данного пособия. Я представляю вашему вниманию свою версию Буквограда.

В отдельном домике с красной крышей живут гласные буквы: в первом ряду - старшие, важные сестрички (гласные 1 ряда). Во втором- младшие сестрички, добрые и ласковые (гласные 2 ряда.) (если они встают после согласных, то делают их мягкими). Напротив друг друга живут буквы, которые похожи по звучанию: У - Ю, А - Я и т. д.

У этих сестричек есть подружка Глаша (Глашины, гласные буквы), она очень любит петь и дружит с красным карандашом, поэтому все буквы красные. С ребятами мы поём песенки старших и младших сестричек по порядку и вразбивку. Опора на зрительный и слуховой анализаторы помогает детям легче усвоить материал.

Город «Буквоград»

Рядом тоже в отдельных домиках живут Соглашины согласные буквы. Соглаша одна петь не умеет и дружит с синим и зелёным цветом. Только в паре с гласными получается песенка. Со старшими сестричками она важная (согласный звучит твёрдо и цвет синий), с младшими – ласковая (согласный мягкий и цвет – зелёный). Ещё Соглашины буквы могут дружить с колокольчиком или нет (звонкие, глухие), они располагаются парами друг под другом.

Варианты игр и упражнений с пособием:

1. Буква вывешивается в Буквоград в момент знакомства с ней на занятиях по обучению грамоте.
2. Буквоград используется во время характеристики звуков, напоминая некоторые их свойства (гласный-согласный, твёрдый-мягкий).
3. Буквоград хороший помощник во время обучения чтению, как слогов, так и коротких слов. Когда дети легко справляются с заданиями - путешествуем по разным домикам и поём песенки.
4. Чем больше домиков в нашем городе, тем больше вариантов игры

Игры используемые в работе

Дидактические игры «*Глашины – Соглашины*», «*Где чей домик*?», «*Потеряшки*» служат закреплению умений различать гласные и согласные звуки.

«*Назови звук?*», «*Твердый или мягкий*?», «*Назови пару*», «*Назови братца*», «*Звуковички*» способствуют совершенствованию навыка дифференциации твердых и мягких, звонких и глухих согласных звуков.

Для умения выделять первые звуки в словах и составлять новые слова использую игры: «*Составь слово*» (по 1 звуку) или «*Расшифруй слово*» («УТРО»: «улитка», «трамвай», «ракета», «окно»), «*Ромашка*» (рисуем в лепестках предметы на заданный звук), «*Найди друга*» (аист- арфа – арбуз»).

).

Игры используемые в работе

Следующая игра *«Поймай конец и продолжи»* или *«Цепочка слов»* закрепляет умение выделять определенные звуки в слове и называть слова с заданным звуком. В ходе игры дети называют «цепочку» слов, в которой каждое новое слово начинается с последнего звука предыдущего (жуК-КусТ-Торт)

Игры на анализ и синтез: *«Путаница»* (собери из букв, слогов слово, из слов предложение), *«Гусеница»* (прочитай слоги и назови слова), *«Слоговое лото», «Диафильм»* (лента со слогами и картинками), *«Звук заблудился»* (Жучка буДку недоела…), *«Анноградмы»* (арфа – фара), *«Замени одну букву»* (Жилет – Билет), *«Грамматическая арифметика»* (Т+ игры = тигры), *«Новые слова»* (грамотей – герой, рот, метр), *«Живые буквы», «Прятки»*, *«Пирамида»* (строим пирамиду из букв, слов односложных, двусложных и т.д.)

Игры используемые в работе

Существенные проблемы у детей с ОВЗ с нарушениями речи вызывает деление слов на слоги. Для преодоления этих трудностей используется цветовая маркировка слогов, деление на слоги с помощью вертикальных черточек, игры «Телеграф», «Помоги Незнайке», преобразование слов путем смены одного слога.

Сформировать стабильный графический образ буквы помогает выкладывание буквы из палочек, ее преобразовывание наиболее целесообразным способом. Для развития зрительно-пространственной ориентировки целесообразно проводить сравнение сходных по написанию букв, выделять общие элементы, учить видеть разницу в их расположении, что позволит избежать смешения букв, снизит количество оптических ошибок. Эффективны приемы обведения контура буквы пальцем, приемы дермолексии (рисование буквы на ладони), тактильное опознание букв (дидактические игры типа «Чудесный мешочек»).

Таким образом, дидактические игры способствуют развитию познавательной активности детей, улучшению произношения, расширению активного словаря, углублению интереса к языку. Очень важно, чтобы они не только методически правильно проводились, но и сохраняли свойственный им развлекательный и эмоциональный характер.

Любое занятие важно заканчивать теми играми, упражнения которых доступны ребенку, доставляют ему удовольствие. Это стимулирует обучение, способствует его успешности.

В заключении, хотелось бы отметить, что «узловым образованием», связывающим разные формы речевой деятельности – звукопроизношение, чтение, письмо – является звуковой анализ. Осознание звуковой структуры слова – необходимая предпосылка обучения грамоте.

От того как ребёнок будет введён в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Спасибо за внимание!