

АНТОНИМЫ

Антонимы – это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением: *вопрос – ответ, глупый – умный, громко – тихо, вспомнить – забыть*.

Они обычно противопоставляются по какому-либо признаку: *день и ночь* – по времени, *легкий и тяжелый* – по весу, *вверху и внизу* – по положению в пространстве, *горький и сладкий* – по вкусу и т.д.

Отношения антонимии могут быть между словами (*север – юг*), между словами и фразеологизмами (*победить – потерпеть поражение*), между фразеологизмами (*одержать победу – потерпеть поражение*).



Различаются также разнокоренные и однокоренные антонимы: *бедный* – *богатый*, *прилететь* – *улететь*.

Многозначное слово в разных своих значениях может иметь разные антонимы. Так, антонимом слова *легкий* в значении «незначительный по весу» является прилагательное *тяжелый*, а в значении «простой для усвоения» – *трудный*.





Основная стилистическая функция антонимов – быть лексическим средством противопоставления, контрастного изображения природных и социальных явлений, черт характера и т.п. Противопоставление как стилистический прием широко используется в разговорно-бытовых фразеологизмах, пословицах и поговорках. Смысловая емкость, образность народных речений часто создается антонимами. Например: *ни жив ни мертв, ни взад ни вперед, ни жарко ни холодно; ученье – свет, а неученье – тьма; с чем пришел, с тем и ушел*



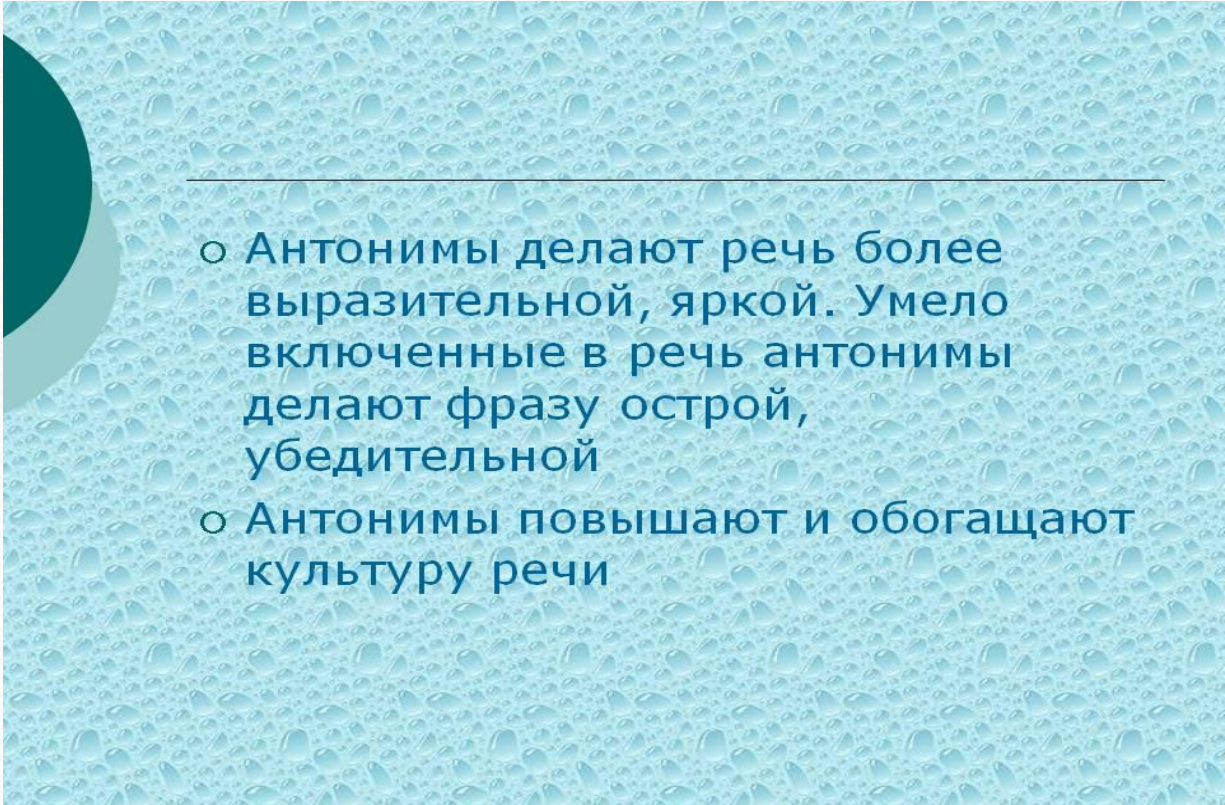
Чай **горячий**, а сок — **холодный**.



Крылатые выражения классиков мировой и русской литературы также часто построены на антонимии: *Кто не знает чужих языков, не имеет понятия и о своем* (И.-В. Гете); *Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех* (Ф. Ларошфуко); *Для хороших актеров нет плохих ролей* (Ф.Шиллер); *У сильного всегда бессильный виноват* (И.Крылов); *Дома новы, но предрассудки стары* (А.Грибоедов); *И ненавидим мы, и любим мы случайно* (М.Лермонтов).

Антонимы нередко используются писателями в названиях произведений: «Война и мир» Л.Толстого, «Толстый и тонкий» А.Чехова, «Дни и ночи», «Живые и мертвые» К.Симонова, «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского и т.д

Стилистические функции антонимов разнообразны. В одном случае они конструктивно организуют текст, в другом – контрастно оттеняют характеры героев произведений, в третьем – выступают в уточняющей функции. Например, антонимы *снаружи – внутри, направо – налево, сперва – потом* служат для выражения пространственных или временных отношений в тексте.

- 
- Антонимы делают речь более выразительной, яркой. Умело включенные в речь антонимы делают фразу острой, убедительной
 - Антонимы повышают и обогащают культуру речи



Вот как описывает Н.В.Гоголь гостиницу, в которой остановился Чичиков: «Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности; она была очень длинна, в два этажа; *нижний* не был выштукатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; *верхний* был выкрашен вечною желтою краской...» («Мертвые души»).

Антонимы с временным значением показывают последовательность событий. Например, И.Тургенев в повести «Муму» пишет о Герасиме: «Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал *сперва* в конюшню за соломой, *потом* в кухню за чашечкой молока».

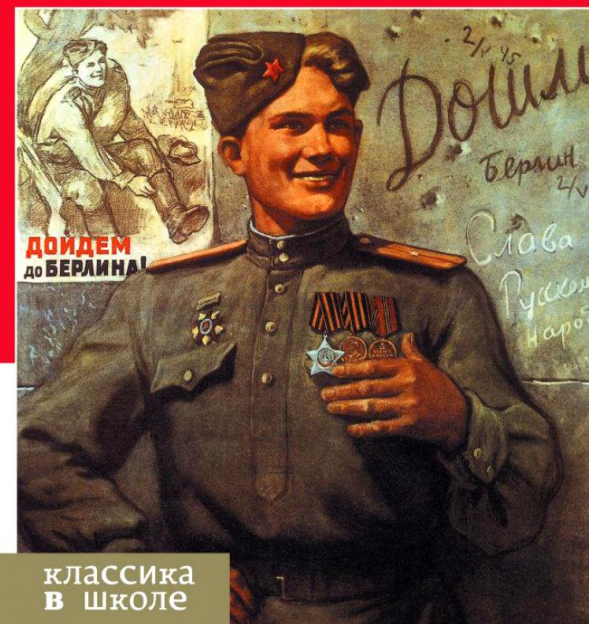
Антонимы с временным значением могут также употребляться и для раскрытия внутреннего мира героев. Вспомним хотя бы такую характеристику барыни из той же повести: «...она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. *День* ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее *ночи*».

В поэме А.Твардовского «Василий Теркин»
антонимы со значением местоположения
подчеркивают масштабность батальных
сцен:

Фронт *налево*, фронт *направо*,
И в февральской вьюжной мгле
Страшный бой идет, кровавый,
Смертный бой не ради славы —
Ради жизни на земле.

Александр
Твардовский

Василий Тёркин

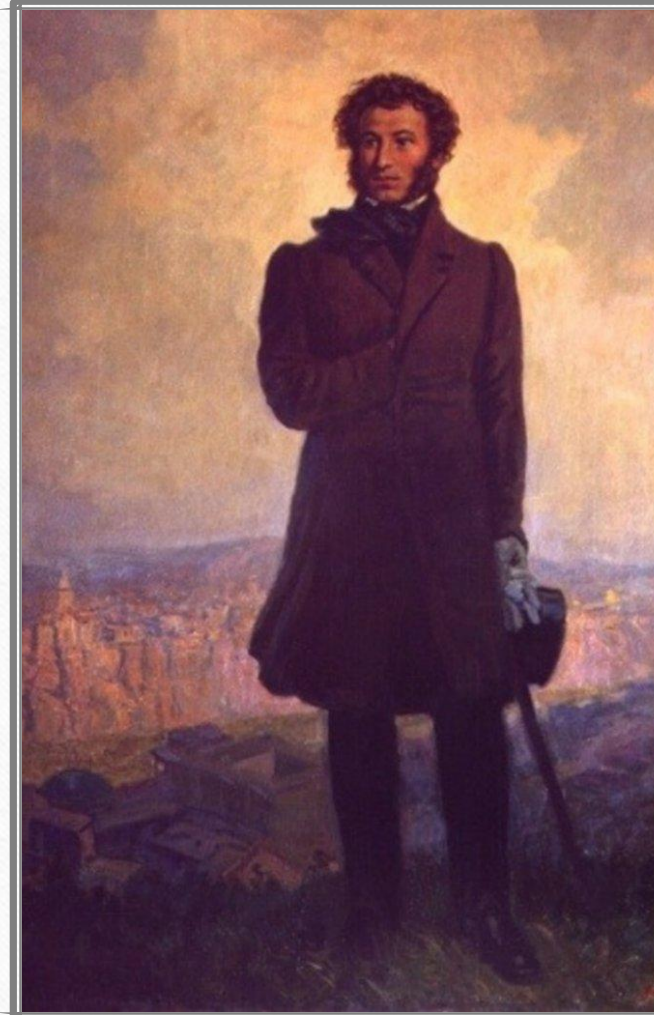


классика
в школе

Раскрывая характеры своих героев, автор использует антонимы, выражающие качественную противоположность понятий (оценочные существительные, качественные прилагательные и т.д.: *враг — друг, бедный — богатый, тонкий — толстый, глупый — умный* и т.п.).

Весьма показательно в этом отношении стихотворение А.Пушкина «Ты и я»:

Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
Я, как смерть, и тощ и бледен.



В функции уточнения антонимы выступают в следующем отрывке из поэмы Н.Гоголя «Мертвые души»: «Другой род мужчин составляли *толстые* или же такие, как Чичиков, то есть не так чтобы *толстые*, однако же и не тонкие...».

Типы упражнений в употреблении антонимов определяются этапом обучения и подготовленностью группы. В начальный период обучения, когда идет накопление словарного запаса, учащиеся тренируются главным образом в подборе антонимов и составлении с ними предложений. Закрепляются преимущественно антонимы нейтральной лексики (*здесь – там, отвечать – спрашивать, плохо – хорошо, сначала – потом*). Учащимся предлагаются упражнения с отдельными словами, словосочетаниями, предложениями и связными текстами. Упражнения с отдельными словами нужны для осмысления новой лексики, уяснения грамматических особенностей слов-антонимов и способов их образования. Выполняя упражнения с отдельными словами, учащиеся усваивают, что антонимические пары образуют только слова, относящиеся к одной части речи. В одних случаях они имеют разные корни (*хорошо – плохо*), в других противоположное значение передается с помощью приставки (*приехать – уехать*).

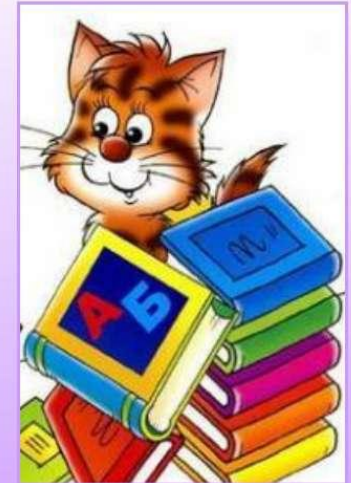
Не менее важны и упражнения на уровне словосочетаний. Слово, взятое вне контекста, несет неопределенную информацию и часто многозначно. Свою конкретную реализацию значение слова находит во вполне определенном контексте, где нейтрализуются одни стороны семантики слова и, наоборот, актуализируются другие. В зависимости от конкретного, контекстуального значения слова оно будет иметь разные антонимы (ср.: *старый рассказ* – *новый рассказ* и *старый сад* – *молодой сад*). На продвинутом этапе обучения, когда уже накоплен достаточный запас слов, учащиеся знакомятся с экспрессивной функцией антонимов. Прежде всего выполняются упражнения аналитического характера, чтобы показать учащимся, как с помощью антонимов достигаются яркость и четкость высказывания.



Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи. Писатель видит жизнь в контрастах, и это свидетельствует не о противоречивости, а о цельности восприятия им действительности.

Основная стилистическая функция антонимов – быть лексическим средством выражения антитезы.

Нам с тобой пришел черёд
Сыграть в игру «наоборот».
Скажу я слово *высоко*,
А ты ответишь *низко*,
Скажу я слово *далеко*,
А ты ответишь...
Скажу я слово *потолок*,
А ты ответишь...
Скажу я слово *потерял*,
И скажешь ты...
Скажу тебе я слово *трус*,
Ответишь ты...
Теперь *начало* я скажу.
Ну, отвечай...!



Антитеза как стилистический прием широко распространена в народном поэтическом творчестве, например в пословицах:
Ученье – свет, а неученье – тьма; Мягко стелет, да жестко спать

Классические примеры использования антитезы дает русская художественная литература:

Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ; Я
вижу печальные очи, я слышу веселую речь

Антитеза бывает простой (одночленной) – У сильного всегда бессильный виноват и сложной (многочленной) – И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, И царствует какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. в сложную антитезу должно быть вовлечено несколько антонимичных пар.



Обращение к антонимам отражает важные особенности мировоззрения и слога писателя. М.Ю. Лермонтов, стремясь к выразительности, афористической отточенности речи, нередко вводил в текст антонимов в процессе авторедактирования, предпочитая контрастные слова нейтральным. Например: – Что до меня касается, то я убежден только в одном... – сказал доктор [Вернер], – (...) что рано или поздно, в одно прекрасное утро я умру. – Я богаче вас. – сказал я [Печорин]: – у меня, кроме этого, есть еще убеждение, – именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родиться. В черновом автографе Лермонтова это противопоставление еще не имело такой остроты: там выпадал один из элементов антитезы – Печорин повторял эпитет Вернера в один прекрасный вечер.

Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений [Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь (Н.); То серьезный, то потешный, нипочем, что в дождь, что в снег, – он идет, святой и грешный, русский чудо-человек (Твард.)].

Часто обращаются к антитезе публицисты (Нет на войне промежуточных тонов, бледных красок, все доведено до конца – великое и презренное, черное и белое. – Эрен.). Употребление антонимов придает публицистической речи яркую экспрессию. Так, А.Н. Толстой писал в годы Великой Отечественной войны: Наша земля немало поглотила наезжавших на нее насильников. На западе возникали империи и гибли. Из великих становились малыми, из богатых нищими. Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее.

Противопоставление усиливает эмоциональность речи. Не случайно антонимия лежит в основе многих афоризмов [Чем ночь темней, тем ярче звезды (Майк.); Дома новы, но предрассудки стары (Гр.); Мне грустно потому, что весело тебе (Л.); То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть (Н.); Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок (Ес.); Двери настежь у вас, а душа взаперти (Выс.); Но почти у края гроба // Верю я: придет пора – // Силу подлости и злобы // Одолеет дух добра (Паст.)].





Противоположен антитезе прием, состоящий в отрицании контрастных признаков у предмета: В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод (Г.). Такое нанизывание антонимов отрицанием подчеркивает заурядность описываемого, отсутствие у него ярких качеств, четко выраженных признаков. Подобное использование антонимов дает возможность указать не такие понятия, которые в языке не имеют точного определения, например: Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так... (Выс.).



Заключение:

Изучая стилистическое использование антонимов в художественной речи, следует иметь в виду, что их выразительные возможности реализуются не только при непосредственном противопоставлении, но и в том случае, когда в тексте какой-либо член антонимической пары отсутствует. Благодаря своим устойчивым связям антонимы воспринимаются в речи на фоне их «противочленов». Например, читая описание внешности Пугачева в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, мы отмечаем особую выразительность слов, имеющих антонимические пары: Лицо он имеет смуглое, но чистое, глаза острые и взор страховитый; борода и волосы на голове черные; рост его средний или меньше; в плечах хотя и широк, но в поясице очень тонок — каждое из выделенных слов читатель мысленно отличает от возможного антонима. В этом и проявляются системные связи слов в лексике.