

Часть С

(проблема текста)

(1) Библиотека — это не сумма книг, а система книг. (2) Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. (3) Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

(4) Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. (5) Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная. (6) Книги собираются в стаи, библиотеки,

как птицы; книги собираются, как леса — из деревьев, травы и грибов: они живут в сознании человека. (7) И для большого человека нет даром прочтённой книги. (8) Она находит место в его сознании. (9) Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир. (10) Литература открывает мир!

(По Шкловскому)

Какая проблема не рассматривается в тексте?

1. Как следует подбирать книги для личной библиотеки?
2. Роль книги в формировании личности.
3. Какие книги можно назвать редкими?
4. Проблема отношения человека к книге?

(1) У каждого человека самая яркая пора — детство. (2) Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. (3) Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, недоступная больше страна — остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу! (4) Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(Солоухин)

Какая проблема не рассматривается автором?

1. Какова роль детства в жизни человека?
2. Почему все, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
4. Какое влияние на формирование личности ребенка оказывают родители?

Глубочайшее заблуждение думать, что сначала нужно обеспечить людей необходимыми материальными ценностями, — нужно, без этого человек жить не может, а искусство — это так... для тех, кто уже наелся досыта. Но человечество за всю свою длинную и очень печальную историю никогда ещё не наедалось досыта. Не было такого случая. И тем не менее оно всегда создавало произведения искусства, и для этого выделялись не слабые, ни на что не годные люди — самые талантливые, лучшие, гениальнейшие выделялись. И это необходимо, потому что именно здесь создаётся норма жизни. Это норма жизни. Иначе жизни не будет вообще. Представление, что сначала хлеб, а потом творчество, — одна из распространённых ошибок. Не будет хлеба без творчества.

(По Ю. Лотману)

Укажите проблему, которая не рассматривается автором

1. Как обеспечить людей необходимыми материальными ценностями?
2. Каковы предпосылки для создания искусства?
3. Как соотносится духовное и материальное в жизни человека и общества?
4. Можно ли утверждать, что искусство создаётся только тогда, когда люди обеспечены материальными ценностями?

(1) Я – старый человек. (2) Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. (3) Среди моих друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и немцы, и многие другие. (4) И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. (5) Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. (6) Неужели ли они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? (7) То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. (8) А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

(9) Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. (10) Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. (11) Спрятаться не удастся никому. (12) Колокол звонит по каждому из нас.

(Лотман)

Какие проблемы есть в данном тексте?

1. Проблема межнациональных конфликтов.
2. Отношение людей к войне.
3. Что такое мир и какое влияние он оказывает на человека?
4. Почему в мире до сих пор существуют межнациональные конфликты?

Исправьте формулировки:

1. Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах?
2. Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Лотман.
3. В тексте поднимается проблема национализма народов.
4. Лотман ставит читателю проблему национальных конфликтов.
5. Автор текста предлагает задуматься на следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?

В семье Сверла радостное событие: сын родился. Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором. Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится. Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству. Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться. Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился? **(Кривин)**

«Пробочное воспитание»

1. Проблема воспитания молодого поколения.
2. Как следует воспитывать детей?
3. Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни?
4. Проблема становления личности.

(прокомментируйте одну из проблем текста)

Комментарий:

Феликс Давидович Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в формировании человека зависят от родителей. Писатель, используя иносказание, проводит аналогию между людьми и неодушевленными предметами: Сверла — это чересчур заботливые родители, которые оберегают своего ребенка (Штопор) от серьезной работы. Как показывает автор, в результате такого воспитания сын вырастает избалованным, не приспособленным к труду.