

Текст, его признаки и типы

**Способы и средства связи
предложений в тексте**



Текст

Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой.

- Функция текста – обеспечение коммуникации в процессе жизнедеятельности людей.
- Основное свойство текста - это неразрывное единство формы и содержания.
- Нарушение формы, то есть отсутствие связности предложений, может привести к обесмысливанию текста.



Текст – особая единица языка и речи

Основные признаки текста:

- Информативность
- Цельность - тематическое и композиционное единство всех его частей;
- Связность - наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- Завершенность - относительная законченность.



Содержание, тема и идея текста

- Смысл текста – единство его содержания и словесной формы выражения этого содержания
- Содержание текста может быть выражено только в словесной форме
- Единство тексту придают тема и идея
- В тексте может быть проблема, над которой размышляет автор



Основная мысль (идея) текста

Основная мысль – обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

- В художественном тексте часто используются предложения со значением оценки.
- Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по ступенькам, переходя от одной части к другой.
- Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.



Проблема

Проблема – это сложный вопрос,
требующий изучения, разрешения

В тексте может быть несколько проблем

Проблема может быть сформулирована
двумя способами:

- Одним словом или словосочетанием
(проблема чего?): Проблема экологии
- В форме вопроса: Что важнее – закон
или совесть?



Темы широкие и узкие

- Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть *широкими, общими и узкими, конкретными.*
- Например: Охрана природы—широкая тема; Ребята спасли тонувшего в реке зайчонка — узкая.
- Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая относится к широкой, как часть к целому.



Микротема

Микротема – часть темы, все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её.

- Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему.
- Часто микротема выделяется в отдельный абзац. То есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте.
- По количеству абзацев можно определить количество микротем.
- В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).



Таблица «Строение абзаца»

Грамматическая часть абзаца	Роль грамматической части в тексте	Форма грамматической части в тексте	Особенности использования в тексте
1. Абзацный зачин	1. Краткое содержание новой информации	1. Первое предложение абзаца	1. Все абзацные зачины в тексте должны быть логически связаны
2. Комментирующая часть	2. Развернутое содержание новой информации	2. Одно или несколько предложений после абзацного зачина	2. В некоторых случаях может отсутствовать без ущерба для информации

Абзац – часть текста между двумя отступами, которая служит для выделения основных мыслей, для перехода от одной мысли к другой.

Предложения в абзаце тесно связаны между собой одной мыслью.

Каждый новый абзац – новая мысль, новый этап в развитии действия.



Тип речи-

это способ изложения, избираемый автором и ориентированный на одну из задач:

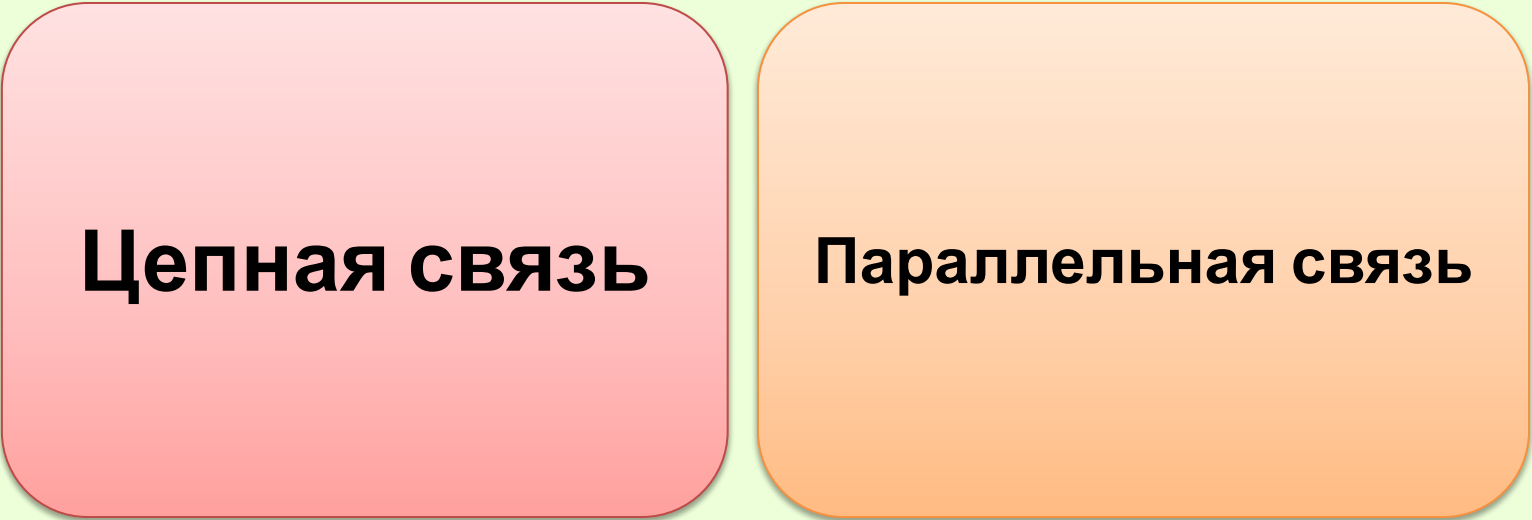
- статически изобразить действительность, описать ее (описание);**
- динамически отразить действительность, рассказать о ней (повествование);**
- отразить причинно-следственные связи явлений действительности (рассуждение).**



Таблица «Типы речи»

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
Повествование Вопрос - <i>что произошло?</i>	Раскрытие последовательности событий	1. завязка 2. развитие событий 3. кульминация 4. развязка	Последовательность: - прямая - обратная - прямая с отступлением	говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблёны в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.
Описание Вопрос- <i>какой?</i>	Перечислить и раскрыть признаки предмета или действия	1. общее описание 2. конкретное описание 3. оценка автора	- единство изображения - единство взгляда - описание внешнего и внутреннего состояния	даны одновременные признаки предмета. В тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.
Рассуждение Вопрос - <i>почему?</i>	Объяснить или раскрыть причину явления или события	1. тезис 2. доказательство 3. вывод	- логическая связь -использование вводных слов	объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.

Способы связи предложений в тексте



Цепная связь

Параллельная связь



Параллельная связь

- Соподчинение второго, третьего и т.п. предложений первому.
- Схема параллельной связи: 1
2 – 3 – 4 – 5 ...
- Первое предложение содержит тему, дает общий план картины, а все остальные связаны с ним по смыслу и грамматически. Они детализируют общую картину, конкретизируют тему текста.

**Радостна, шумна и пахуча весна в лесу.
Звонко поют птицы. Звенят под деревьями
весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие
почки.**



Цепная связь

- Последовательная связь второго предложения с первым, третьего со вторым и т.д.
- Схема цепной связи: 1 – 2 – 3 – 4...
- Цепная связь обусловлена чередованием «данного» и «нового», мысль автора развивается последовательно: то, что в первом предложении было «новым», во втором становится «данным», и т.п.

Где-то за горизонтом шла гроза. Она рассылала в жаркую летнюю ночь решительные широкие раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой крышей...(Ю. Куранов)



Средства
связи
предложений
в тексте

**Лексические
средства**

**Грамматическ
ие средства**



Лексические средства связи:

- **Однотематическая лексика**

Однажды читатель берёт в руки книгу... Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, поражённый, он восклицает:

- Как этот человек мог выразить мои переживания?!

Сопереживание, ощущение соей слитности с автором – это одна из сторон постижения поэтической книги.



Лексические средства связи:

- Лексический повтор,
однокоренные слова

*Все блага и радости жизни
создаются трудом. Без труда
нельзя честно жить.*

*С малых лет учись быть верным
слову. Верность слову – твоя
личная честь.(В. А. Сухомлинский)*



Лексические средства связи:

- **Синонимы(в том числе и контекстуальные, описательный оборот)**

Из Беловежской пущи на Волынь завезли зубров. Новички быстро прижились и перестали бояться людей.

Над самой головой раздавался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.



Лексические средства связи:

- **Антонимы(в том числе и контекстуальные)**

У природы много друзей. Недрузгов у неё значительно меньше.

Страшен враг за горами. Гораздо опаснее он за плечами.



Лексические средства связи:

- **Описательные обороты.**

*Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей.
(Ф.Абрамов)*



Грамматические средства связи:

- Союзы (преимущественно сочинительные)

Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Но наш народ победил потому, что был до конца предан своей Родине.



Грамматические средства связи:

- Местоимения (личные, указательные, определительные и другие)

Любите книгу всей душой. Она не только ваш лучший друг и помощник, но и до конца верный спутник.

Мои друзья – моя опора. Любой из них протянет мне всегда руку помощи.



Грамматические средства связи:

- Наречия(местоимения-наречия):
здесь, тут, там, везде, всюду,
однажды и другие)

*Туристы вышли на поляну. Здесь
решили они остановиться на
ночлег.*



Грамматические средства СВЯЗИ:

- Частицы(же, ведь, и, всё-таки и другие)

*В поле гулял ветер. В лесу же
была тишина.*



Грамматические средства связи:

- Вводные слова, указывающие на порядок явлений(мыслей) и связь между ними

Занимайтесь спортом! Во-первых, он даст вам здоровья. Во-вторых, укрепит ваш дух и, наконец, принесёт массу удовольствия.



Грамматические средства СВЯЗИ:

- Видовременная соотнесённость глагольных форм (одно время и один вид в соседних предложениях)

Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.



Грамматические средства связи:

- Числительные(количественные, порядковые, собирательные)

Друзья работали слаженно. Двое мальчиков кололи дрова. Трое складывали их в поленницу.



Грамматические средства связи:

- **Неполные предложения и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста**

*На столе лампа. Огонь в камине.
На стене тени. (Все предложения
двусоставные неполные)*



Грамматические средства связи:

- Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.

*Уметь говорить – искусство.
Уметь слушать – культура. (Д.
Лихачёв)*



Средства связи предложений в тексте

- Предложения могут связывать сразу несколько языковых средств

Кто-то незнакомый стоял на перекрёстке. Этого человека я видел и вчера. (**Указательное местоимение, синоним и частица**)



Проверь себя!

упражнения



Лингвистическая задача.

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1. | На третий день,
когда зеркало –
солнце появилось из
футляра востока,... | A. | ...рабыня царя с
пылающим сердцем
пришла в залу суда и
начала взывать о
справедливости. |
| 2. | На пятый день, когда
с главы звёзд
сорвали покров
ночи,... | B. | ...рабыня царя с
лицом, блиставшим,
как зеркало, пришла в
судную залу и начала
взывать о
справедливости. |
| 3. | На шестой день,
когда пламя солнца
показалось на
востоке,... | C. | ...рабыня царя пришла
без покрова в судную
залу и начала взывать
о справедливости. |
| 4. | На седьмой день,
когда хрусталь –
солнце появился из
посудного шкафа
небосклона,... | D. | ...рабыня взяла
бутылку нефти,
предстала в судном
зале и сказала: «Если
сегодня я не добьюсь
осуществления своих
прав, я сожгу себя этой
нефтью». |



Для решения данной задачи необходимо обратить внимание на такие средства связи предложений в тексте, как понятия **лексического повтора** и **слова одной тематической группы**:

1 – В Зерцало – солнце = с лицом, блиставшим, как зеркало.

2 – С Сорвали покров ночи – без покрыва

3 – А Пламя солнца – с пылающим сердцем

4 – D Из посудного шкафа небосклона – бутылку нефти



Восстановите правильный порядок предложений в рассуждении.

1. А бедные люди часто совсем не получали соли.
2. За столом солонка стояла около хозяина.
3. Вот почему до наших дней сохранилось слово *пересолить* в смысле перестараться.
4. Особенно старался хозяин перед богатым гостем.
5. Когда-то на Руси соль была очень дорогой.
6. Больше сыпал тому, кого уважал.
7. От этого появилось выражение *несолоно хлебавши*, которое означает «уйти, не получив ожидаемого».
8. Он сам **КЛЮЧ** соль **5** **2** **8** **6** **4** **9** **3** **1**
9. И нередко пересаливал.



Одинаково ли построены тексты?

Определите способ и средства связи предложений в тексте.

- На пороге избы встретил меня старик: лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. Он был похож на Сократа: такой же высокий шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Крестьянин чувствовал своё достоинство, говорил и двигался медленно, изредка посмеивался из-под длинных усов.
- Хорь был человек положительный. Это проявлялось в его выдержанности и в отношении к людям. Они же ценили и другие качества мужика. Хозяйственность, умение правильно распорядиться временем, наладить быт делали Хоря человеком авторитетным.
(И. С. Тургенев «Записки охотника»)



- На пороге избы встретил меня старик: лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. Он был похож на Сократа: такой же высокий шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Крестьянин чувствовал своё достоинство, говорил и двигался медленно, изредка посмеивался из-под длинных усов.

1 текст – параллельная связь

- грамматические (личное местоимение, единство видовременных форм глаголов)
- лексические (слова одной тематической группы)

- Хорь был человек положительный. Это проявлялось в его выдержанности и в отношении к людям. Они же ценили и другие качества мужика. Хозяйственность, умение правильно распорядиться временем, наладить быт делали Хоря человеком авторитетным.

2 текст – цепная связь

- грамматические

(местоимения:

указательное и личное,

единство видовременных форм глаголов)



Определите средства связи предложений в тексте

Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.
Открывая окно, увидел я сирень.
Это было весной – в улетающий день.
Раздышались цветы – и на темный карниз
Передвинулись тени ликующих риз.
Задышалась тоска, занималась душа,
Распахнул я окно, трепеща и дрожа.
И не помню – откуда дохнула в лицо,
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо. (А. Блок)

В этом тексте использованы следующие средства:

- прямой лексический повтор (день),
- контекстуальные синонимы (исчезающий, погасающий, улетающий),
- контекстуальные антонимы (исчезать – заниматься),
- одинаковые временные формы глагола,
- синтаксический параллелизм.



Проверь себя!

тестирование



Закончите предложения

1. Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть **широкими**, общими и **узкими**, конкретными.
Сложный
2. _____ план включает в себя подпункты (т.е. заголовки более мелких частей).
3. Цитата, пословица, помещаемая автором после заглавия произведения - **эпиграф**.
4. Предложения в тексте могут сцепляться при помощи **описательных оборотов**.
5. В различных документах (справках, расписках, указах, приказах) используется именно этот стиль - **официально-деловой стиль**.
точная передача деловой информации
6. Основная цель этого стиля - _____



7 **Рассказ** - одна из разновидностей повествовательного типа речи, описывающая небольшой эпизод из жизни.

8. **Рассказ** - это небольшое литературное произведение **повествовательного** типа, в котором речь идет обычно об одном, но важном событии в жизни героя.

9. Построение рассказа **завязка**, **кульминация**, **развязка**

_____ **Завязка** _____ **начинается**
10. _____ - это момент, с которого _____
событие и от которого зависит его развитие.

Кульминация _____ **наивысшего напряжения**
11. _____ - момент _____ в
развитии события.

Развязка _____ **заключительный**
12. _____ - результат развития события, его
_____ момент.

Во вступлении
13. _____ автор обычно поясняет, когда и с кем
произошло то, о чем он решил рассказать.

В заключении
14. _____ автор чаще делится своими
раздумьями по поводу описанных событий.



15. Описание – это тип речи.

16. Основа описания – перечень одновременных
постоянных признаков предмета, явления.

17. Основа описания помещения – перечень
признаков находящихся в нем предметов

_____ Жанровые _____.

18. _____ картины – это картины о жизни
людей.

19. Местоимения 3 единственного
множественного _____ лица _____ и
_____ числа часто выступают в роли
средств связи слов в предложении.

