

1941 - 1945



Лирика Исаковского военных лет настоящая поэтическая летопись войны.

Работу выполнил
Медведев Егор
ученик 5 «А» класса
МБОУ « Угранская СШ»

Руководитель:
Пенская Р.А.



Михаил Васильевич Исаковский



Михаил
Васильевич
Исаковский
1900-1973



Почему поэзия Михаила Васильевича Исаковского так любима
народом?



- Сила поэзии Исаковского в близости к жизни
- Поэзия Исаковского отличается ясностью, народностью
- Умелое использование богатств русского языка, способность передать любые оттенки чувств и мыслей
- Стихотворению присуща внутренняя мелодия, соответствующая тем чувствам и думам, которые выражает поэт
- Тесная связь поэзии Исаковского и с устным народным творчеством, с народной лирической песней



Михаил
Васильевич
Исаковский -
ПОЭТ -
ПЕСЕННИК



М. ИСАКОВСКИЙ

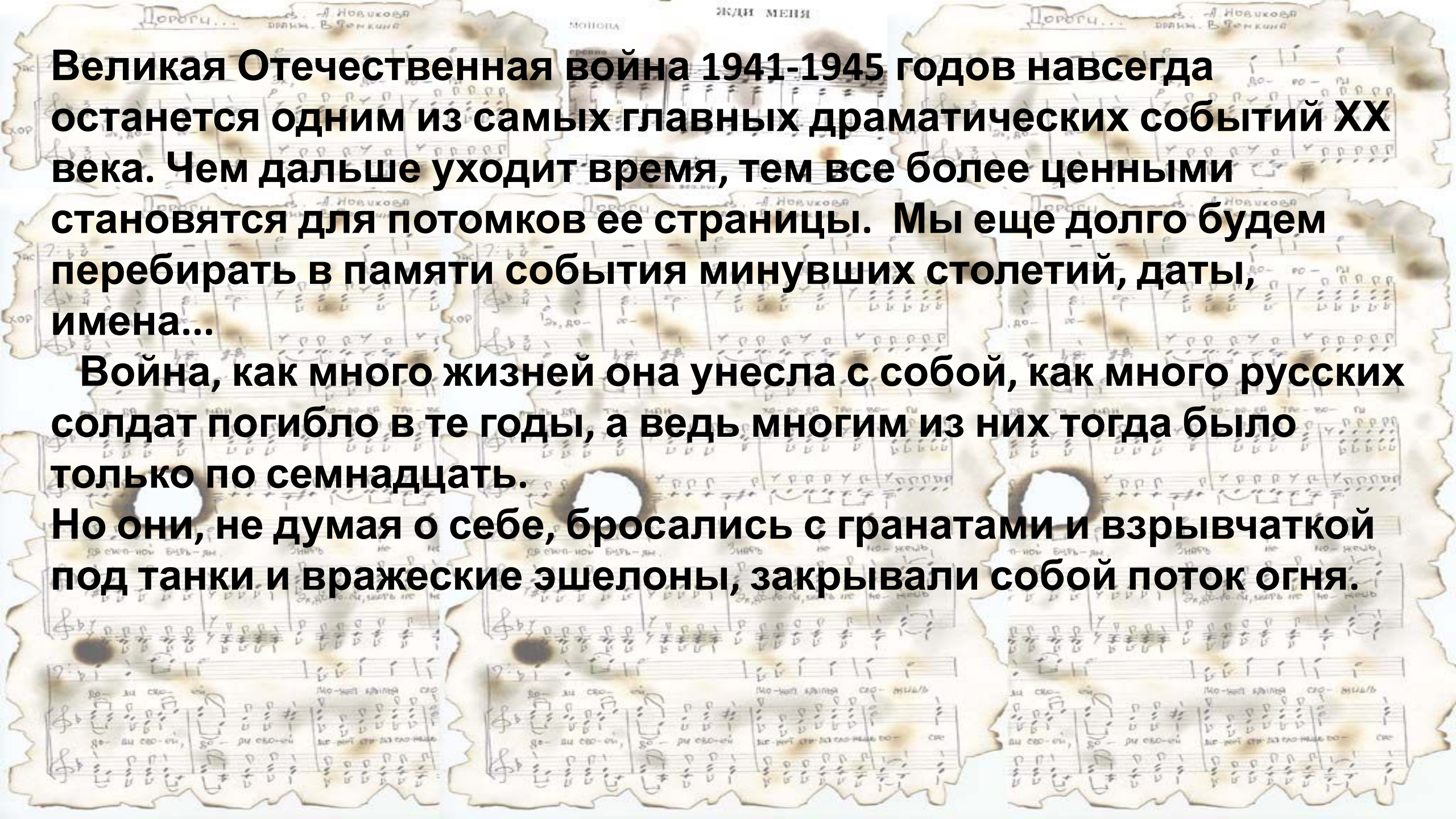
СТИХИ и ПЕСНИ



Михаил Васильевич Исаковский – одно из самых уважаемых и ярких имён не только в Смоленской поэтической школе, но и во всей русской литературе XX века. Великий сын земли Смоленской, воспевший и прославивший её в своих стихах и песнях. Неброские, неяркие сочинения – о русской деревне, о людях с их обычными, понятными бедами и радостями, о милых сердцу уголках родной русской природы писал М.В.Исаковский. Но была в его стихах красота, «простота», из разряда тех, что на первый взгляд вовсе не приметны, но стоит всмотреться, вчитаться, вдуматься и – вздрогнет сердце, зазвонят потаённые струны в душе, всколыхнутся воспоминания. И кажется каждому читателю: ведь было и в моей жизни подобное.

И уже по-другому, бережно, переворачиваются страницы старых, «заслуженных» книг. А были и такие стихи, что как будто сами звенели и пели, сама приходила музыка – и рождалась песня. И так по сердцу были эти строчки, что не одно поколение русских людей пело эти песни и тогда, когда «снова замерло всё до рассвета», и когда «цветёт калина в поле у ручья», и когда просто хорошо смеяться солнышку навстречу».

Но ценна поэзия Исаковского не только лирическими напевами. Она помогала людям выстоять в дни тяжелейших испытаний, когда «враги сожгли родную хату», когда наступал «великий час расплаты». Именно тогда зазвучала, находя отклик в каждом сердце знаменитая «Катюша» – песня, получившая поистине всемирную известность. «Трудно представить себе человека, который бы не знал, не слышал и даже не мог бы при случае сам подтянуть хоть какую-нибудь из таких... песен, как «Катюша», «И кто его знает...», «Прощание», «В прифронтовом лесу», «Летят перелётные птицы», – так писал о песенной составляющей творчества М.В.Исаковского его друг и собрат по поэтическому цеху, тоже смолянин, А.Т.Твардовский.



Великая Отечественная война 1941-1945 годов навсегда останется одним из самых главных драматических событий XX века. Чем дальше уходит время, тем все более ценными становятся для потомков ее страницы. Мы еще долго будем перебирать в памяти события минувших столетий, даты, имена...

Война, как много жизней она унесла с собой, как много русских солдат погибло в те годы, а ведь многим из них тогда было только по семнадцать. Но они, не думая о себе, бросались с гранатами и взрывчаткой под танки и вражеские эшелоны, закрывали собой поток огня.

Дороги...

А. Новиков
Др. В. Фомкин

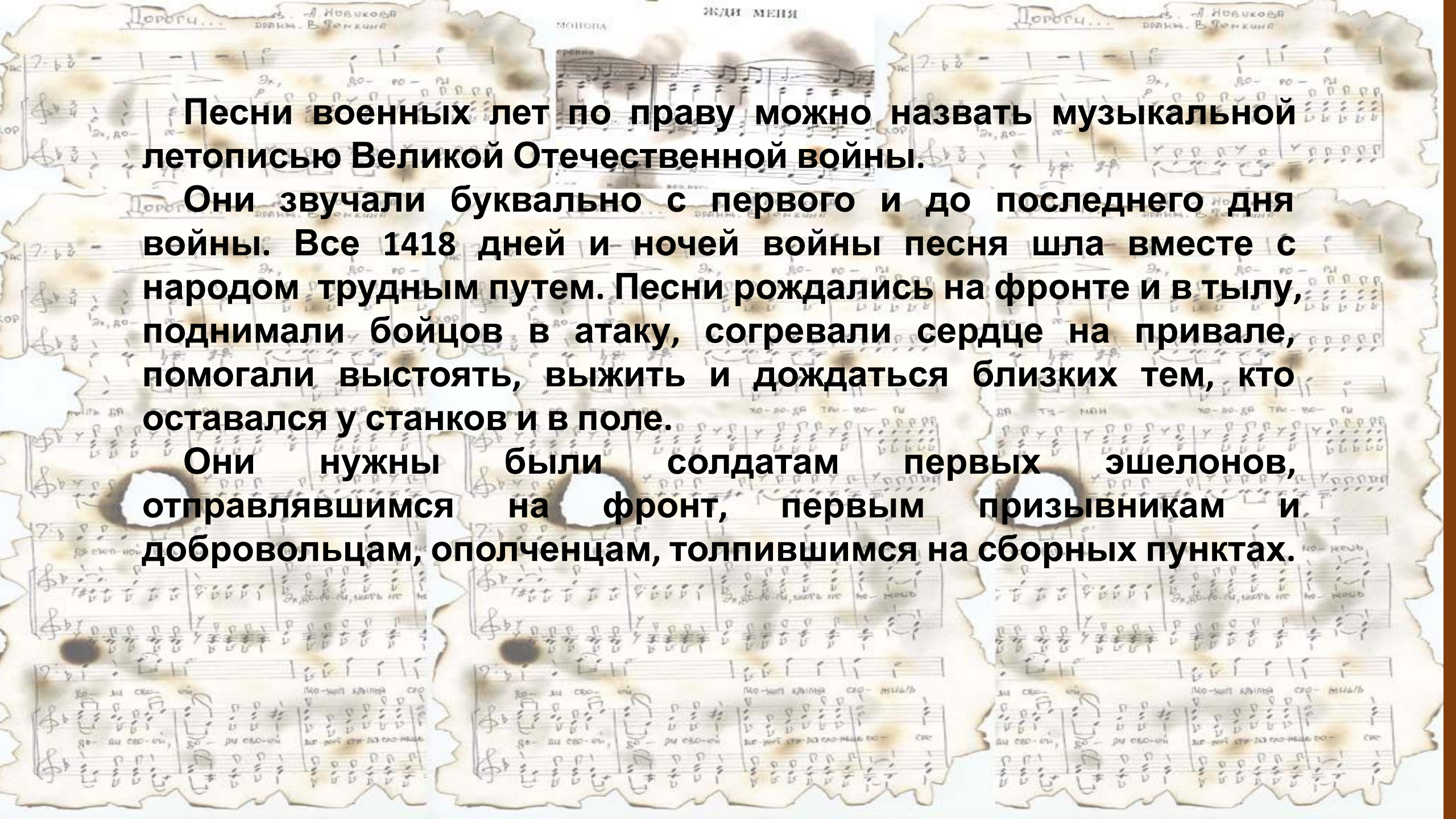
МОНОВА

ЖДИ МЕНЯ

Дороги...

А. Новиков
Др. В. Фомкин





Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны.

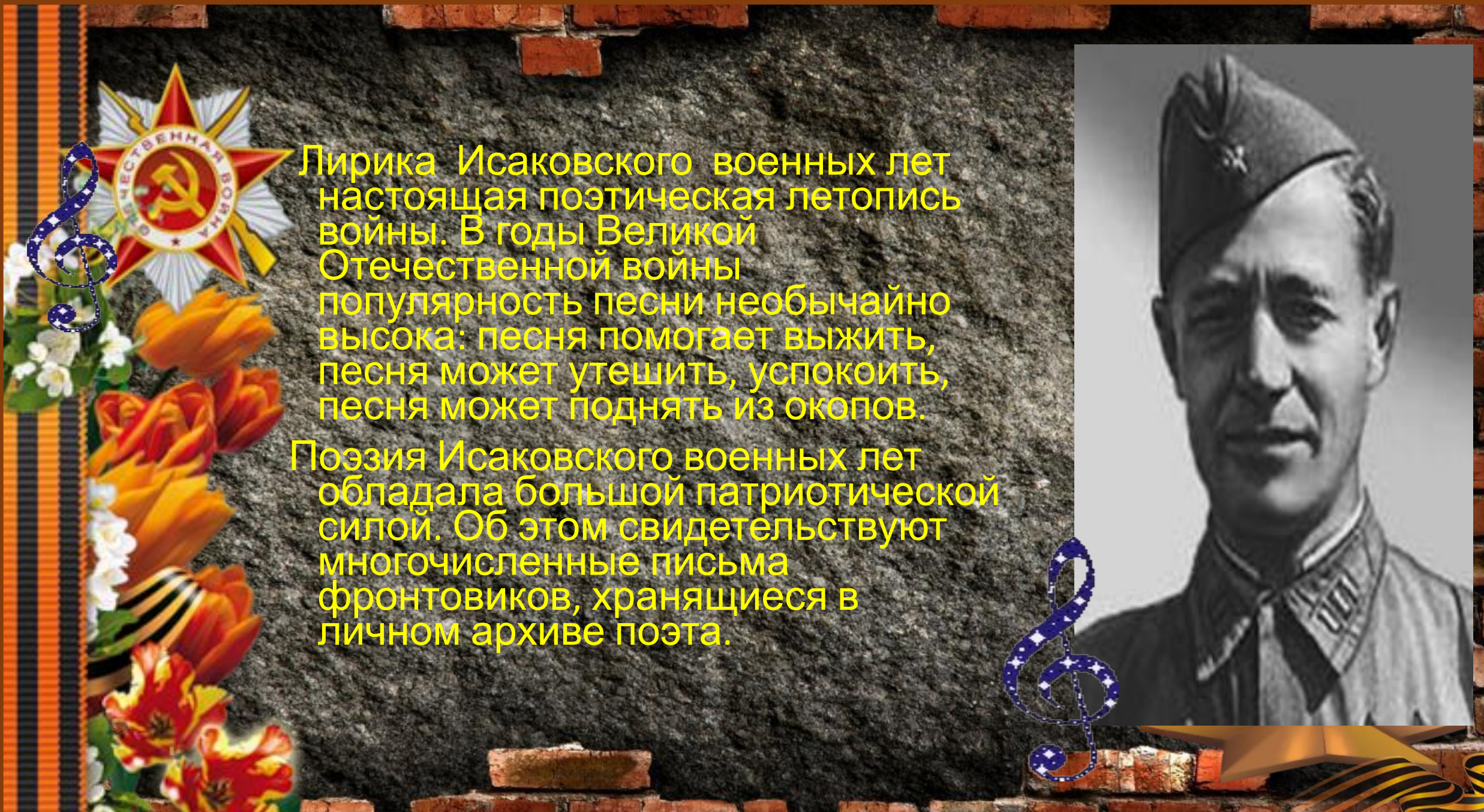
Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Все 1418 дней и ночей войны песня шла вместе с народом трудным путем. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.



В 30-ые годы XX века Исаковский стал одним из основоположников массовой лирической песни, а в военные и послевоенные годы достиг в этом жанре новых, невиданных высот.





Лирика Исаковского военных лет
настоящая поэтическая летопись
войны. В годы Великой
Отечественной войны
популярность песни необычайно
высока: песня помогает выжить,
песня может утешить, успокоить,
песня может поднять из окопов.

Поэзия Исаковского военных лет
обладала большой патриотической
силой. Об этом свидетельствуют
многочисленные письма
фронтовиков, хранящиеся в
личном архиве поэта.



« Сколько ты написал прекрасных, человеческих стихов», - сказал однажды Михаилу Васильевичу Исаковскому Александр Фадеев.

В годы Отечественной войны, когда наши войска освобождали от фашистов страны Восточной Европы, стихи Исаковского были лучшими агитаторами. Их знали в Праге и Белграде, в Варшаве и Будапеште, их полюбили итальянские и французские партизаны. Его песни стали поистине народными. Не многие поэты удостоиваются такого признания.



Проникновенно поэт рисовал суровые будни фронта и тыла, героические дела и чувства воинов и партизан, рабочих и колхозников, раскрывал всенародный характер борьбы с фашизмом.

В его стихотворениях «До свиданья, города и хаты», «Ой, туманы мои, растуманы...» и др. мы узнаём об отправлении бойцов в поход.

А стихотворение «**В прифронтовом лесу**» очень точно передаёт состояние воинов перед уходом в бой, их настроение. Словно и сам автор сидел с бойцами у костра перед атакой.



Дорогч...

Д. Новиков
В. Тенкина

NOTES

2K/4H MEH31

Дорогч...

А. Новиков
В. Теркина

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with the same key signature and time signature. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some handwritten annotations and corrections throughout.

A musical score for the song "привет" (Hello) by the band "Сплин". The score is written on two staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature. The word "привет" is written above the first measure of the top staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Дороги...

А. Новикова
Э. В. Тонкина

Дороги

பக்கம்
எண்

Дороги...

А. Новиков
врач. В. Тонкий

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two systems of staves. The first system is for the vocal part, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. The second system is for the piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The piano part consists of two staves. The melody is written on the upper staff, and the bass line is written on the lower staff. The score includes a title "The Rose Tree" and a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score is written in ink on a piece of paper with a decorative border.

[illegible]

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged, stained paper. The score is written in a single system with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The paper is heavily stained and discolored, with a large tear in the bottom left corner.

Handwritten musical score for "The Do-Do" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass. The lyrics are written below the notes. The music is in G major and 3/4 time. The piece is a simple, rhythmic melody.

Handwritten musical score for "The Do-Do" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass. The lyrics are written below the notes. The music is in G major and 3/4 time. The piece is a simple, rhythmic melody.

Handwritten musical score for "Tale of the Blind Men" (Слепые) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on aged, yellowed paper with a large tear on the left side. It features a single melodic line on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of text in Cyrillic script: "БА ТУ - МАН" and "НО - ВО - РА ТА - ВО - РА". The paper shows signs of wear, including a large circular hole on the left and some staining.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Своя-ноя Буха-да." (Svoya-noya Buxha-da). The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Своя-ноя Буха-да. Знаю не могу." (Svoya-noya Buxha-da. Zna-yu ne mo-gu).

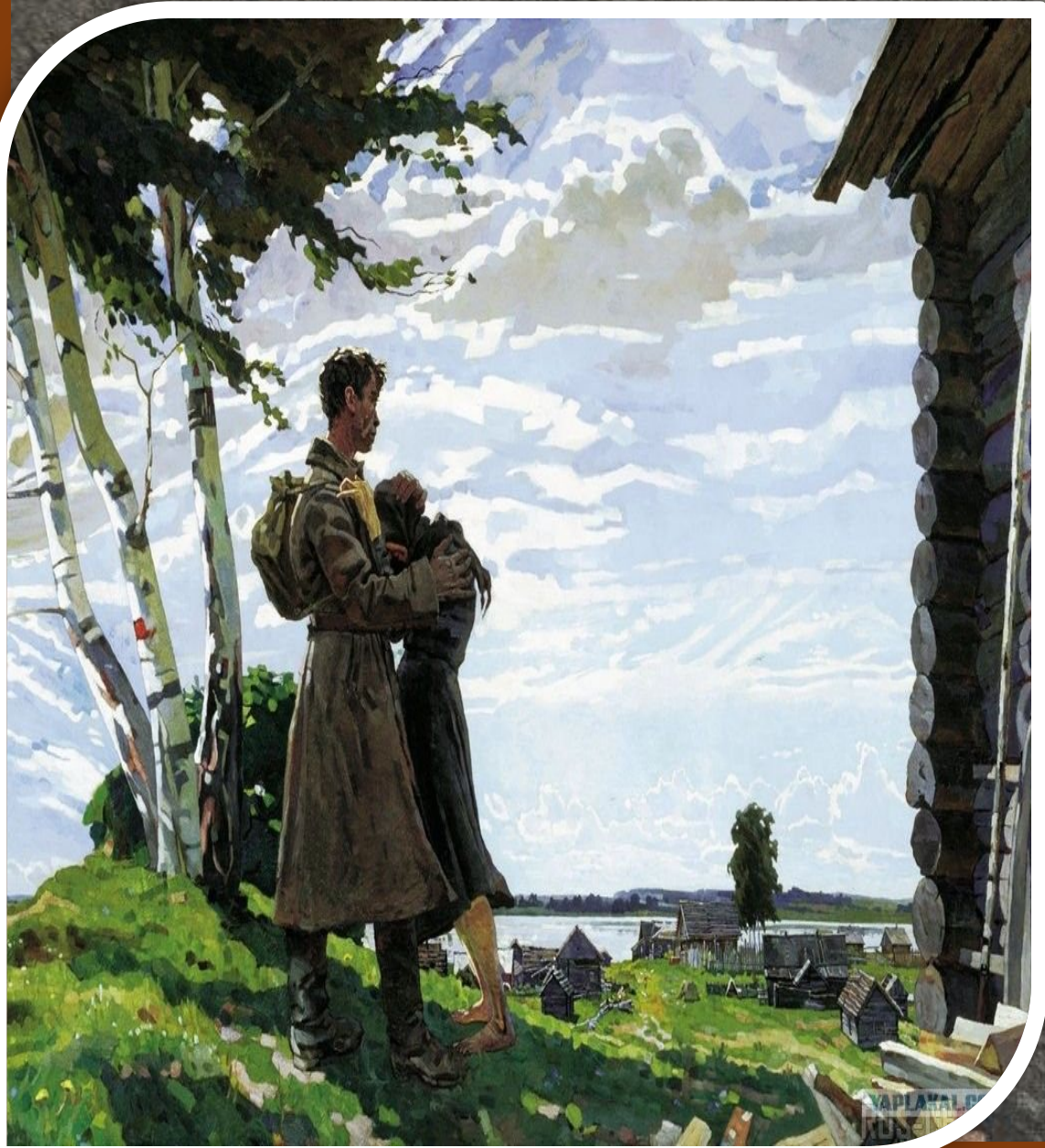
Handwritten musical score for the hymn "Славься, величавый Царь Небесный". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "и по- бже- ян." are written below the first staff. The second system has a bass clef and the lyrics "Знашь же по- знашь" are written below it. The third system continues the melody with the lyrics "Сла- во- ле, славь же по- знашь". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, all written in ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on page 2. The score is written on two systems of five-line staves. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is in 2/4 time, indicated by a 'C' with a '2' over it. The lyrics are written below the staves. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major, 3/4 time. The score is written on two systems of five-line staves. The first system contains the first two lines of the prayer, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style with some corrections and annotations.

[illegible]

“Ой, туманы, мои, растуманы...”



“Ой, туманы, мои, растуманы” – один из самых замечательных памятников песенного творчества поэта военных лет. Никакая другая песня не рассказывает с таким вдохновением о партизанах, как эта.

Эта песня – сказ о партизанах, суровый и вдохновенный. Мысль создать песню о партизанах зародилась у Захарова в начале 1942 года. С предложением написать слова он обратился к Исаковскому. Через несколько недель текст был готов.



Дорогч...

И. Новикова
прим. В. Тенкина

METHOD

2K/4H MEH5H

Дорогу...

А. Новиков
В. Тенкина

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with a 3/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the vocal line contains a whole note G4, followed by a half rest, a whole note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment starts with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The score continues with several more measures, including a final measure with a whole note G4 in the vocal line and a whole note G4 in the right hand of the piano accompaniment. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Грино

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree" written below it. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in 3/4 time and the right hand in 3/4 time. The music is in G major and 3/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree".

Пороги...

А. Новикова
Др. В. Тонкина

Унс

Хор

3/4

2х, до- во-

Унс

Хор

3/4

2х, до- во-

Дороги...

А. НОВУХОВА
В. ТОМКИНА

7: b b - | - | - | f

до- во- ры

р р у р

о р р р

б б б б

у р р р р р

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" (Песня о колоколах) by M. I. Glinka. The score is written on aged, stained paper with a large circular hole. It features two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian.

System 1:

Vocal line: до-ро-га ты-ман (do-ro-ga ty-man)

Piano accompaniment: до-ро-га ты-ман (do-ro-ga ty-man)

System 2:

Vocal line: до-ро-га ты-ман (do-ro-ga ty-man)

Piano accompaniment: до-ро-га ты-ман (do-ro-ga ty-man)

[illegible]



«В прифронтовом лесу»



«В прифронтовом лесу» очень точно передаёт состояние воинов перед уходом в бой. Словно и сам автор сидел с бойцами у костра перед атакой.



9 МАЯ

Дорогч...

И. Новикова
приним. В. Тенкина

МОНГОЛ

2K/4H MEH5H

Дорогч...

А. Новиков
В. Темкина

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with a 3/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the vocal line contains a whole note G4, followed by a half rest, and then a whole note A4. The piano accompaniment starts with a whole note G4 in the right hand and a whole note G2 in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

привно

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree" written below it. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in 3/4 time and the right hand in 3/4 time. The music is in G major and 3/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree".

Пороги...

А. Новикова
Др. В. Тонкина

Унс

Хор

3/4

2х, до- во-

Унс

Хор

3/4

2х, до- во-

Дороги...

А. НОВУХОВА
В. ТОМКИНА

ХОР

Музыка

Пороги... А. Новиков
Драм. В. Тенкин

Музыкальная рукопись на нотном стане. Видны ноты, ключи, дирижерские палочки и текстовые надписи на русском языке, включая слова "Знаешь", "но", "да", "мы", "свои".

[illegible][illegible]

«Огонёк»

В годы войны не было семьи, в которой бы не любили песню на стихи Исаковского "Огонёк».



Н.Воробьёв. Иллюстрация к
стихотворению
« Огонёк». 1976



Точкой отсчета в биографии песни можно считать, пожалуй, 19 апреля 1943 года — день, когда газета «Правда» опубликовала на своих страницах стихотворение Михаила Исаковского «Огонек» с подзаголовком «Песня», но без нот и какой-либо ссылки на то, что к нему написана музыка. По всей вероятности, поэт заведомо рассчитывал, что песней эти его стихи обязательно станут. Такое случилось уже не однажды



Дорогч...

И. Новикова
приним. В. Тенкина

МОНГОЛ

2K/4H MEH51

Дорогч...

А. Новиков
В. Темкина

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with a 3/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

A musical score for the song "привет" (Hello) by the band "Сплин". The score is written on two staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The word "привет" is written above the first measure of the top staff.

[illegible]

Дороги...

А. Новиков
Эрланг. В. Тонкий

Дороги...

И. Новикова
В. Тенкина

Дороги...

А. Новикова
Здвиг. В. Тенкина

Handwritten musical score for the song "Славься, Отечество наше родное" (Slavskaya, Otechestvo nashe rodnoye). The score is for voice (Voc) and choir (Хор). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is written on a grand staff with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian: "Славься, Отечество наше родное, Священная земля, Священная земля, Священная земля наша."

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged, stained paper. The score is for three voices: Soprano (Sop), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The paper shows signs of age, including stains and a small tear on the left edge.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations above the staves, including "3x," and "40-". The paper is aged and stained.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged, stained paper. The score is written in a single system with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The paper is heavily stained and discolored, with a large tear in the center.

Handwritten musical score for the song "The Hokey Pokey". The score is written on three staves. The first staff contains the lyrics "Hokey pokey the hokey pokey" and "Hokey pokey the hokey pokey". The second staff contains the lyrics "Hokey pokey the hokey pokey" and "Hokey pokey the hokey pokey". The third staff contains the lyrics "Hokey pokey the hokey pokey" and "Hokey pokey the hokey pokey". A yellow bell icon is placed above the second staff.

Handwritten musical score for "Tale of the Blind Men" (Сказка о слепых) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on aged, yellowed paper with a large tear on the left side. The music is in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Cyrillic below the notes. The paper shows signs of wear, including a large circular hole on the left and some staining.

Handwritten musical score for "Tale of the Blind Men" (Сказка о слепых) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on aged, yellowed paper with a large tear on the left side. The music is in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Cyrillic below the notes. The paper shows signs of wear, including a large circular hole on the left and some staining.

Handwritten musical score for the song "Вздох" (Soprano, Alto, Tenor). The score is on three staves. The lyrics are: "до ско-пой быль-ды, знаешь не не не".

Handwritten musical score for the song "Своя земля - воячьему добру" (My land - for the good of the warrior). The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Своя земля - воячьему добру, / Своя земля - воячьему добру, / Своя земля - воячьему добру, / Своя земля - воячьему добру." The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves. The first staff contains the melody with lyrics in German: "Ein Kuckuck in der Heide". The second staff contains the lyrics in English: "A cuckoo in the heath". The third and fourth staves contain the lyrics in German: "Der Kuckuck in der Heide". The score is written in a simple, handwritten style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Ein Kuckuck in der Heide
A cuckoo in the heath
Der Kuckuck in der Heide

«Катюша»



Необычайную судьбу и всемирную славу, не увядшую поныне, имела песня "Катюша», созданная в 1938 году в самый канун Второй мировой войны, когда гитлеровцы уже готовились к нападению на нашу страну, песня звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств - любви к близкому человеку. В те мирные, но уже пахнувшие порохом времена "Катюша» была самой популярной из всех песен. Она вершила чудеса. С ней уходили наши воины на фронт, пели ее в блиндажах, землянках.



КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,
по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.
Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,
на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,
вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,
на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.



Катюша

Дорогч...

И. Новикова
приним. В. Тенкина

METHOD

2K/4H MEH5H

Дорогч...

А. Новиков
В. Тенкина

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with a 3/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the vocal line contains a whole note G4, followed by a half rest, and then a whole note A4. The piano accompaniment starts with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The score continues with several more measures, including a final measure with a whole note G4 in the vocal line and a whole note G4 in the right hand of the piano accompaniment. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Грино

[illegible]

Пороги...

А. Новикова
Др. В. Тонкина

Унс

Хор

3/4

2х, до- во-

Унс

Хор

3/4

2х, до- во-

Дороги...

И. НОВИКОВА
В. ТОМКИНА

Soprano part: 7: b b - | - | - | ...
Alto part: 3 4 | 1 8. | 00- | ...
Tenor part: 3 4 | 1 8. | 00- | ...
Piano accompaniment: 3 4 | 1 8. | 00- | ...

Пороги... А. Новиков
Драм. В. Тенкин

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged, stained paper. The score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics "The Rose Tree" are written above the treble staff. The paper shows signs of age, including a large circular stain in the center and a smaller stain in the bottom left corner.

Handwritten musical score for "The Star-Spangled Banner" on aged, stained paper. The score is written in two staves, both in treble clef. The melody is written with eighth and sixteenth notes, and the lyrics are written below the notes. The paper has a large, dark, irregular stain in the center, obscuring some of the notation. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics: *My-lye ga ty - man no - do - ga ty - do - tu*

BA T4 MAN NO-BO-BA T4-BO-TU

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the staff, there are handwritten labels: 'BA' and 'T4' above the first measure, 'MAN' above the second measure, and 'NO-BO-BA' and 'T4-BO-TU' above the third and fourth measures respectively. The manuscript is on aged, slightly damaged paper with a large circular hole on the left side.

до-скон-ной быль-ям. Знаешь ли не-

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The text at the top reads "до-скон-ной быль-ям. Знаешь ли не-". Below the text, there are two staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style with notes and rests. The paper has some stains and a small tear on the left side.

[illegible]

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written above the notes. The notes are on a five-line staff. The lyrics are: "и-но-въ бж-е-же, зна-е-шь, но-в-о-му-". The notes are written in a simple, handwritten style. The lyrics are written in Cyrillic script.

[illegible]

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are written above the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in a non-Latin script, likely Georgian, and are written in a cursive hand.

[illegible]

В послевоенные годы судьба песни пролегла через десятилетия, через страны и континенты. Её знали и пели во многих уголках нашей Земли.

«Катюша» была песней-воительницей, песней-героиней. Недаром, когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие – гвардейские реактивные миномёты, бойцы дали ему ласковое прозвище «Катюша».



По заказу командовавшего
этим родом войск, генерала А.И.
Нестеренко, Исаковский написал
новое стихотворение – «Песня
про «Катюшу».

*«И на море, и на суше,
по дорогам фронтам
ходит русская «катюша»,
ходит шагом боевым».*

*Подчистую немца косит.
Подчистую гадов бьёт,-
И фамилии не спросит,
И поплакать не даёт.»*





В нашем районе, на родине Исаковского, там, где поднимается над Угрой «берег крутой», стоит оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикреплённой к большому камню-валуну медной досочке высечены слова из этой песни, а рядом - беседка из бревенчатых скамеек под навесом.



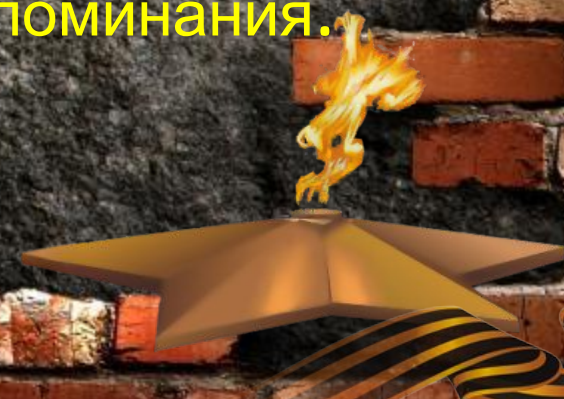


Музей песни «Катюша» (п. Всходы Угранского района Смоленской области)

Музей песни «Катюша» открыт летом 1985 г. в Доме культуры, построенном на средства самого поэта. В экспозиции и фондах музея постепенно было собрано большое количество экспонатов личного характера. Это дало возможность переименовать его в мемориальный музей Михаила Васильевича Исаковского.

В отдельной комнате сотрудники воссоздали кабинет Исаковского. Печатная машинка, очки, рукописи, шляпа, пальто, зеркало, книги...

В музее собраны книги и фотографии с автографом поэта, более ста вариантов переделок песни «Катюша», многочисленные воспоминания.



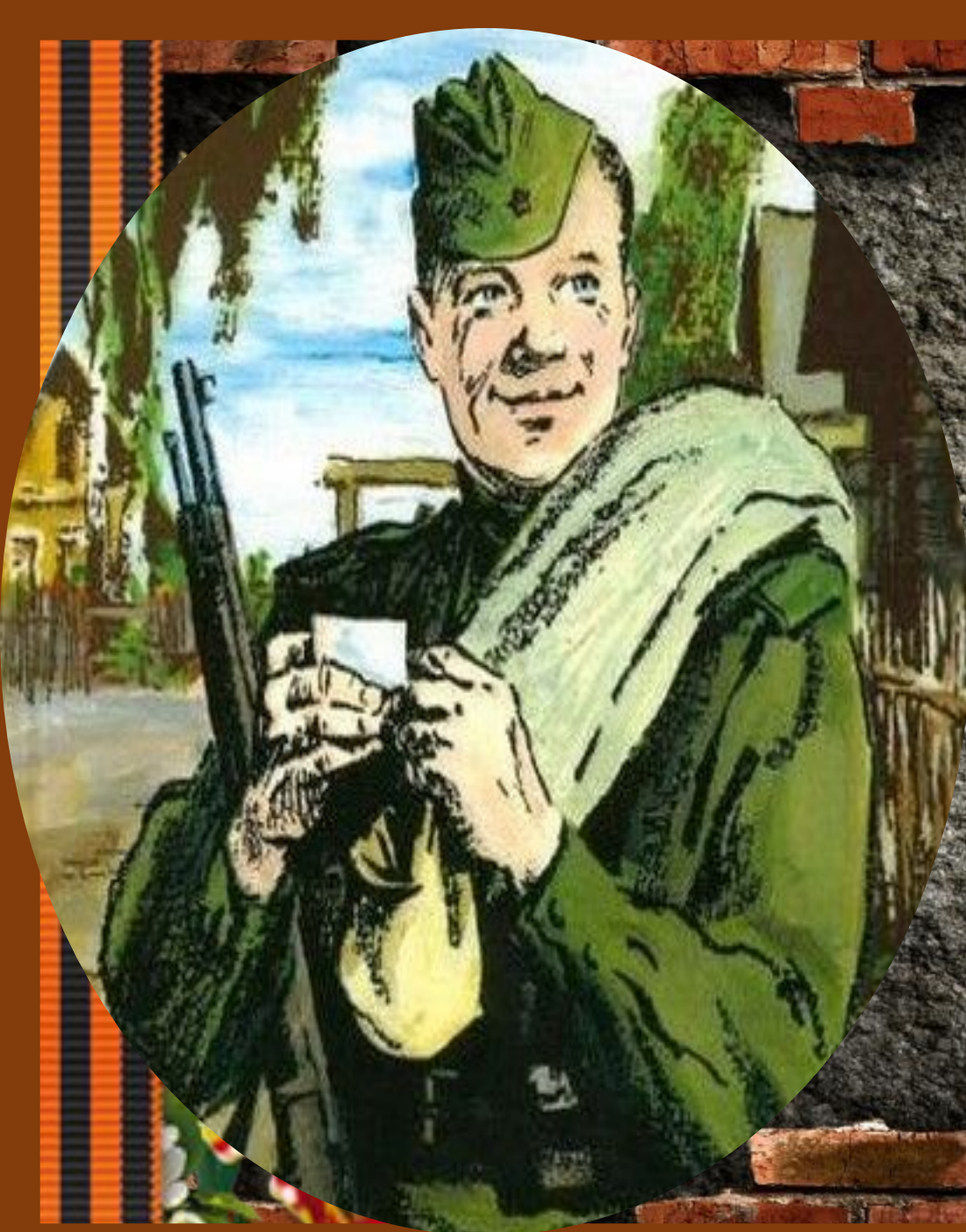
Но самым сильным, самым примечательным было написанное к концу войны стихотворение «**Враги сожгли родную хату**», ставшее впоследствии известнейшей песней.



9 МАЯ

Перед нами написанная кровью сердца, потрясающая душу история солдата-героя, может быть, его знакомого-земляка, который пройдя со славой долгий путь войны, вернулся в родные края и ничего там не нашёл, кроме пепелища на месте своей хаты и маленького могильного холмика, укрывшего любимую жену. Скупы его жесты и слова, а за ними- жгучая боль и мука, которую в те годы испытывали многие. Которую трудно позабыть. Поэтому и сегодня глубоко волнуют горестные, жгучие сердца своей обнажённой правдой строки этой песни.





«Враги сожгли родную хату ... ». Исаковский имел все основания считать это одним из лучших своих произведений. Поэт писал об этом стихотворении: «Я как бы вижу, ощущаю живого, реального человека - русского солдата, вернувшегося домой, солдата-героя и труженика, перенесшего все тяготы самой страшной войны, какую когда-либо знало человечество. И даже не одного только этого солдата, но в его лице - и много других солдат, чья судьба в какой-то мере сходна с его судьбой» - писал Н.Н.Скатов



Дорогч...

И. Новикова
приним. В. Тенкина

METHOD

2K/4H MEH51

Дорогу...

А. Новиков
В. Темкина

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with a 3/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the vocal line contains a whole note G4, followed by a half rest, and then a whole note A4. The piano accompaniment starts with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

[illegible]

Дороги...

А. Новиков
Эрланг. В. Тонкий

Дороги..

И. Новиков
В. Темкин

Дорогу...

А. Новикова
Зав. Б. Тонкина

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged, stained paper. The score is for three voices: Soprano (Sop), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The paper shows signs of age, including stains and a small tear on the left edge.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations above the staves, including "3x," and "40-". The paper is aged and stained.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged, stained paper. The score is written in a single system with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The paper is heavily stained and discolored, with a large tear on the left side.

Handwritten musical score for "The Hokey Pokey". The score is written on three staves. The first staff contains the lyrics "Hokey pokey" and "Turn around". The second staff contains the lyrics "Hokey pokey" and "Turn around". The third staff contains the lyrics "Hokey pokey" and "Turn around". A yellow bell icon is placed above the second staff.

Handwritten musical score for "Tale of the Blind Men" (Сказка о слепых) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is on aged, yellowed paper with a large tear on the left. It features a single melodic line with notes and rests, and a corresponding line of Russian lyrics. The lyrics are: "Вот так-то мы не дога- да- ем- ся".

Handwritten musical score for the song "Вздох" (Soprano, Alto, Tenor). The score is on three staves. The lyrics are: "до ско-пой быль-ды, знаешь не не не".

Handwritten musical score for the song "Своя земля - моя душа" (My land is my soul). The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Своя земля - моя душа, / Моя земля - моя душа, / Моя земля - моя душа, / Моя земля - моя душа."

Handwritten musical score for the hymn "Славься, величавый Царь Небесный". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The handwriting is in Cyrillic script.

СЛАВЬСЯ, ВЕЛИЧАВЫЙ ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ

2

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on page 2. The score is written on two staves with treble and bass clefs. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The page is numbered "2" in the top right corner.

[illegible][illegible]



Памятник М. Исаковскому в
Смоленске

Песни о войне, рожденные в окопах, землянках, прошедшие фронтовыми дорогами и опаленные огнем сражений, составляют своеобразную летопись Великой Отечественной войны. Они учат стойкости, мужеству и верности. Военные песни пели в тяжелые годы войны, поют и в мирное время.

Давно закончилась война, и порой кажется, что мы забыли, какой ценой досталась нашим прадедам Победа, но это не так. Искусство вновь и вновь возвращает нас в военные годы. Чем дальше уходит от нас военная пора, тем больше согревают и трогают нас за душу лирические песни.



Песни на слова нашего земляка М.В. Исаковского



[А кому ж мы песню, друзья, посвящаем?](#) Музыка В. Захарова
[Береза.](#) Музыка А. Животова
[Будьте здоровы...](#) Музыка И. Любана (В. Захарова)
[В битвах рожденная в трудные годы.](#) Музыка С. Аксюка (Б. Яровинского)
[В дни осени.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
[В дорогу!](#) Музыка В. Левашева
[В каком бы я ни был далеко краю.](#) Музыка В. Юровского
[В лесу прифронтовом.](#) Музыка М. Блантера
[В летнем поле. в спелом жите...](#) Музыка К. Молчанова
[В поле.](#) Музыка М. Блантера
[В прифронтовом лесу.](#) Музыка М. Блантера
[В седом океане, в полярной пустыне.](#) Музыка В. Мурадели
[В чистом поле под раkitой.](#) Музыка В. Захарова
[В. М. Молотову \(величальная песня\).](#) Музыка В. Захарова
[Вдоль деревни.](#) Музыка В. Захарова
[Величальная И. В. Сталину.](#) Музыка В. Захарова
[Величальная песня.](#) Музыка В. Захарова
[Вот здесь, вдали от любопытных глаз.](#) Музыка А. Животова
[Враги сожгли родную хату...](#) Музыка М. Блантера
[Все во мне от счастья замирало.](#) Музыка М. Блантера
[Выйду в поле утренней порою.](#) Музыка З. Компанейца
[Где ж вы, где ж вы, очи карие?](#) Музыка М. Блантера
[Где росла ты, девушка.](#) Музыка А. Островского
[Дайте в руки мне гармонь.](#) Музыка В. Захарова
[Дан приказ: ему — на запад.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
[Два сокола.](#) Музыка В. Захарова (К. Массалитинова, Л. Штрейхер)
[Девичья песня.](#) Музыка В. Соловьева-Седого (И. Дунаевского)
[Девушка, прощай.](#) Музыка Д. Кабалевского (С. Тартаковского)
[День погожий, день весенний.](#) Музыка В. Захарова
[До свиданья, города и хаты...](#) Музыка М. Блантера (З. Дунаевского, В. Захарова)
[Дубрава.](#) Музыка М. Блантера
[Живет у нас в поселке.](#) Музыка М. Блантера
[Живи, красуйся во все времена.](#) Музыка В. Захарова
[За окошком в белом поле.](#) Музыка Б. Терентьева
[Застольная.](#) Музыка. Б. Мокроусова
[Застольная песня.](#) Музыка. Б. Мокроусова
[Здесь похоронен красноармеец.](#) Музыка В. Захарова (А. Шнитке)
[Зелена была моя дубрава.](#) Музыка М. Блантера
[Зелеными просторами.](#) Музыка В. Захарова
[Зимний вечер.](#) Музыка Б. Терентьева
[Золотаюшка.](#) Музыка Г. Пономаренко
[Золотая звезда.](#) Музыка И. Дунаевского



[И кто его знает.](#) Музыка В. Захарова
[И на море и на суше по дорогам фронтовым.](#) Музыка В. Захарова
[Каким ты был, таким остался...](#) Музыка И. Дунаевского
[Катюша.](#) Музыка М. Блантера
[Колыбельная.](#) Музыка М. Блантера
[Край мой Смоленский...](#) Музыка М. Блантера (М. Осокина)
[Куда б ни шел, ни ехал ты.](#) Музыка В. Захарова (А. Шнитке, Н. Кутузова)
[Ленинской правде навеки верна.](#) Музыка С. Аксюка (Б. Яворинского)
[Летели на фронт самолеты...](#) Музыка Л. Шварца
[Лети, письмо приветное...](#) Музыка В. Захарова
[Летят перелетные птицы...](#) Музыка М. Блантера
[Лучше нету того цветку...](#) Музыка М. Блантера (Б. Мокроусова)
[Любушка.](#) Музыка И. Шишова
[Марш ремесленных училищ.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Марш трудовых резервов.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Мать.](#) Музыка М. Блантера
[Месяц над нашею крышею светит.](#) Музыка М. Блантера
[Мне весною тракторист.](#) Музыка К. Молчанова
[Мне хорошо, колосья раздвигая.](#) Музыка М. Блантера
[Много, много есть у Родины моей.](#) Музыка В. Левашева
[Морячка.](#) Музыка Л. Бакалова
[Мы с тобою не дружили...](#) Музыка Б. Мокроусов (А. Животова)
[На дубу зеленом да над тем простором.](#) Музыка В. Захарова (К. Массалитинова, Л. Штрейхера)
[На восходе солнца.](#) Музыка В. Захарова
[На горе — белым-бела...](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[На закате ходит парень.](#) Музыка В. Захарова
[На коне вороном выезжал партизан.](#) Музыка В. Захарова
[На перекрестке.](#) Музыка В. Захарова
[На поля, за ворота родного села.](#) Музыка В. Соловьева-Седого
[На позиции девушка провожала бойца.](#) Музыка народная (М. Блантера)
[На реке, реке Кубани...](#) Музыка И. Дунаевского
[Над травами зелеными.](#) Музыка М. Блантера
[Наташа.](#) Музыка В. Соловьева-Седого
[Не жаркие, не летние, встают из-за реки.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
[Не за теми дальними морями...](#) Музыка И. Дунаевского
[Не тревожь ты себя, не тревожь.](#) Музыка В. Соловьева-Седого (И. Дунаевского)



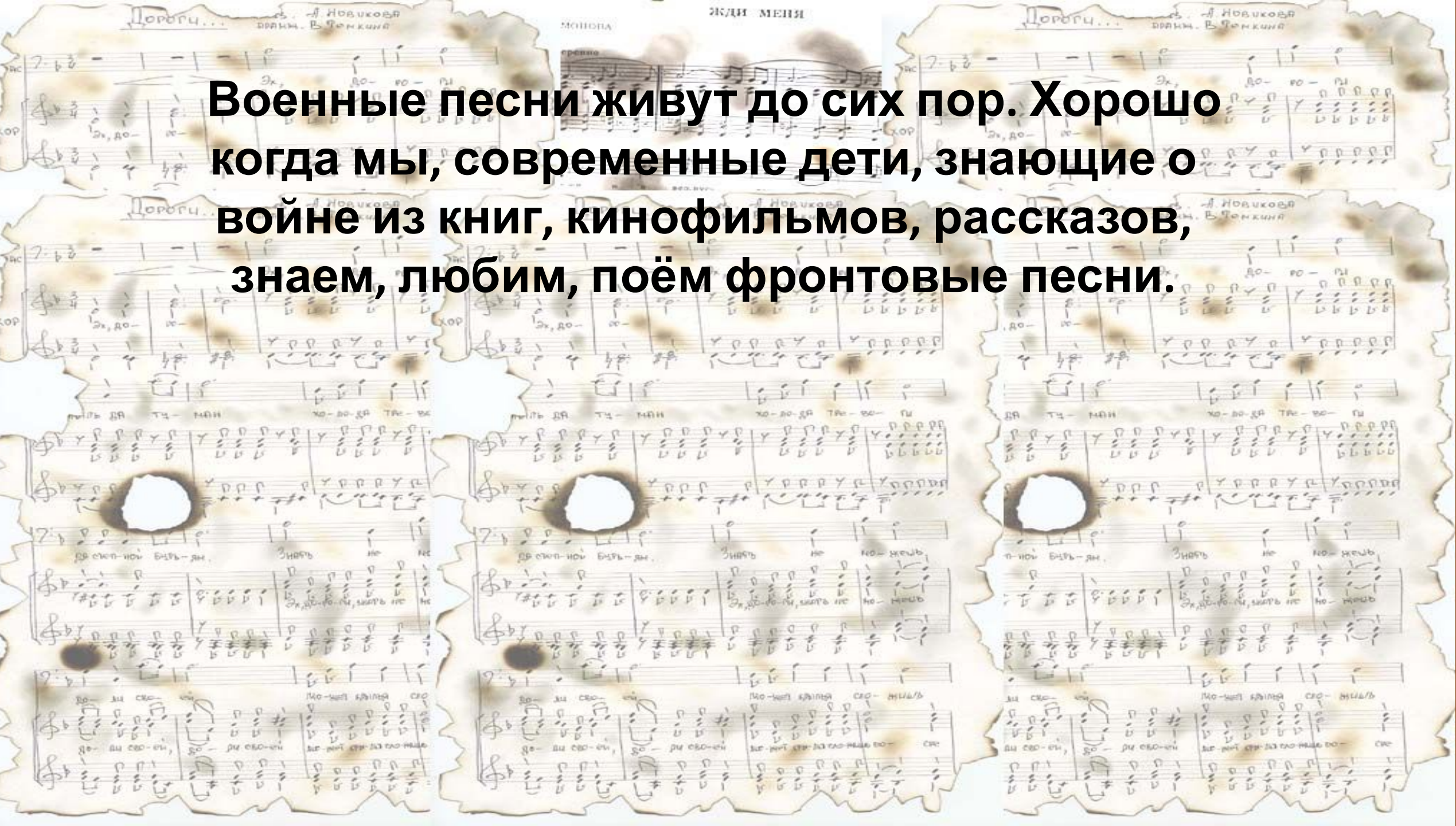
[О морях.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Огонек.](#) Музыка народная (М. Блантера)
[Одинокaя гармонь.](#) Музыка Б. Мокроусова
[Ой, туманы мои...](#) Музыка В. Захарова
[Ой, туманы мои, растуманы...](#) Музыка В. Захарова
[Ой, цветет калина...](#) Музыка И. Дунаевского
[Осень.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
[Осенью.](#) Музыка Г. Свиридова
[Партизанка.](#) Музыка М. Блантера
[Партизанская.](#) Музыка В. Захарова
[Пели две подружки...](#) Музыка Г. Свиридова
[Песня о девушке.](#) Музыка М. Блантера
[Песня о М. И. Калинине.](#) Музыка В. Захарова
[Песня о Москве.](#) Музыка В. Юровского
[Песня о Сталине.](#) Музыка Дм. и Дан. Покрасс
[Песня о счастье.](#) Музыка И. Дунаевского
[Песня про «Катюшу».](#) Музыка В. Захарова
[Песня ремесленных училищ.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Песня трудовых резервов.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[По росистой луговой...](#) Музыка М. Блантера
[Под звездами балканскими.](#) Музыка М. Блантера
[Полюбила я парнишку.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Понапрасну травушка измята.](#) Музыка И. Шишова
[Посмотрю я в это утро раннее.](#) Музыка К. Молчанова
[Походная.](#) Музыка М. Блантера (З. Дунаевского, В. Захарова)
[Походная песня.](#) Музыка М. Блантера (З. Дунаевского, В. Захарова)
[Прасковья.](#) Музыка М. Блантера
[Провожанье.](#) Музыка В. Захарова
[Пройдут года.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Прости, прощай.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
[Прощуми, бескрайняя, песня урожайная.](#) Музыка А. Копосова
[Прощальная комсомольская.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
[Прощание.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
[Пшеница золотая.](#) Музыка М. Блантера
[Пусть живет на свете долгие годы.](#) Музыка В. Захарова



[Расцветали яблони и груши.](#) Музыка М. Блантера
[С берез, неслышен, невесом, слетает желтый лист.](#) Музыка М. Блантера
[С одним желаньем, с думою одною.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Скоро на платформе прозвучит свисток.](#) Музыка Д. Кабалевского (С. Тартаковского)
[Слава Советской державе.](#) Музыка В. Захарова
[Славные ребята.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Слушайте, товарищи...](#) Музыка М. Блантера
[Снова замерло все до рассвета...](#) Музыка Б. Мокроусова
[Собрались мы сегодня день отпраздновать славный.](#) Музыка Б. Мокроусова
[Соколы.](#) Музыка В. Захаров (К. Массалитинова, Л. Штрейхер)
[Солнце жжет. Тиха долина.](#) Музыка М. Блантера
[Соперники.](#) Музыка Г. Пономаренко
[Стоит ветла унылая...](#) Музыка М. Блантера
[Так уж, видно, пришлось, так наметилось.](#) Музыка Г. Пономаренко
[Тропинка.](#) Музыка М. Блантера
[У колодца.](#) Музыка В. Захарова
[У крыльца высокого.](#) Музыка М. Блантера
[Уезжаем мы в колхозные места.](#) Музыка В. Левашева
[Уезжает девушка.](#) Музыка Д. Кабалевского (С. Тартаковского)
[Уезжал моряк из дому.](#) Музыка Л. Бакалова
[Урожайная.](#) Музыка И. Дунаевского
[Урожайная.](#) Музыка А. Копосова
[Услышь меня, хорошая...](#) Музыка В. Соловьева-Седого (Б. Мокроусова)
[Хорошо весною бродится...](#) Музыка М. Осокина
[Чем же, чем я виновата.](#) Музыка В. Захарова
[Черемуха.](#) Музыка Л. Бакалова (М. Блантера, В. Захарова)
[Четыре моряка.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Четыре товарища.](#) Музыка В. Мурадели
[Что, друзья, случилось со мною!](#) Музыка Л. Бакалова (М. Блантера, В. Захарова)
[Что за славные ребята.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Шел со службы пограничник.](#) Музыка В. Захарова
[Широкие дали.](#) Музыка З. Компанейца
[Шумят плодородные степи.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
[Я глядела в озеро.](#) Музыка А. Островского
[Я девушки этой, наверно, не стою.](#) Музыка И. Дунаевского
[Я хожу по улице да не нахожуся.](#) Музыка М. Блантера



Военные песни живут до сих пор. Хорошо когда мы, современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, знаем, любим, поём фронтовые песни.



Интернет ресурсы

http://milledi.ucoz.ru/publ/kliparty/georgievskie_lentochki/67-1-0-287

<http://1program.ru/photo/3-0-26-3>

http://www.motto.net.ua/old_site/img/textures/1283882721_CAE8F0EFE8F7EDFBE920F4EEED203038203038.jpg

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/5/86/936/86936048_4b5ce4b508aa.png

