

МБОУ «Центр образования села Канчалан»

Тема: Реализация
Концепции
преподавания
русского языка и
литературы в школе.

Подготовила Л. М.
Болина

МО русского языка и
литературы



Великий , могучий русский язык...

- *Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ была представлена и детально изучена на заседании школьного методического объединения учителей МБОУ «Центр образования села Канчалан», где были определены основные направления ее реализации, мероприятия, назначены ответственные.*



Решение МО гуманитарного цикла школы по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы:

- *Использовать различные средства повышения мотивации обучающихся к чтению.*
- *Организовать участие школьников в творческих конкурсах и олимпиадах.*
- *Применять различные приемы и формы работы по популяризации русского языка и литературы.*
- *Развивать учительские компетенции, повышать квалификацию.*



Проблемы изучения русского языка и литературы в МБОУ «Центр образования с. Канчалан» и пути их решения

Проблемы мотивационного характера.

Заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.



В литературной гостиной

Литературная гостиная в нашей школе - не виртуальный поэтический салон, воспетый классиками, а реальное место встречи с героями литературных произведений. Здесь проходила встреча с творчеством Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, звучали стихи известных русских поэтов, романсы, вошедшие в золотой фонд мировой культуры.



Русский романс на сельский мотив

Лидия БОЛИНА,
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА КАНЧАЛАН
CAZETA@CS.CH-KOTKA.RU

«Об Отчизне я вспомнил далёкой...» – эти строки из романа Чайковского на стихи его современника Льва Мея, поэта и известного переводчика, стали названием литературно-музыкального вечера, посвящённого творчеству Петра Ильича Чайковского (в связи с 175-летием со дня рождения композитора), который прошёл в Центре образования села Канчалан.

ИЗВЕСТНЫЙ КОМПОЗИТОР

Творческую биографию известного гениального музыканта детям представили в форме киноальманаха «Музыка в жизни Петра Ильича Чайковского». Рассказ о «Детском альбоме» композитора был проиллюстрирован «Неаполитанской песенкой» Чайковского, который сыграли в дуэте учитель музыки и ученица 11 класса Светлана Гырголькау.

Известный романс на стихи Алексея Толстого «Средь шумного бала» с душой исполнил восьмиклассник Анатолий Мелехов. Романс на стихи Льва Мея «Растворил я окно», поэтические строки из которого «Об Отчизне я вспомнил

далёкой...» стали литературным лейтмотивом всего повествования о композиторе Чайковском, исполнила в переложении для гитары ученица 9 класса Александра Каантакай вместе с учителем музыки.

Литературно-музыкальный журнал содержал также фрагменты самых известных произведений Чайковского, в основу которых легли известные детям по школьной программе произведения Пушкина «Евгений Онегин», «Пиковая дама». И это вечно живое литературное слово в музыкальном обрамлении великого композитора прозвучало для всех зрителей необычно, неожиданно смело, но по-прежнему прекрасно.



← Романс «Растворил я окно» исполняют Лидия Болина и Саша Каантакай.

ФОТО: ИЗ АРХИВА ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА КАНЧАЛАН

...И НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОЭТ

Ученики сельского Центра образования узнали и некоторые малоизвестные факты из жизни классика мировой музыки. Например то, что Чайковский был ещё и самобытным поэтом. С раннего детства он писал стихи и сочинения на различные темы. Воспитательница и первая учительница Чайковского, Фанни Дюрбах, хранила его первые литературные опыты. Известное нам стихотворение «Ландыш» было найдено при разборе лично

го архива композитора уже после его смерти и опубликовано в «Русском вестнике» в 1894 году. Известно, что Пётр Ильич был поклонником красоты этого полевого цветка, ландыш для него был «царём цветов». Однажды он написал брату Модесту из Италии: «В первый раз в жизни мне удалось написать в самом деле недурные стихи, к тому же глубоко прочувственные... я работал над ними с таким удовольствием, как над музыкой...». На предложение брата опубликовать эти стихи Чайков-

ский ответил отказом. Не потому ли этот цветок, неброский и скромный, был так любим композитором, что автор этих прекрасных строк по природе своей отличался скромностью? Ах, ландыш, отчего

так радуешь ты взоры!
Другие есть цветы,
роскошней и пышней,
И ярче краски в них,
и веселые узоры,
Но прелести в них нет
таинственной твоей...
Это стихотворение тоже звучало в канве рассказа о великом русском композиторе.





поэта деревню», как называл себя сам Сергей Есенин, широко отмечался не только у нас в стране, но и во всём читающем мире. Это памятный день для всех, кому «страна берёзового ситца» уже потому дорога и близка сердцу, что подарила нам прекрасного русского поэта.

Канчалан читает Есенина

Культура: Сельские школьники провели поэтический вечер в честь 120-летия со дня рождения великого русского поэта

Лидия БОЛИНА, педагог-организатор Центра образования с. Канчалан Анадырского района
GAZETA@KS.CHUKOTKA.RU

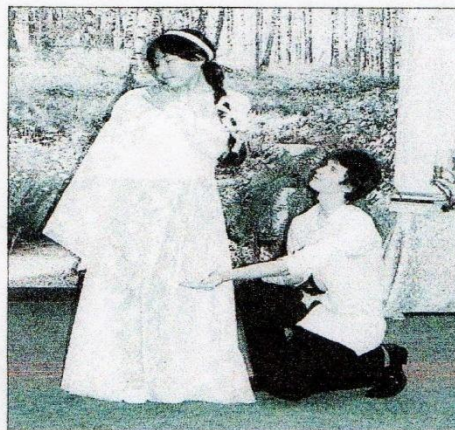
В Центре образования села Канчалан прошёл поэтический конкурс, посвящённый 120-летию со дня рождения Сергея Есенина. Хотя Есенин традиционно считается поэтом для взрослых, дети удивительно тонко и глубоко восприняли творчество этого великого певца земли Русской.

В РОЛИ ПИИТА

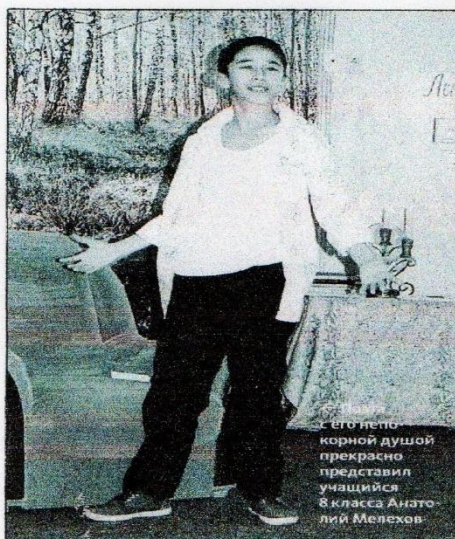
Кудрявый и даже внешне чем-то слегка похожий на автора забываемых строк Поэт (в его образ очень удачно вошёл ученик 9 класса Николай Скрынников) проникновенно обращался к белостольной Красавице-Берёзке, (её представляла ученица 11 класса Маша Куцюруба): «О тонкая Берёзка, что загляделась в пруд?». На что Берёзка под «предосенний шум», под чарующие звуки вальса горестно поведала Поэту о своей печальной тайне...

Так несжиданно поэтически и образно начался в Центре образования конкурс чтецов «Стихи мои спокойно расскажите», посвящённый памяти поэта. Впрочем, поэтическое «действие» трудно назвать конкурсом в его привычном понимании. Скорее всего, это был рассказ о творческом и жизненном пути Сергея Есенина, иллюстрируемый его стихами. Вела этот проникновенный рассказ автор сценария и ведущая вечера учитель биологии Иджилина Базырова.

Участники конкурса (всего – 26 человек) представили стихи поэта самых разных периодов его литературного и жизненного пути. И к каждому стихотворению Есенина прилагалась небольшая предистория его создания. Само же поэта с его непокорной душой, непоколебимой отважностью и русской гордостью прекрасно представил учащийся 8 класса Анатолий Мелехов в стихотворении «Всё живое особой метой...». И каким-то особым смыслом прозвучало в его исполнении:



↑ «О тонкая Берёзка, что загляделась в пруд?».
ФОТО: ГЕННАДИЙ ТОКПЛЕВ



И теперь вот, когда
Этих дней кипятиковая
Беспокойная, дерзкая сила
На поэмы мои

СИЛА СЛОВА

Чтение стихов Есенина оценивалось по различным критериям. Вместе с тем главным «знаком качества» выступления чтецов оставались степень



глубины проникновения в смысл произведения и артистизм читающего. В состав жюри входили не случайные в области поэзии люди. В их числе – филолог Татьяна Желонкина, руководитель театральной студии Ирина Авдизенко, сельский библиотечник Светлана Архипова. Возглавляла жюри директор Центра образования Светлана Ляховская. Однако строгий подход в оценке прочтения был и к первоклассникам, и к будущим выпускникам.

Из 26 участников школьного конкурса чтецов поэзии Сергея Есенина 13 были награждены дипломами, а это очень хороший показатель для маленькой сельской школы.

Лучшими в разных возрастных категориях стали: Анатолий Мелехов, Николай Скрынников в дуэте с Марией Куцюрубой, Маргарита Аренка. На втором месте: Егор Зедгенизов, Устинья Быкова, Сергей Гужанов. Самая многочисленная часть чтецов оказалась на третьем месте: Яна Каантахай, Алексей Шикарев, София Быкова, Виктория Бинайткина, Александр Тыневье.

Специальным призом жюри была награждена ученица 11 класса Светлана Гырголькау за особый артистизм, проникновенное чтение стихотворения Сергея Есенина «Ответ».

Кстати, наша школа приняла участие и в муниципальном районном конкурсе, посвящённом 120-летию со дня рождения Сергея Есенина, где наши учащиеся заявили о себе в номинации «Стихи мои спокойно расскажите» и в номинации «Лейся, песня звонкая». На днях стало известно, что среди чтецов лучшим признан Анатолий Мелехов.

Особую благодарность администрации Центра образования объявила наставникам, подготовившим победителей конкурса: Ирине Ивановой, Ирине Цеденовой, Валентине Науликай, Раисе Клишко, Лидии Болиной, Любови Токпавовой, Алле Тютютейкиной, Ирине Авдизенко и Иджилине Базыровой.

Встреча с великим Баснописцем



Герои Булгакова – школьники...

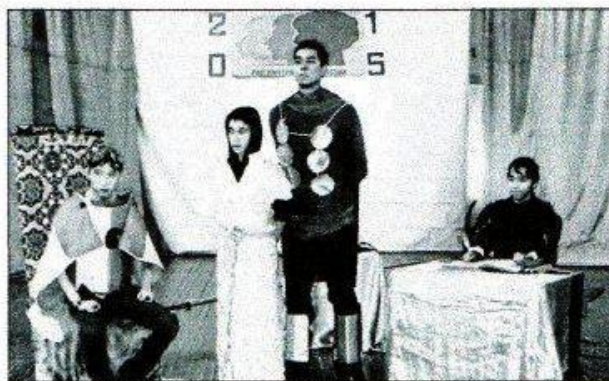
Культурный прорыв: Год литературы в национальном селе завершился вольной инсценировкой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Лидия БОЛИНА,
педагог Центра
образования с. Канчалан
GAZETA@KS.CHUKOTKA.RU

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую коллонату между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат». С этой бессмертной фразы из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» начался театрализованный концерт в Доме культуры села Канчалан «Суд Понтия Пилата», посвященный закрытию Года литературы.

Своеобразной увертюрой к необычной для сельского ДК постановке послужил короткометражный ролик «Танцы войны», специально смонтированный автором идеи и постановщиком всего театрализованного действия, молодым клубным работником Евгением Болиным. Он же, кстати, сыграл роль прокуратора Иудеи.

Другим центральным персонажем действия стал



↑ Встреча с замечательной книгой Булгакова, с её героями оказалась как никогда кстати в прощальный вечер с Годом литературы. ФОТО: ИЗ АРХИВА ЛИДИИ БОЛИНОЙ

ещё один герой классического романа – Иешуа Га-Ноцри, прототипом которого, как известно, является Иисус Христос. На протяжении всего действия он вёл диалог с Пилатом, говоря ему об истине, добре, любви к людям.

В роли центуриона Марка выступил молодой работник Центра образования села Канчалан Георгий Федосенко, а секретаря сыграл – восьмиклассник Владимир Татмянин. Играли молодые люди своих героев хорошо, а костюмы и нехитрые декорации тоже были изготовлены задолго до кон-

церта создателем и автором идеи Евгением Болиным.

Сцены из жизни Древней Иудеи перемежались выступлениями артистов, номера которых иллюстрировали вечные истины, о которых говорил Иешуа. В репертуаре сельских артистов были композиции о любви к другому человеку, родителям, детям, Отечеству, малой родине. В концерте прозвучали песни на стихи Сергея Есенина «Отговорила роща золотая», «Спит ковыль» в исполнении учащейся 9 класса гитаристки Александры Каантакай, призёра районного конкурса «Лейся, песня звонкая».

Педагоги Центра образования как истинные представители сельской интеллигенции тоже внесли свою лепту в концерт, посвященный закрытию Года литературы. Они порадовали публику музыкальными произведениями на слова известных русских поэтов. А заключительным аккордом стала песня Игоря Николаева «Мастер и Маргарита» в исполнении персонажей известного романа.

Встреча с замечательной книгой Булгакова, с её героями оказалась как никогда кстати в прощальный вечер с Годом литературы. Впрочем, это не помешало автору идеи театрализованного концерта и исполнителю главной роли прокуратора Иудеи Евгению Болину извиниться перед зрителями.

– Мы просим прощение за некоторую вольность в обращении с текстом бессмертного романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», – заявил он в заключении. – Год литературы прощается с нами, но книга всегда останется нашим верным спутником в жизни. И это говорю вам я, Пилат Понтийский, всадник Золотое Копьё!



Язык до Киева доведёт?

Анализ речевых ошибок среди обучающихся в нашей школе показал, что наиболее распространенными среди них являются:

-употребление слов в несвойственном им значении;

-нарушение лексической сочетаемости слов;

-ошибки в употреблении фразеологизмов (непонимание значения оборота).

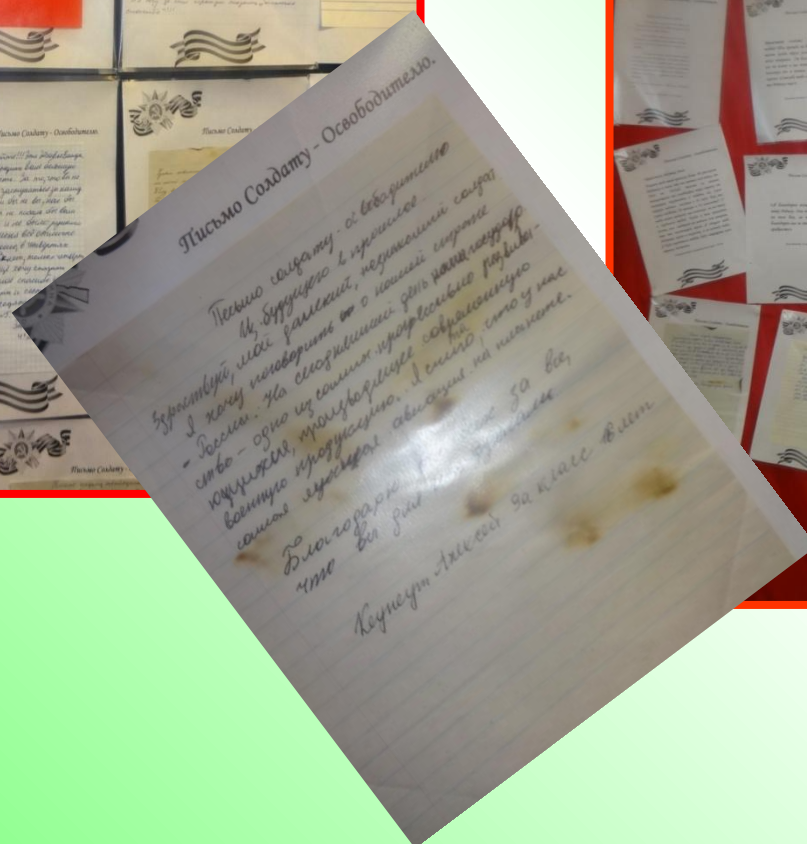
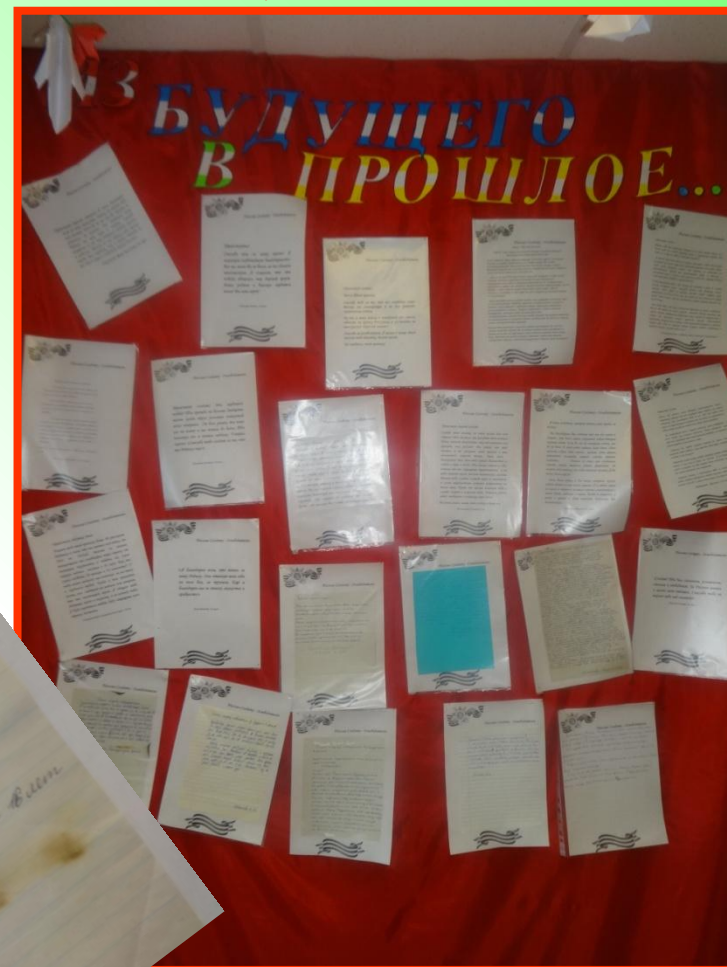
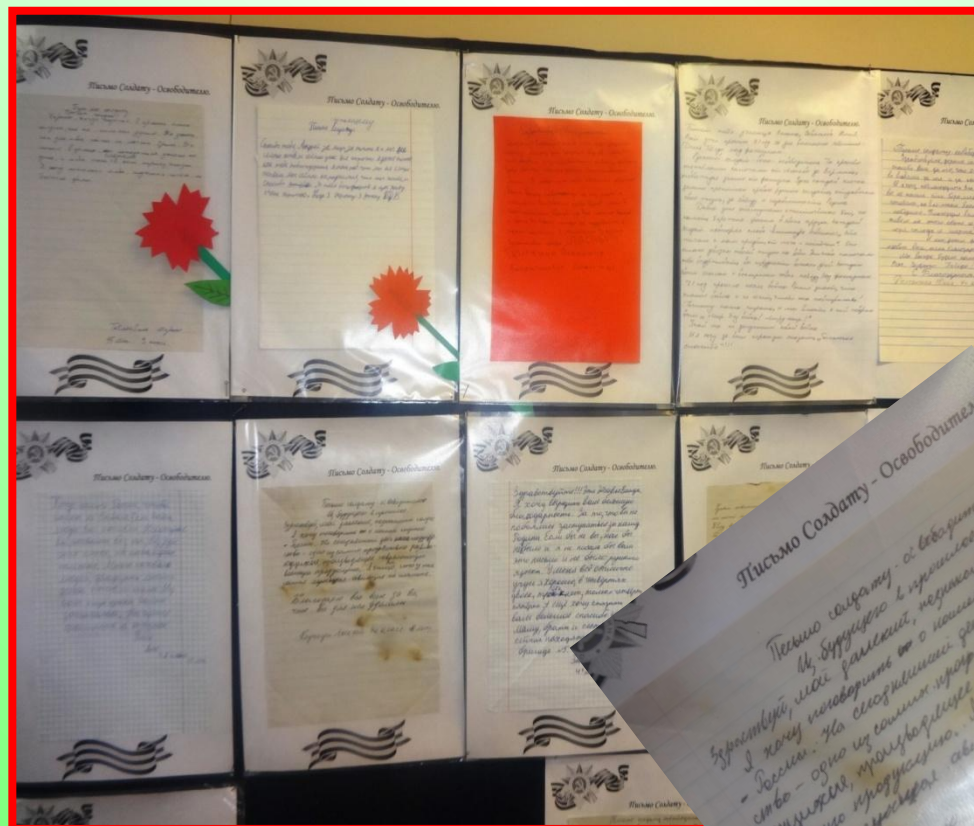
Лишь осознанное отношение к слову может исправить сложившуюся ситуацию.

Учителя стараются дать понять учащимся, что их языковая и речевая культура – часть их имиджа, выражение их интеллекта, уровня воспитанности .



Письма неизвестному солдату...

(конкурс сочинений)

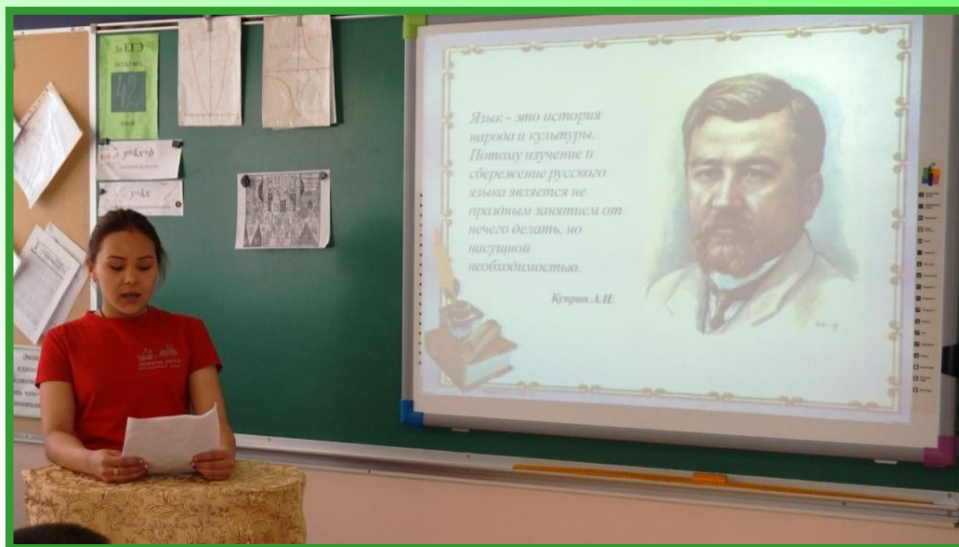


Научно-практическая конференция по русскому языку и литературе: от интереса к исследованиям

Стало хорошей традицией проведение научно-практических конференций в рамках предметных недель в нашей школе.

Юные исследователи в области русского языка и литературы как истинные любители словесности также не остаются в стороне.

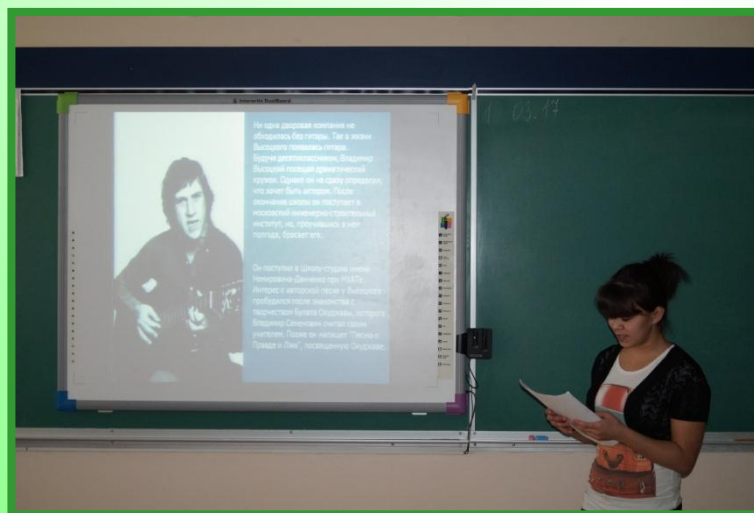
Это обогащает культурный кругозор ребят, умножает их опыт самостоятельной работы с научным материалом.



Проблемы изучения русского языка и литературы в МБОУ «Центр образования с. Канчалан» и пути их решения.

Проблемы методического характера.

- *Неравный уровень владения обучающимися русским языком делает необходимым создание и внедрение в образовательную деятельность методик преподавания русского языка и других учебных предметов в условиях многоязычия.*
- *Требуют совершенствования методики и приемы формирования интереса современного обучающегося к чтению (в том числе с учетом развития современных информационно-коммуникационных технологий).*



От слова к делу

Опыт и разработки учителей нашли отражение в темах самообразования, в материалах, опубликованных на школьном сайте, в периодической печати.

Темы для самообразования, выбранные педагогами МО, свидетельствуют о том, что учителя понимают всю важность задач, стоящих перед ними.

Важными элементами реализации Концепции преподавания русского языка и литературы, несомненно, является преемственность дошкольного и школьного образования.

Тесная связь и сотрудничество педагогов ДОУ и школы является гарантом успешной реализации Концепции.

Лидия БОЛИНА,
ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
СЕЛА КАНЧАЛАН АНАДЫРСКОГО РАЙОНА
GAZETA@KS.CHUKOTKA.RU

Так назывался открытый урок по творческой биографии северного классика, проведённый в Центре образования с. Канчалан к юбилею всемирно известного писателя.

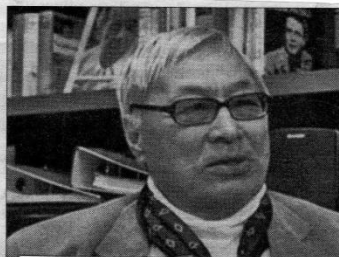
На уроке присутствовали учащиеся 8-10 классов, развернутый рассказ о биографии и творческом пути Рытхэу был для них интересным и поучительным. История мальчишки, отправившегося в поисках своей мечты из далекого Уэлена, напомнила ребятам историю другого известного ровесника, пешком проделавшего свой путь из Холмогоров в Москву...

Организатором открытого урока была подготовлена презентация «Рытхэу, человек из Уэлена», которая включала интересные фотографии, иллюстрирующие факты биографии писателя, начиная с прославленной его родины – села Уэлен. Рассказ о чукчах и эскимосах, исконных племенах Уэлена, был красочно проиллюстрирован танцами аборигенов этого полуострова в исполнении ребят из детского ансамбля «Кымчучын». В исполнении Илоны Эттынеут, Афанасия Айванана и Марьяны Романовой, учащихся 5 класса, мы увидели танцы «Берингов мост» и «Любимый танец» и словно атмосфера далекого, незнакомого нам побережья стала вдруг ближе и понятнее.

Презентация рассказывала о самых важных творческих этапах становления литератора Чукотки: Анадырь, Ленинград, Магадан, постсоветское время, сотрудничество с зарубежными издателями, последние годы жизни. Сюда были включены воспоминания детей Рытхэу о взаимоотношениях в семье, о его родственных узах. Особенно близкой и понятной ребятам стала фраза бабушки Рытхэу из воспоминаний писателя о своём детстве. На вопрос о том, откуда произошли люди, она ответила: «Это англичане произошли от обезьян, а мы, чукчи, от китов». И это бесхитrostное предположение бабушки прозвучало скорее утверждением, которое ребята не раз слышали от своих родных и близких, от стариков, чьи слова никогда не ставились под сомнение. В этом, по словам сына знаменитого чукотского писателя, Александра Рытхэу, и заключается колоссальная чукотская гордость!

Как один из примеров экранизации произведений Рытхэу ребятам был предложен для просмотра отрывок из фильма по его роману «Самые красивые корабли». Музыка к этому прекрасному и популярному в своё время фильму, которая была написана известным российским композитором Георгием Фиртичем, сопровождала рассказ о нашем гениальном земляке Юрии Рытхэу.

На уроке прозвучали стихи из детского сборника Рытхэу «Медвежий компот» в исполнении Маши Котляровой (6 класс), Анатолия Мелехова (7 класс), Марьяны Романовой (5 класс), Арины Омрыной (9 класс).



Рытхэу, человек из Уэлена

Открытый урок: А он как будто видел с расстоянья
Корабль, что унёс его в бессмертие

На стихи Юрия Рытхэу композитор Эдуард Артемьев создал вокально-инструментальную сюиту «Тепло Земли», некоторые аудиозаписи из которой также прозвучали на уроке.

Когда стихи легко ложатся в нотный стан и обретают иное музыкальное звучание, это говорит об их чрезвычайной мелодичности. Слушая музыку Артемьева, прекрасный вокал певицы Жанны Рождественской, так легко оказывается во власти великого литературного слова, поэтического слова Рытхэу.

Все слушатели литературной аудитории, ребята-старшеклассники, хорошо знали о том, что на Чукотке не первый год проводится конкурс литераторов на соискание премии имени Ю. С. Рытхэу. В 2010 году лауреатом этого конкурса в номинации «Популяризация традиций народов Севера» стала их ровесница, шестнадцатилетняя школьница из Канчалана, Самира Асадова за книгу «Сказки бабушки Тымнеквыной». Сегодня Самира – студентка Санкт-Петербургского государственного педагогического университета. В 2014 году Самира стала лауреатом конкурса в номинации «Поэзия» за сборник стихов «Ах, пурга; мы с тобой подруги». Тепло встретили стихотворение из этого сборника в исполнении автора.

...А там, среди асфальтового плена,
Пред вечностью у самого порога,
Приляжет человек из Уэлена,
Как будто отдохнуть перед дорогой.
Застынут две собаки в извоянье,
И вдалеке поманит с моря свежий ветер,
А он как будто видел с расстоянья
Корабль, что унёс его в бессмертье...

Выставка книг писателя, подготовленная школьным библиотекарем Татьяной Хондошко, также дополняла рассказ о творческом пути Рытхэу.

Таким образом, урок, посвящённый творчеству всемирно известного чукотского писателя Юрия Рытхэу, его таланту переводчика, писателя, поэта, киносценариста и просто душевного человека и доброго семьянина, прошёл на хорошем содержательном и техническом уровне.



Служенье муз не терпит суеты...

*Прекрасное должно быть величавым, -
сказал поэт .*

*К литературе это относится в большей
степени , поэтому все мероприятия ,
творческие вечера , открытые уроки в
нашей школе , посвященные знаковым
событиям в русской и мировой культуре
неразрывно связаны с другими видами
искусства.*

*Музыка , театр, изобразительное
искусство служат в данном случае не
просто межпредметными связями, они
не только обрамляют, но и
подчеркивают величавость русского
слова.*





Подведем итоги:

- *Концепция создает предпосылки формирования в обществе устойчивой гуманитарно-культурной среды. Все усилия педагогов направлены на дальнейшее развитие гуманитарного пространства нашей школы.*
- *Литература и русский язык как важнейшие средства общения будут занимать ведущие позиции в системе развития Российского образования. Естественно, что такого рода документ разрабатывается не на один год или два, а на десятилетия вперед. Разрабатывая планы реализации Концепции, учителя Центра образования используют современные технологии образовательного процесса, ежегодно повышают свой профессиональный рост.*
- *Реализация Концепции в образовательный процесс зависит от нас, учителей-словесников. Как отметил Президент РФ В.В.Путин именно учителя русского языка и литературы «играют огромную, поистине определяющую роль в воспитании таких важнейших личностных качеств, как патриотизм и гражданственность, уважение к нашему многонациональному Отечеству, его истории, традициям, богатейшему культурному наследию».*

Успеха вам, уважаемые коллеги!