

Алгоритм написания сочинения. Определение темы, идеи и структуры сочинения.



Сочинение - это письменное высказывание на тему и пишется оно автором самостоятельно, в результате чего создаётся определённый текст. Работа ученика над сочинением подобна работе писателя над произведением. Работа над сочинением - это необычайно интересный и удивительный труд.



Алгоритм работы над сочинением:

- **Выбор и обдумывание темы сочинения.**
- **Выявление ключевых слов темы сочинения.**
- **Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.**
- **Определение главной мысли сочинения.**
- **Подбор литературного материала.**
- **Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана).**
- **Написание текста сочинения на черновике.**
- **Обдумывание структуры и композиции сочинения.**
- **Редактирование, переписывание и проверка.**



Тема и основная мысль —это два речеведческих понятия, лежащие в основе понимания текста, с одной стороны, и порождения текста —с другой.

Что такое тема? Это ответ на вопрос —о чем текст?(О чем я буду писать сочинение?)

Тема текста определяется фабулой, которая обычно представлена либо рядом событий (текст-повествование), либо описанием или рассуждением.

Выбирается определенный тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль речи

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество.

Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции учащегося, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.



Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям

«История моего знакомства с (писателем или произведением)». Жанр– рассказ.

«О чем книги говорят по ночам». Жанр – сказка.

«Здравствуй, будущий читатель (писателя или произведения)». Жанр –письмо.

«Где ты, где ты, отчий дом?» На родине С.А. Есенина». Жанр –заочная экскурсия.



«Не гаснет памяти свеча». «Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого». Жанр – очерк.

«Слово о Грибоедове». Жанр – слово.

«Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека» (Белинский), (размышления о романе, например, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского» или «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина)). Жанр – эссе.

«...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» (размышления, навеянные стихотворением Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»). Жанр – эссе.



«В нашем городе есть памятник...» (о памятнике, посвященном Великой Отечественной войне) Жанр – очерк, заочная экскурсия.

«История страны –это история людей» (о конкретном человек или семье в годы ВОВ). Жанр –рассказ, очерк.

Данные примеры являются ориентировочными. Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла



Выявление ключевых слов темы сочинения

**определение смыслового наполнения
нравственно-психологических понятий и
терминов, встречающихся в формулировке
темы сочинения:**

- дружба, любовь, счастье, судьба, опыт,
преступление, подвиг, диссонанс, созвучие,
гармония, наставление, свобода,
самопожертвование, честь,
долг, равнодушие, взаимопонимание,
бесчестие, нравственный закон и др.;**
- герой, характер, тема, проблема, конфликт,
традиция, пейзаж и др.**

Выбор темы позволит ученикам сформулировать **основную мысль** предстоящей работы.

Выделить основную мысль – значит, ответить на вопрос: *что и для чего я хочу сказать?*



Основную мысль определить сложнее. Здесь нужно для себя дать четкий ответ на вопрос – что я хочу сказать о теме?

На этом этапе следует отобрать наиболее значимые факты, события (в повествовании), аргументы, доказательства (в рассуждении), особые свойства характера, признаки описательного плана (в описании), подобрать иллюстративный материал (примеры из текстов, цитаты и т.д.). Кроме этого, такая работа подведет учащихся к выявлению основной мысли текста.

Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).

Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).

Важно, чтобы обучающийся понимал, что при написании сочинения он сам становится автором, создателем текста, и выражение основной мысли отражает его коммуникативную установку.



Подбор литературного материала

Основные условия:

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- Сочинение будет неполным, если подобрать мало материала.
- Сочинение будет не цельным, если не определен аспект доказательства главной мысли.
- При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и **цельным.**

План поможет в **сборе материалов** к сочинению и его **систематизации** на этапе подготовки к написанию сочинения:

- *отобрать из собранного только то, что поможет раскрыть тему и основную мысль;*
- *сгруппировать собранное по подтемам (микротемам), проблемам и вопросам;*
- *определить последовательность использования собранного материала,*
- *продумать связь между частями сочинения и т.п.*

При написании черновика ученик должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы.



При обдумывании структуры и композиции сочинения важно не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;

- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения



При редактировании черновика следует:

- выделить в сочинении все необходимые абзацы;
- убрать в тексте необоснованные повторы одних и тех же мыслей;
- обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, инициалов, цитат и т.п., чтобы не допустить фактических ошибок;
- определить все места возможных речевых и грамматических ошибок и исправить их.



При переписывании сочинения начисто важно:

- помнить, что работа должна быть написана разборчивым почерком;
- обратить внимание на те орфограммы, в которых ученик сомневается, и проверить их, либо свериться с орфографическим словарем;
- определить места возможных пунктуационных ошибок, которые можно обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.



При окончательной проверке работы полезно:

- **внимательно прочитать сочинение от начала до конца по абзацам, следя за верной постановкой знаков препинания;**
- **прочитать текст сочинения по предложениям, начиная с последнего и заканчивая первым, чтобы отвлечься от содержания и сосредоточиться на поиске ошибок.**

