

Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».

История создания. Предмет
осмеяния. Характеры.

Презентация по литературе.

Цели

- Познакомить учащихся с творчеством Н.В.Гоголя.
- Определить направления изучения комедии.
- Познакомить с историей создания комедии.
- Дать представление о характерах произведения.
- Воспитывать интерес к изучению русской литературы.



« чисто русский анекдот »...

- В октябре 1835 года Гоголь обратился к Пушкину с просьбой дать ему какой-нибудь «чисто русский анекдот» в качестве сюжета комедии.
- Пушкин поделился с Гоголем
- сюжетом о чиновнике, который в
- провинциальном городе был
- принят за важную государственную
- особу. Перо Гоголя превратило
- анекдот в комедию огромного
- обобщающего смысла.



«Ревизор» – произведение новаторское.

- Развивая и переосмысляя традиции Фонвизина и Грибоедова, преодолевая назидательность драматургии 18 века, Гоголь создал образец социальной и вместе с тем веселой комедии.
- Силу предшественников Гоголь видел в том, что они раскрыли «раны и болезни» современной им жизни, «восстали (...) против целого множества злоупотреблений». Эти традиции нашли продолжение и в «Ревизоре».



Александринский театр

- В декабре «Ревизор» был закончен, а в апреле 1836 года поставлен на сцене Александринского театра.



Постановки

- В мае 1836 года сатирическая комедия блистала уже на сцене московского Малого театра. После этого на Николая Васильевича начали «восставать» не люди, а «сословия» за то, что он в таком ракурсе показал правду российской жизни. В апреле 1960 года произошла еще одна постановка, в которой участвовали не актеры, а литераторы. Среди них присутствовали Достоевский Федор Михайлович, Николай Алексеевич Некрасов.



Нарисованный мир

- Действие комедии происходит в глухом провинциальном городке. События показаны не как частное явление, а как следствие крепостнической и бюрократической системы России.
- Нарисованный Гоголем мир отражает важнейшие части системы: суд, образование, больницы, полицию, почту.



«Ревизор»

- Гоголь (в отличие от авторов обличительных комедий 18 века) не противопоставляет никакого другого, положительного мира. Из комедии следует вывод, что изображенные в ней явления – норма, закон действительности.

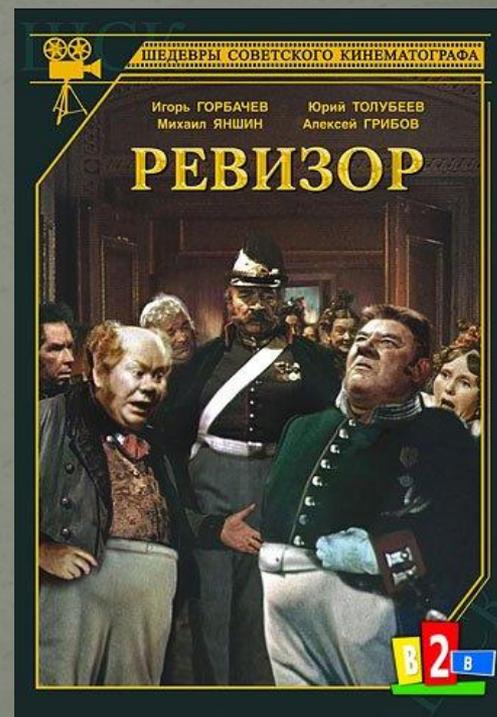


Предмет осмеяния

- Действие «Ревизора» основано на общественных конфликтах. Предметом осмеяния выступают власти города, ожидающие в связи с приездом ревизора расплаты за свои темные делишки.

«Ревизор» – отнюдь не комедия о взяточничестве и злоупотреблениях.

«Ревизор» – это гениальная комедия характеров.



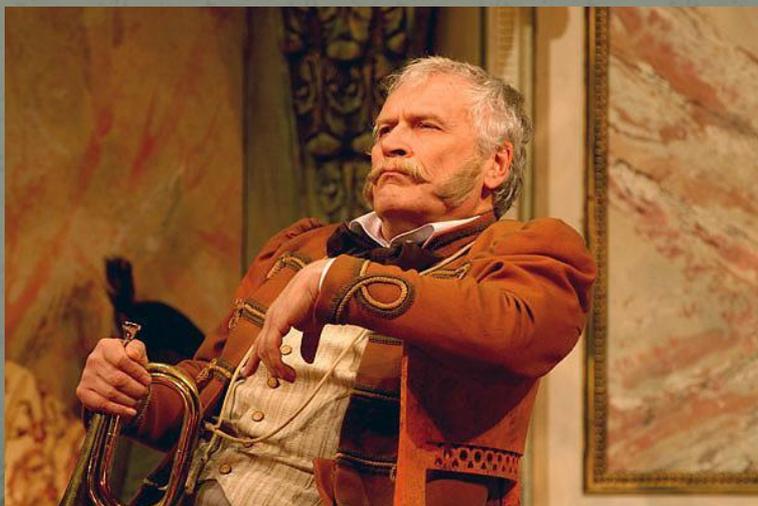
Характеры.

- Гоголь подчеркивал, что «испуг каждого из действующих лиц не похож один на другой, как не похожи их характеры».
- Связанные круговой порукой, чиновники города неповторимы в своих индивидуальных особенностях.



Ляпкин - Тяпкин

- Карикатурное «вольтерьянство» судьи Ляпкина-Тяпкина, прочитавшего на своем веку пять или шесть книг и «потому несколько вольнодумного», подводящего под свое взяточничество «идейное основание»: «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем?.. борзыми щенками. Это совсем иное дело.»



Земляника

- Циничное отношение и величайшее презрение к бедным людям, к вверенным ему богоугодным заведениям, низость, предательство, доносы, ложь.
- « Чем ближе к натуре, тем лучше, - лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрет, то и так умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет».



Лука Лукич Хлопов

- Лука Лукич Хлопов – смотритель училищ.
- Его отличают
- полнейшее
- духовное
- ничтожество,
- робость,
- смирение,
- страх.



Лука Лукич Хлопов
смотритель училищ

Смирение и запуганность – вот главные его качества

*О себе: «Не приведи бог служить по учёной части, всего боишься. Всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек»
«Заговори со мною одним чином выше, у меня просто и души нет, и язык, как в грязь, завяз..»*



Характеры

- Гоголь настаивал на психологическом различии даже таких похожих друг на друга персонажей, как Добчинский и Бобчинский.

Бобчинский и Добчинский, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и серьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского.



Городничий

- Городничий – не злодей по натуре, «он более всего озабочен тем, чтобы не пропустить того, что плывет в руки».



Городничий

- Ему вверен город, и распоряжается он в нем полновластно. Он считает взяточничество естественным явлением, почти узаконенным, определяемым только чином и общественным положением взяточника.
- «Смотри! Не по чину берешь!»- укоряет он квартального.
- «Очень неглупый по-своему человек», он предстает опытным и хитрым мошенником.
- Предпочитает срывать крупные куши (кладет в карман деньги, отпущенные на строительство церкви).

Городничий



- Ситуация страха из-за приезда в город ревизора, вызывая у городничего постоянное напряжение, обнаруживает грубость и недоразвитость его натуры. В сознании этого героя личный позор связывается с позором всего общества, отсюда знаменитая фраза: « Над кем смеетесь? – Над собой смеетесь!.. Эх, вы...»



Хлестаков -

гениальное открытие Гоголя.

В заостренной форме раскрыты необоснованные претензии, стремление казаться «чином выше», способность «блистать» при полнейшей умственной и душевной пустоте и легкомыслии, «микроскопическая мелкость и гигантская пошлость» (Белинский) – черты, свойственные бюрократической России.

Его поведение вне всякой логики.



Женские образы в комедии



Женские образы в комедии

- Женские типы в «Ревизоре» занимают весьма незначительный уголок, являясь совершенно эпизодическими фигурами. Но как великий художник, Гоголь сумел мимоходом, одним – двумя мазками кисти, дать полный портрет этих случайных персонажей своей комедии. Все женщины комедии в духовном отношении ничем не отличаются от своих мужей и отцов. Они только завершают картину пошлости, нарисованную Гоголем, являясь достойным дополнением мужской половины общества.

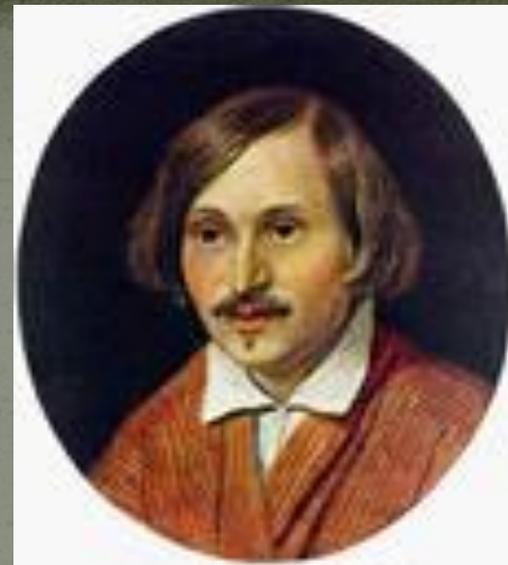
Гоголь скажет:

- «... Дай Бог, чтобы правительство всегда и везде слышало призвание свое – быть представителем

провиденья на земле и чтобы мы веровали в него, как древние веровали в рок, наступающий преступления.»

Освободительный характер имеет гоголевский смех. Автор разоблачает мерзости жизни, но в то же время устремлен к добру и справедливости.

«... засмеяться добрым, светлым смехом может только одна глубоко добрая душа».



Спасибо за внимание.

