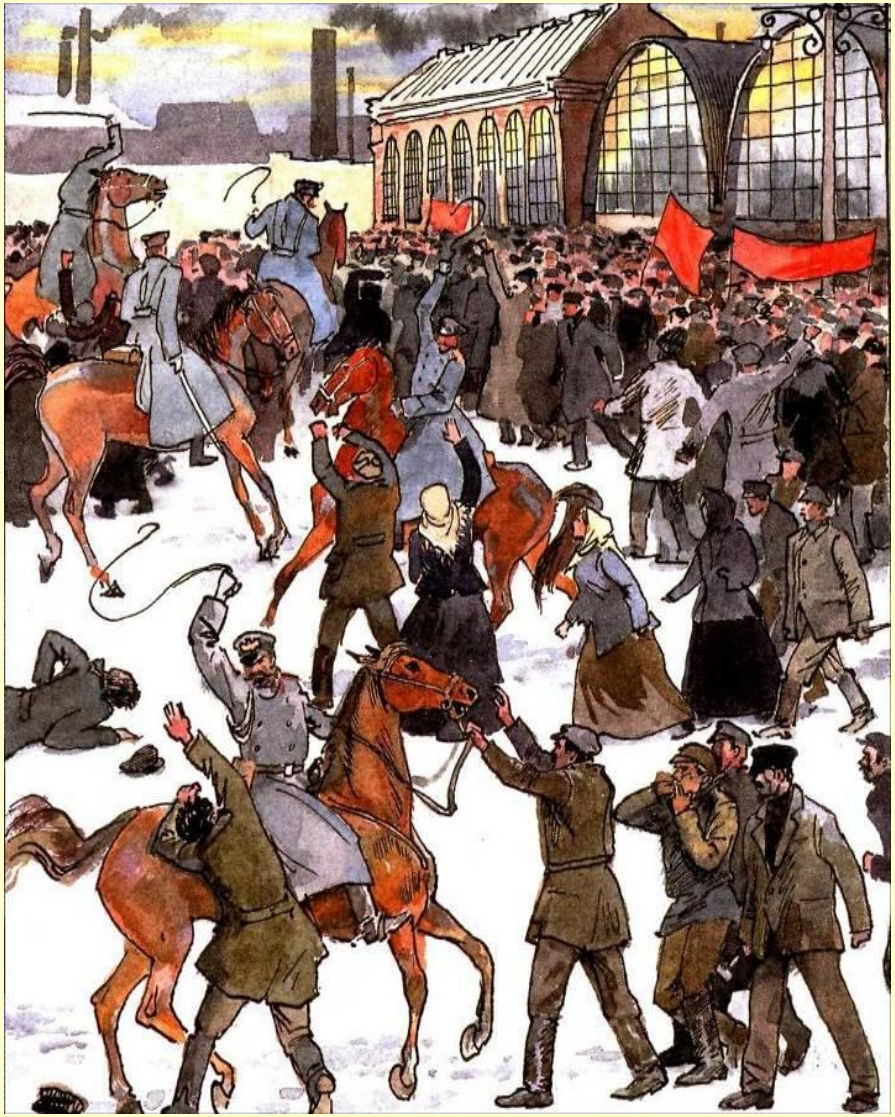
Русская литература 20-х годов двадцатого века

Поэзия 20-х годов.
Пролетарская поэзия.
• Традиционный герой – герой «мы» (массовый герой)
• Ситуация – защита революции; построение нового мира;
• Жанры – гимн, марш;
• Символика – эмблематика в значении штамп;
• Заимствования на уровне символики, ритмики.
• Максимальная абстрактность.
Представители: В.Князев. И. Садофьев, В.Гастев, А. Маширов, Ф.Шкулев, В.Кириллов.
Поэзия с философской ориентацией.
Представители: Хлебников, Н.Заболоцкий.
Культурологическая поэзия (сформировалась до 17 года)
Представители: А.Ахматова, Н. Гумилев, В.Ходасевич, И Северянин, М.Волошин.
Романтическая поэзия.
Представители: Тихонов, Багрицкий, Светлов.

Пролетарская поэзия

Мы, несметные. грозные
Легионы
Труда
Мы победили пространства
морей,
океанов и суши,
Светом искусственных солнц мы
зажгли города,
Пожаром восстаний горят наши
гордые души.
Мы во власти мятежного,
страстного
хмеля,
Пусть кричат нам: «Вы палачи
красоты..»
Во имя нашего Завтра – сожжем
Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем
искусства
цветы.

В.Кириллов «Мы».



«Защищал Петроград от Юденича. Сто часов дежурил без смены, на сто четвертом свалился… сидел в Чека и с комиссарами разными ругался и буду ругаться. Но знаю одно: та Россия, единственная, которая есть, - она здесь».

Тихонову принесли известность стихи. Составившие две его первые книги – «Орда»(1921) и «Брага» (1922).

Жизнь учила веслом и винтовкой,
Крепким ветром. По плечам моим
Узловатой хлестала веревкой,
Чтобы стал я спокойным и ловким.
Как железные гвозди, простым.

Сложные общественные условия

- Октябрьская революция.
- Гражданская война.
- Первая мировая война
- НЭП.
- Политика военного коммунизма.

О первой мировой войне

ВОЙНА МНЕ ВСЮ ДУШУ ИЗЪЕЛА.
ЗА ЧЕЙ-ТО ЧУЖОЙ ИНТЕРЕС
СТРЕЛЯЛ Я В МНЕ БЛИЗКОЕ ТЕЛО…
РЕШИЛ ЛИШЬ В СТИХАХ ВОЕВАТЬ.
Я БРОСИЛ МОЮ ВИНТОВКУ…
ДРУГУЮ ЯВИЛ Я ОТВАГУ-
БЫЛ ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ ДЕЗЕРТИР.

С.А. ЕСЕНИН
«АННА СНЕГИНА».

Об Октябрьской революции

В ТУ НОЧЬ ДО РАССВЕТА
МЕЛЬКАЛА ИГОЛКА:
СШИВАЛИ МЫ ПОЛОСЫ
КРАСНОГО ШЁЛКА
ПОЛОТНИЩЕМ
ДЛИННЫМ,
ПРЯМЫМ…
МЫ СШИЛИ КРОВАВОЕ
ЗНАМЯ СВОБОДЫ,
МЫ БУДЕМ ХРАНИТЬ ЕГО
ДОЛГИЕ ГОДЫ,
НО МЫ НЕ
РАССТАНЕМСЯ С НИМ!

НАДЕЖДА ТЕФФИ,
«ПЧЁЛКИ»

О Гражданской войне

ВСЕ ОБЩЕСТВО НА КРАСНЫХ–БЕЛЫХ ПОДЕЛИВ,

В НАДЕЖДЕ ОТСТОЯТЬ СВОЮ РОССИЮ –

ВСЕ НАХОДИЛИ СИЛ ПРИЛИВ.

СЫН НА ОТЦА ПОШЕЛ, ЗАБЫВ СВОИ ИСТОКИ,

МЫ СТЕРЖЕНЬ ПОТЕРЯЛИ – ТАКОВЫ ЕЁ ИТОГИ.

Политика военного коммунизма

В ПОПЫТКАХ ЧАСТНУЮ ТОРГОВЛЮ ЗАПРЕТИТЬ

ПРО ПРОДРАЗВЕРСТКУ ВЛАСТЬ НОВАЯ ЗАГОВОРИЛА.

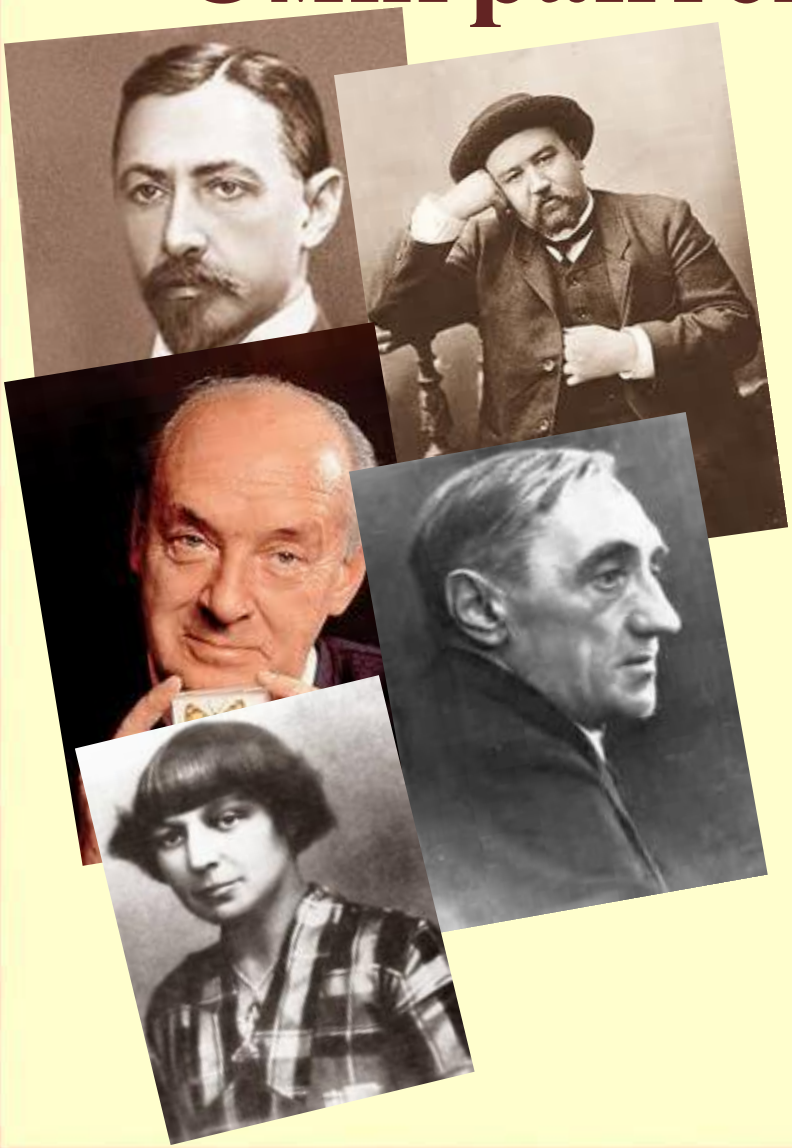
В РАСПРЕДЕЛЕНИИ, ОПЛАТЕ УРАВНИЛОВКУ ВМЕНИТЬ,

ВОЙНУ ЗАКОНЧИТЬ ПОСКОРЕЙ СПЕШИЛА.

Особенности литературы 20-х гг

В сфере литературы раскол общества, завершившийся революцией и гражданской войной, выразился в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по *трем противоположным и часто почти непересекающимся направлениям.*

Эмигрантская литература



В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре.

И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева.

Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали — в изгнании, в чужой языковой и культурной среде — литературу диаспоры, русского рассеяния.

Советская литература

Создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю.

Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического пресса.

Литературные направления

Реализм.

- Реализм пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям. ***Обновленный реализм***.
- ***Социалистический реализм***, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.

Проза 20-х годов

Официальная литература

А) Участник революции – типичный герой, путь его эволюции - это осознание собственной человеческой личности, через связь с революцией. Движение от тропы к революционной дороге (Изменение речи и мыслей.)
А.Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев».

Б) Сама революция закономерна и ценна. Герои ориентированы на социальные и классовые ценности. Критерии: красные – хорошо, белые – плохо; бедные – хорошо, богатые – плохо. Народ изображается как масса. Показана эволюция массы, через осознание революции.
Серафимович «Железный поток».

Неофициальная литература

У героя своеобразный, иной путь. Их эволюция – переосмысление революции. Факт свершения революции – не обязательное условие принятия её как ценности. Герои – люди, у которых другие ценностные ориентиры, они ценят общечеловеческие категории (радость, скорбь, жизнь, смерть). Возникает не столько масса, сколько личности в народе. Акцент на личность.
А.Платонов «Чевенгур»

Развитие жанра антиутопии

Е.Замятин «Мы»

Развитие юмора и сатиры

Рассказы М.Зощенко
Романы И.Ильфа и Е.Петрова.

https://aida.ucoz.ru

Литературные группировки

- РАПП
- ЛЕФ
- Имажинисты
- «Перевал»
- ОБЕРИУ
- Конструктивисты
- «Серапионовы братья»
- ОПОЯЗ

РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

•1925-1932 гг.

• Печатный орган – журнал **«На посту», «На литературном посту».**

• Представители – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.

• Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, учиться у классиков, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе, **Ахматова**, **Ходасевич**, **Цветаева**, **Бунин** – «классовые враги», **Маяковский**, **Пришвин**, **К. Федин** – «попутчики», теория «живого человека».

ЛЕФ - левый фронт искусств

литературное течение

•1922-1929 гг.

• Печатный орган – журнал **«ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».**

• Представители – **Маяковский В.**, **Б. Пастернак**, **О. Брик**.

• **Идеи**: создание действенного революционного искусства, критика пассивного **«бытоотражающего психологизма»,** теория **«литературного факта»**, отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

Имажинизм

С. Есенин, Н. Клюев

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- Печатный орган – **«Советская страна».**
- Представители – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- Идеи: **«поедание образом смысла»**, которое выражалось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

«Перевал»

- литературное объединение
- Кон.1923-нач. 1924 – 1932 гг.
- Печатный орган – журнал **«Красная новь».**
- Представители – **В. Катаев**, **Э. Багрицкий**, **М. Пришвин**, **М. Светлов**.
- **Идеи**: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма.

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – **Д. Хармс**, **Н. Заболоцкий, А. Введенский.**
- **Идеи:** в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.

Конструктивизм

- литературное течение
- 1923-1930 гг.
- Представители – **И. Сельвинский**, **В. Ибнер**, **В. Луговской**.
- **Идеи**: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: **«Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!»,** стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма.

«Серапионовы братья»

- литературная группа.
- 1921 г.
- представители – **К. Федин**, **В. Каверин**, **М. Слонимский**.
- **Идеи**: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель – овладение техников писательского мастерства

ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка

- русская литературоведческая школа.
- 1914-1925 гг.
- Представители – **Ю. Тынянов**, **В. Шкловский.**

Расцвет русской драматургии

- М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- Н. Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»;
- Е. Замятин — «Блоха»;
- В. Маяковский — «Клоп»

Время поиска и эксперимента в литературе

Главной темой в литературе было изображение **революции и гражданской войны**:

- М. Булгаков «Белая гвардия»
- Фурманов «Чапаев»
- Б. Пильняк «Голый год»
- А. Серафимович «Железный поток»
- М. Шолохов «Донские рассказы»
- А. Малышкин «Падение Дайра»
- И. Бабель«Конармия»
- А. Веселый «Россия, кровью умытая».

Художники широко использовали **гротеск**, **фантастику**, **иронию** и **сатиру**:

- М. Зощенко Рассказы
- А. Платонов «Город Градов»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- Е. Замятин «Мы»
- И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»

1929 год

Все изменилось.

Этот год ознаменовал начало травли **М. Булгакова**, **А. Платонова**, **Б. Пильняка**.

С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.

В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.

Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.

Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.