



МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ...

Урок по рассказу И.С.Шмелева
«Последний выстрел».

И.С.Шмелев



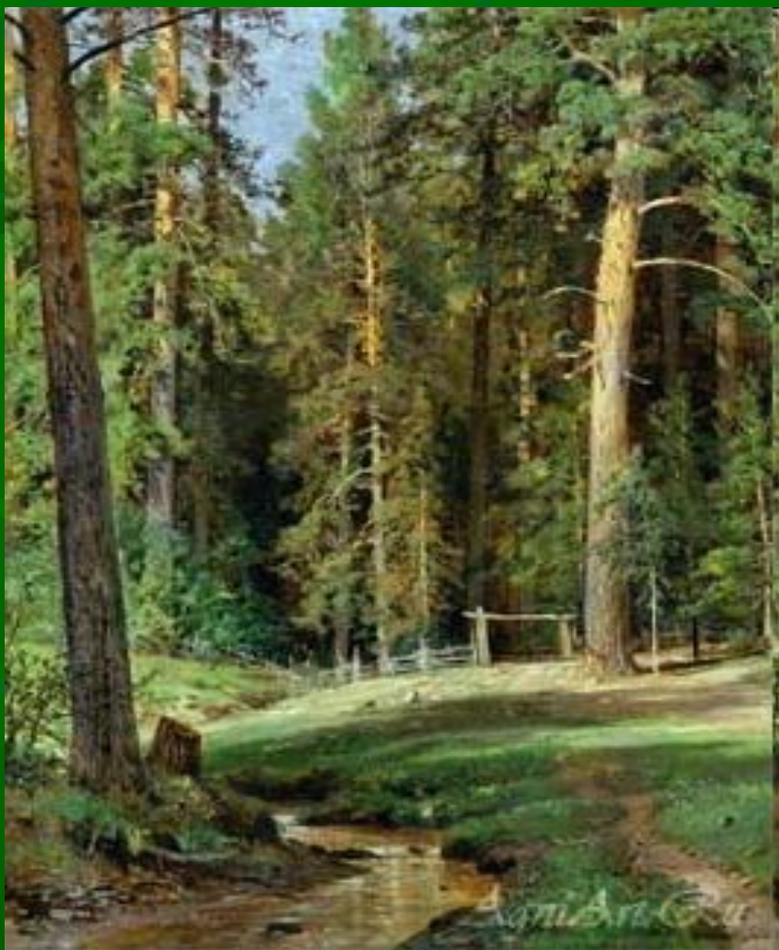
Родился
21 сентября 1873 г.
в Москве.



Удивительная красота нравственного чувства, внутренняя деликатность, точная наблюдательность, доброта и пронзительная чистота сердца – вот что отличает писателя.



- Что мы узнаем о рассказчике на первых страницах произведения?



- Какое занятие находит главный герой в слободке?
- Как он реагирует на предложение дьячка поохотиться?



- Прочитайте описание королек. Как герой относится к своим питомцам?

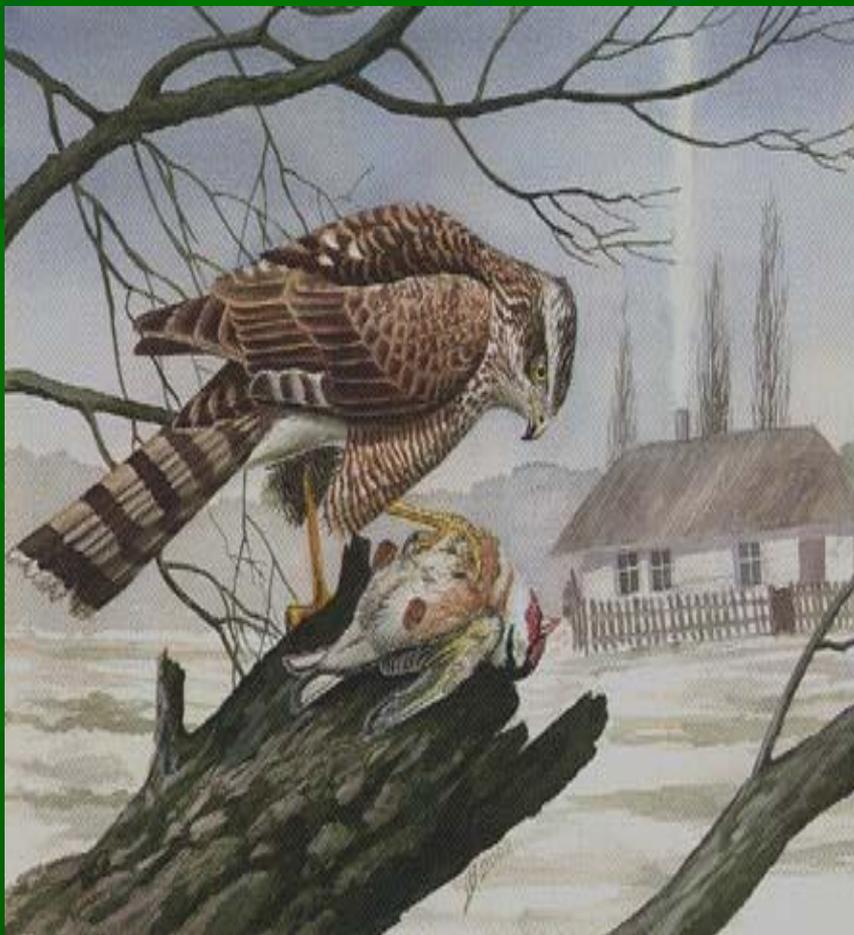
«Да это чистые ребятишки, круглые, как яблочки, белоснежные, как сливки. Они привыкли засыпать на моем плече, забираться в рукав и своими тонкими песенками выражать полное удовольствие. Утром они ждут хлебных крошек и, когда я появляюсь на крылечке террасы, снежными комочками подкатывают к ногам, прыгают и хлопают еще слабыми крылышками, стараясь взлететь на плечо.

На днях один из них издал смешной крик, похожий на «ку-ку». Очевидно, один – петушок. Он очень смешно разгребает лапками землю, чиркает носом по лапке и вообще проявляет наклонности покровителя своей скромной подруги.

Вчера я вернулся домой поздно и не нашел корольков в их убежище... Они, плуты, влетели в окно и хотели напомнить, чтобы я не забывал их. Я оставил их спать, и рано утром один из них разбудил меня своим звонким, смешным «ку-ку»... Ах, злодей! Этот разбойник назойливо требовал исключительного внимания».



«Над моею головой кружат ястреба, плавают, не двигая крыльями. Это хозяева бора. Десятки огромных гнезд прячутся в густых вершинах, и только по перьям задранных птиц и по костям на земле можно заметить убежище хищников. Я люблю смотреть, как, усевшись на самую вышку сосны, сторожат они зарю, окидывая пространство».

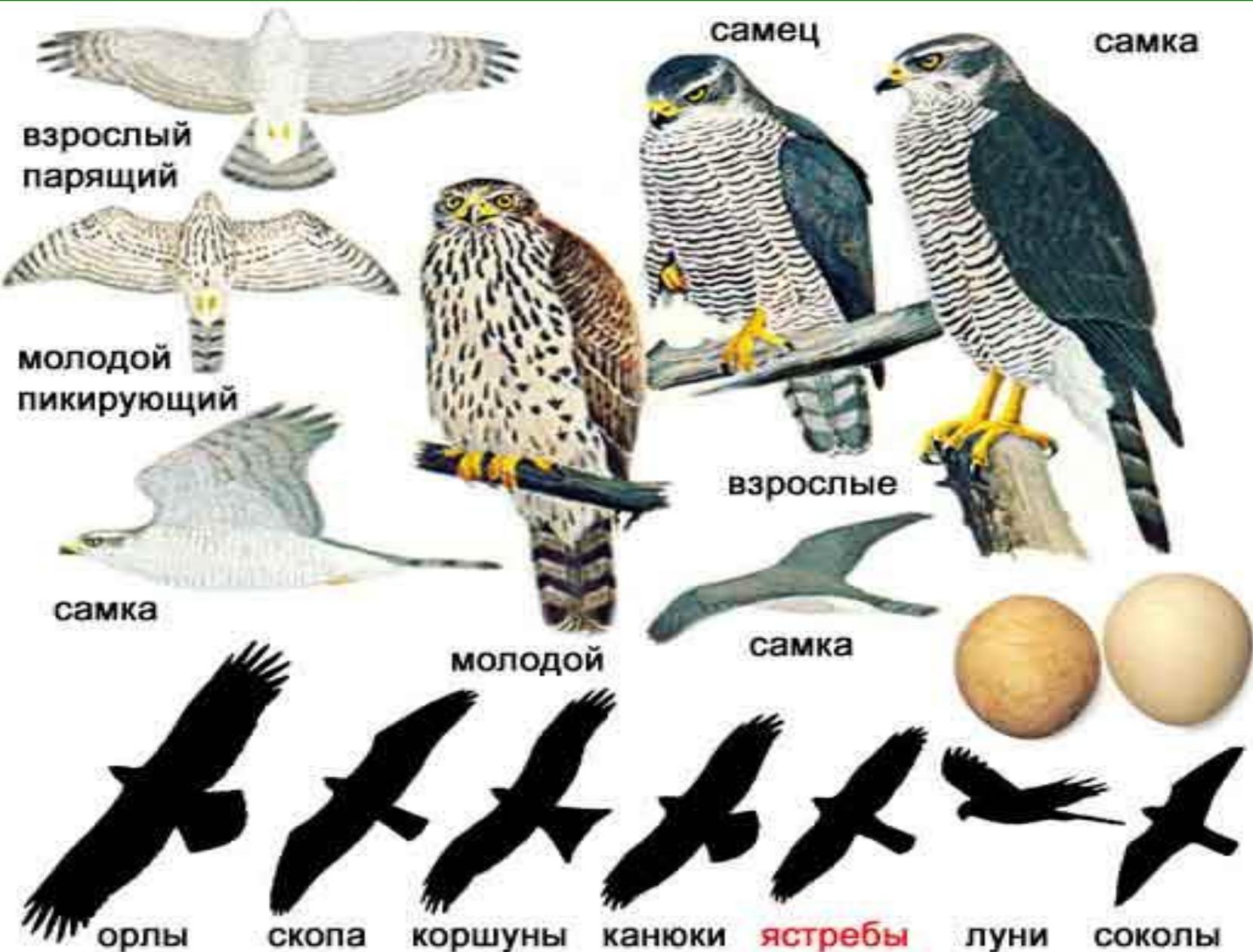


- Как меняется отношение героя к ястребам после трагедии с корольком?
- Какое чувство движет рассказчиком?

«Война!.. Война не на жизнь, а на смерть. Здесь на полянке, впитавшей последние капли крови моего королька, я решил. Мой бедный королек! Я заставлю их долго помнить тебя! И вы безвестные пичужки, беззаботно порхающие в кустах; вы, звонкие иволги и синички, обреченные на гибель; хлопотливые простоватые дятлы и беспомощные утки, - теперь вы скоро будете спать спокойно!»



- Среди дневных хищных птиц ястребы занимают особое положение. Большой ястреб, называемый часто тетеревятником, — универсальный хищник. “У ястреба малое тело, но великое сердце”, говорят о нем восточные сокольники.
- До недавнего времени тетеревятник считался вредителем охотничьего хозяйства. В результате многолетнего преследования он во многих районах стал настолько осторожен, что его почти невозможно увидеть.





- Обычная пища ястреба — птицы средней величины, иногда зайцы.
- Излюбленный способ их охоты — нападение с небольшого сравнительно расстояния из-за прикрытия. Затем ястреб старается догнать свою добычу, и схватить ее все равно с какой стороны: сбоку, снизу или сверху.



- Давайте проследим по тексту как развивается «война» с ястребами? Какие чувства при этом испытывает герой?
- Как ведут себя ястреба?

■ «Все брошено и забыто. С утра и до ночи в тиши и глуши бора прокатываются выстрелы. Я вижу лишь черные гнезда в вершинах... Я подстерегаю их сон, оплошность, минуты отдыха после кормежки».

■ «Ага! В этих криках я уже не слышу прежнего торжества и безмятежной силы. Они уже поняли, в чем дело, они уже не досчитываются кое-кого. Они не сидят так спокойно на обнаженных вершинах. ...Теперь они приняли вызов и пускаются на уловки».

- «Жгучее чувство утраты моего королька постепенно гаснет в моей душе, но я еще охвачен непонятным азартом. Я увлечен войной со всеми ее хитростями и уловками. Между мной и ими протянулась невидимая связь взаимного наблюдения, азарта, с одной стороны, страха и ненависти, с другой. Да ненависти... В криках их я слышу тревогу, злобу, ненависть».



- Когда рассказчик начинает задумываться над своими поступками?
- Что заставило его прекратить «войну»?

- «Птенцы... Я точно забыл, что и у них есть птенцы...»
- «Я все еще продолжаю бродить по бору и уже без прежнего азарта. По привычке я еще таскаю за плечами ружье. Сегодня я случайно наткнулся на молодого ястреба. Машинально я поднял ружье, вспомнил... И опустил».



- Что поразило рассказчика в молодом еще раненом ястребке?
- Как ведет себя ястребок?
- Какие чувства герой испытывает к подранку?

- «Ястребок! Совсем еще молодой, с яркой желтой каемкой у клюва. Сраженный маленький хищник лежал беспомощно... Нет... Он готовился дорого продать свою , нужную ему жизнь: он шипел, пощелкивая желтым клювом и широко раскрывая рот, трепетал крылом и поднимал крючковатую лапку... На меня глядели вздрагивающие глаза, черные, напряженные, строгие... В них видел я, - а, может быть, мне показалось так, - я видел в них ужас и... ненависть, и... упрек...»



- Проследите отношение автора к ястребку.
- Почему герою так понравилось прозвище ястребка, нечаянно придуманное дьячком?
- Почему герой теперь позабыл о своей короле-сироте?



- Какая череда событий приводит героя к его «последнему выстрелу»?
- Что значит для героя этот «последний выстрел»?

■ «Одна мысль мелькнула в мозгу моем. Я знаю, что теперь делать... Я не дам его разорвать заживо... Лучше я сам... Ведь один момент... Только момент... Это будет уже необходимый, вынужденный, последний выстрел. Я буду стрелять и страдать. И я знаю, что это будет мое искупление...

Прощай, прощай, милый, загубленный пленец!
Сейчас ты избавишься от страданий.

Я поднимаю ружье и... не могу. Дрожат руки. Раньше им надо было дрожать...

Пы-ы-р-р-р-л-л-л-ь... пы-ы-р-р-р-л-л-л-ь...

Они кричат... они проклинаяют меня. А может быть, - одобряют... Кто знает? Но скорей, скорей».



- «Глухо покатился выстрел, мой последний выстрел... Он неподвижно лежал на пеньке... и больше не страдал. Не страдал и я. Пусто и холодно как-то было на сердце.

Не было ни души кругом. Никто не глядел на меня. Никто не мог видеть моего лица... А сердце? Кто может видеть?»



- Как вы понимаете слово «искупление»? Уместно ли оно в данном контексте?
- Обратимся к Толковому словарю. Как в нем трактуется слово «мечь»?
- Получил ли герой рассказа удовлетворение своей мечью?
- Считаете ли вы, что человек вправе поддаваться чувству мести?



- Как вы думаете, будет ли герой рассказа еще когда-нибудь охотиться? Почему вы пришли к такому мнению?
- Почему он оставляет своего королька Мишке?



- Почему рассказ назван «Последний выстрел»?
- Какой смысл заложен в слове «последний»?
- Какие уроки извлекаем мы, прочитав рассказ Ивана Шмелева?

