

Художественные средства
выразительности русского
литературного языка.

*Мир слов – бесконечный океан. Понимать
этот мир – значит понимать жизнь.*

Цели и задачи.

- Познакомиться с некоторыми художественными средствами выразительности русского литературного языка(с тропами и фигурами речи).
- Рассмотреть примеры их использования в русской литературе.
- Научиться самостоятельно строить тропы и фигуры речи.
- Проверить свои знания и умения тестом.
- Понять структуру задания В8 ЕГЭ по русскому языку и освоить его выполнение.



Троп

Троп - (греч. «поворот») оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

**Наиболее распространённые
виды тропов:**

Аллегория, гиперболы, ирония, литота,
метафора, метонимия,
олицетворение, перифраза, синекдоха,
сравнение, эпитет.



Гипербола- образное преувеличение.

Литота- подчеркнутое преуменьшение.

- Соотнесите иллюстрации с определениями и объясните свой выбор.



В сто сорок солнц закат пылал...
В.Маяковский



... а сам с ноготок.
Н.Некрасов

Ирония

Ирони я



- троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки.

- **ОСМЕЯНИЕ** , содержащее в себе оценку того, что осмеивается.

- Признаком иронии является **двойной смысл** , где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый .



**Отколе , умная , бредёшь ты,
голова?**



(И. Крылов.)

(в обращении к ослу)

Гротеск

**Гро-те-
ск**

- Предельное **преувеличение**,
придающее образу
фантастический характер



● Градоначальник с
фаршированной головой
(у
Салтыкова –Щедрина)



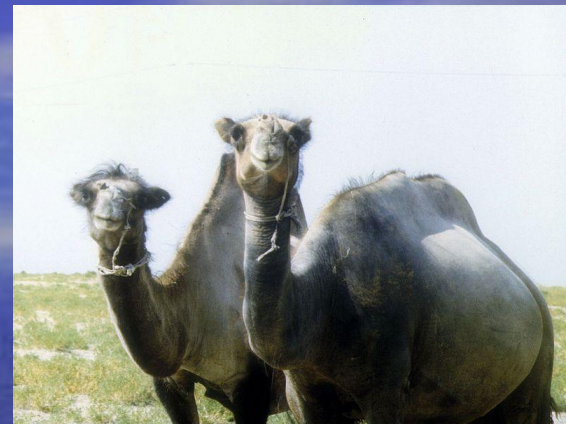
Перифраза-

перифраза-употребление вместо слова или имени описательного сочетания.

- Докажите, что перед вами примеры перифразы.



Великаны земли.



Зелёный друг.



Корабли пустыни.



Голубые дороги.

Первая перчатка.



Метафора-

перенос названия на основе сходства (скрытое сравнение).

- Объясните метафоры, на чём основано сходство.
- Сонное озеро города (А.Блок).
- Могилы домов (А.Блок).
- Весенних запахов и ветров пулемёт (В.Хлебников).
- Море неба, заяц тучи, крови снегири (В.Хлебников).
- Хребты веков, железки строк (В.Маяковский).
- Моих слов соловьи (Б.Ахмадулина).
- Сугробов белолобые телята (Б.Ахмадулина).
- Пальцы ивняка (М.Исаковский).
- Бык воспоминаний (Л.Мартынов).
- Ручей улыбки (М.Светлов).
- Серебряная ложка луны (Ю.Мориц).
- Острый остров сиротства (Б.Ахмадулина).
- Сугробов груди белые (В.Фёдоров).

Метонимия-перенос имени: 1. сместилища на содержимое-блюдо, стакан (еда и посуда). 2. с материала на изделия из него- медь (металл и медные деньги). 3.с места, населённого пункта на его жителей- *вся деревня над ним смеялась*. 4.с действия на его результат-*остановка*(место, действие и расстояние).5. с организации на её сотрудников- *фабрика забастовала*.

Синекдоха- особый вид метонимии- перенос наименования с части на целое и наоборот (*мы все глядим в Наполеоны, читать Гоголя*).

- Приведите свои примеры метонимии и синекдохи.

ЭПИТЕТ- яркое, образное определение.

- Эпитет- один из самых ярких и распространённых тропов.
Понаблюдаем за эпитетами , характеризующими **закат**:
- **По цвету:** алый, багровый, багряный, бронзовый, густой, густо-красный, дымящийся, жёлтый, жидкий, зелёный, золотистый, золотой, красный, кроваво-красный, кровавый, кровавой, лимонный, малиновый, мутный, неяркий, огненный, огнистый, оранжевый, ослепительный, палевый, ...
- **По психологическому восприятию:** великолепный, величественный, грустный, зловещий, изумительный, красивый, ласковый, мрачный, нежный, печальный, пленительный, покойный, приятный, тихий, томный, торжественный, тревожный, угрюмый, усталый, холодный, чудесный,...

Задание: составьте ряд эпитетов к существительному **лицо** (1 вариант), к существительному **звук** (2 вариант).

Способы выражения **сравнения** в русском языке

- СПП с придаточным сравнения. (Он говорил спокойно, будто ничего не произошло).
- Сравнительный оборот. (Застыл, как изваяние).
- Сущ. В Д.П. с предлогом подобно. (Жужжало подобно пчеле).
- Сущ. В Т.П.(Завертелся волчком).
- Наречие модели по-...ому, по-...ему, по-...и.(Ходить по-утиному).
- Фразеологические обороты.(Бежать как на пожар).
- Сущ. В И.П. в роли сказуемого или приложения.(Глаза как блюдца).
- Задание.

Составьте свои примеры к каждому способу.

Проанализируйте отрывок стихотворения А.Галича:

Опоздавшие гости

Прерывают куплет

Их вбивают, как гвозди,

Ибо мест уже нет.

Олицетворение-

Наделение животных и неживых существ качествами человека.

- Этот стилистический приём доказывает, что мы когда-то были язычниками. Никого не удивляют фразы: ветер рыдает, листочки шепчутся, река устала, лес спит...



Никого не удивляют такие рисунки: они делают нас ближе к природе.

Фигуры ре



Оксюморон-совмещение несовместимого.

Антитеза-противопоставление.

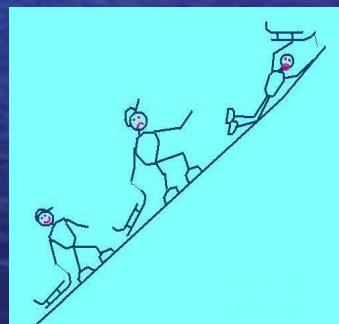
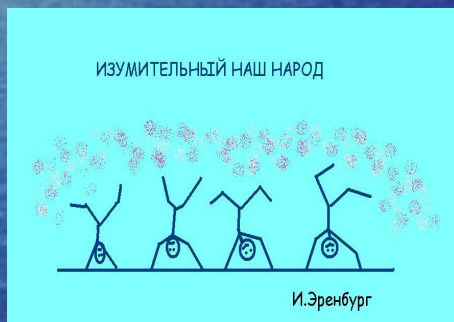
Градация (нарастающая и убывающая)-приём нагнетания синонимов.

Инверсия- обратный порядок слов.

- Соотнесите иллюстрации с определениями и докажите.



Толстый и тонкий.



Подниматься было тяжело, ноги уставали, последние метры преодолел ползком.



Молодая старушка.

- **Определите художественные средства:** «...жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной» (А.Чехов); да - нет, сила страсти -холод ума; долгий миг, богатый нищий, сон наяву; животные лесные весне радовались.

Строение предложения.

- Анализируя примеры, определите, что такое 1. парцелляция, 2. анафора, 3. эпифора, 4. синтаксический параллелизм, 5. эллипсис, проверьте себя по словарю.

3.

Мне бы хотелось знать.

Отчего я **ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК** ?

Почему именно **ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК** ?

Н.Гоголь

2.

КЛЯНУСЬ я ПЕРВЫМ ДНЁМ ТВОРЕНИЯ
ЕГО ПОСЛЕДНИМ ДНЁМ

М.Лермонтов

4.

Шёлкова
ниточка
к
стене
льнет.

Дунечка
матушке
челом
бьёт.

ИЛИ

(Чем—=),(тем—=).
||
(Чем—=),(тем—=).

5. Мы сёла - в пепел;
грады - в прах;
В мечи — серпы и
плуги.
В.Жуковский.

1. Он... тоже пошёл. В
магазин. Сигарет купить.

Асиндетон- бессоюзие.

Полисиндетон- многосоюзие.

- Чего достигает автор, используя такой прием , как асиндетон или полисиндетон?
- И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И мысли в голове волнуются в отваге,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута - и стихи свободно потекут.

А.Пушкин.

Всё кругом.

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко-тупое, всегда безобразное,
Медленно-рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное...
Но жалоб не надо; что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

[Гиппиус.doc](#)

Апосиопезис (умолчание)-намеренный отрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность.

Нет, я хотел... быть может, вы ...я думал...

А.Пушкин.

Риторическое обращение - подчеркнутое обращение.

Поля! Я предан вам душой.

А.Пушкин.

Риторический вопрос - привлекает внимание, не требует ответа.

Быть или не быть? (В.Шекспир)

Риторическое восклицание - восклицание, передающее особое чувство.

- Составьте свои примеры апосиопезиса, риторических восклицаний, риторических обращений, риторических вопросов.

Задания и ответы

- Тест.doc
- Задание B8.doc
- Ответы на задания теста.doc
- Ответы на задание B8.doc

Список используемой литературы

- Львова С.И. Уроки словесности в 5-9 классах: пособие для учителей «Дрофа», 1996 г.
- [Тропы и фигуры речи.doc](#)
- Далецкий Чеслав. Риторика: Учебное пособие.- М.: Омега-Л, 2004
- Аннушкин В.А. История русской риторики. М. 1999.
- Зарецкая Е.Н. Риторика. М. 2001.
- Михальская А.К. Основы риторики. Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. М. 1996.
- Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н. Ярцева М. Советская энциклопедия 1990
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, версия 2005 г.