Презентация научно-исследовательской работы на тему: «Цветовая лексика в произведениях Чингиза Айтматова»

Автор исследования:

Сулейменова Диана

***10* «А» класс**

Руководитель:

Ережепова Алмагуль

Учитель русского языка и

Цель исследования:

Исследовать функционально-семантический и грамматический анализ слов с цветовым значением, использованных Чингизом Айтматовым в е
романах «Плаха»,
«И дольше века длится де

Задачи исследования:

- определить семантическую значимость слова;
- определить значение цветовых слов;
- выделить средства создания зрительных образов;
- дать морфологическую и семантическую классификацию слов со значением цвета;
- попытаться определить их функции в текстах произведений;
- дать описание основных характерных для цветообозначения тематических зон.

- Актуальность моего исследования обусловлена описанием слов – цветообозначений, древностью происхождения, активностью функционирования в тексте.
- Своевременность данной работы определяется способностью создания новых экспрессивно – образных значений.
- Объектом данного исследовани являются слова, извлеченных из романов Ч. Айтматова «Плаха», дольше века длится день»

Выводы по *I* главе

1. *Слово «представляет собой особый микромир, в котором отражается «какой-то кусочек реальной действительности».*
2. *Семантическая значимость слова рассматривается как явление системного порядка, как свойство, выявляемое словом в качестве компонента опред лексической парадигмы, то есть в системной*

3. Изменение одного из компонентов лексического

значения отражается в соотносительных изменениях

других, а следовательно, и в изменении всего целого-

лексического значения.

4. Каждая лексическая единица как член определенной

лексико-семантической парадигмы обнаруживает то, что

мотивирует её место в данной язы системе,-свою

семантическую значимость.

5. Система языка изменяется, причем «вытеснение старой формы новой формой-это не моментальное событие, а процесс, протекающий во времени и пространстве».

6. Изучение словесных пейзажных картин является одним из наиболее классических направлений в изучении художественного текста.

7. Цвет способствует созданию нужного колорита, формирует выразительность зрительных образов, д более живым и динамичным повествование, сообщает ёмкости

Выводы по *II* главе

1. Основу цветовой лексики, представленной в романе

Ч.Айтматова «... И дольше века длится день» и «Плаха»

составляют нейтральные слова,обозначающие почти все цвета.

2. Наряду с прямым основным цветовым значением

прилагательные с цветовым значением употребляются в

переносном значении, свойственном общему языку

(подтверждением является фиксация в нормативных словарях).

4. Все прилагательные-цветообозначения объединены в

синонимические ряды, единично употребление антонимического.

5. Морфологический анализ слов с цветовым значением,

употребленных Ч.Айтматовым для изображения пейзажа

позволяют заключить, что все они вып эстетическую

функцию, способствуют созданию ёмк картины

6. Слова с цветовым значением, использованные

Ч.Айтматовым в романе «... И дольше века длится день»

и «Плаха» выполняют эстетическую функцию и могут

быть подразделены на тематические зоны.

7. Пейзаж имеет большое значение в раскрытии идейного

содержания романов и я
неотъемлемой частью

действия и составной структурной е
всей его

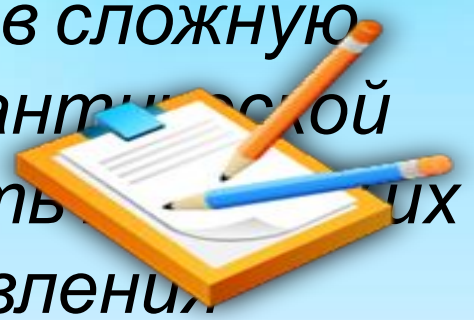
Тематические группы прилагательных цветообозначений передающих чувства

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	РАДОСТЬ,ВЕСЕЛЬЕ	ГРУСТЬ,ПЕЧАЛЬ, СПОКОЙСТВИЕ
Ч.Айтматов роман «Плаха»	*Яркое (солнце), алая (кровь), белый (снег), белая (пустыня), серебристые (облака), зеленые (леса),зеленый (луг), золотистые (поросли), яркая синь (Иссык-Куля), золотой, прозрачный (лес).*	*Иссиня-багровое (лицо), багрово-коричневые (листья), черные (тучи), сизо-свинцовое (небо),темно-агатовое (небо), мгоистая (луна), кремнистая (пыль),исерые (скалы), холодная (сизость), черный (земляной шрам, синеватый (свет луны).*
Ч.Айтматов роман «...И дольше века длится день»	*Зеленый (простор), в мимолетном маковом (цвету); прохладные (реки), зеленые (леса), золотого (мекре);чистая небесная*	*Молочно-белый (свет луны), рыже-палевым (цвет мехалисы); темно-красных (стеблей), шелестящих мертвых (травах), красноватыми (сумерками)*

Вывод проделанной работы

Цвет является выразительным средством многих писателей. именно он способствует созданию нужного колорита, формирует выразительность зрительных образов, делает более живым и динамичным повествование, знакомит с особенностями языка эпохи, сообщает новые ёмкости авторскому мировосприятию.

Проведенное в данной работе исследование вызвано стремлением проникнуть в сложную сущность структуры лексико-семантической группы цветообозначений, раскрыть их семантических значимостей как явлений системного порядка.



Обратившись к романам Ч. Айтматова, мы остановились на анализе слов,которые сами по себе не отличаются какой-либо особой приметой, они незаметны, обычны. Лишь в контексте они становятся семантически насыщенными и помогают создать художе образ.

Спасибо за внимание!