

Тема урока:
Разоблачение пороков
чиновничества в комедии
Н. В. Гоголя «Ревизор».
Приемы сатирического
изображения

Подготовила учитель
русского языка и
литературы
Л. П. Чеповая



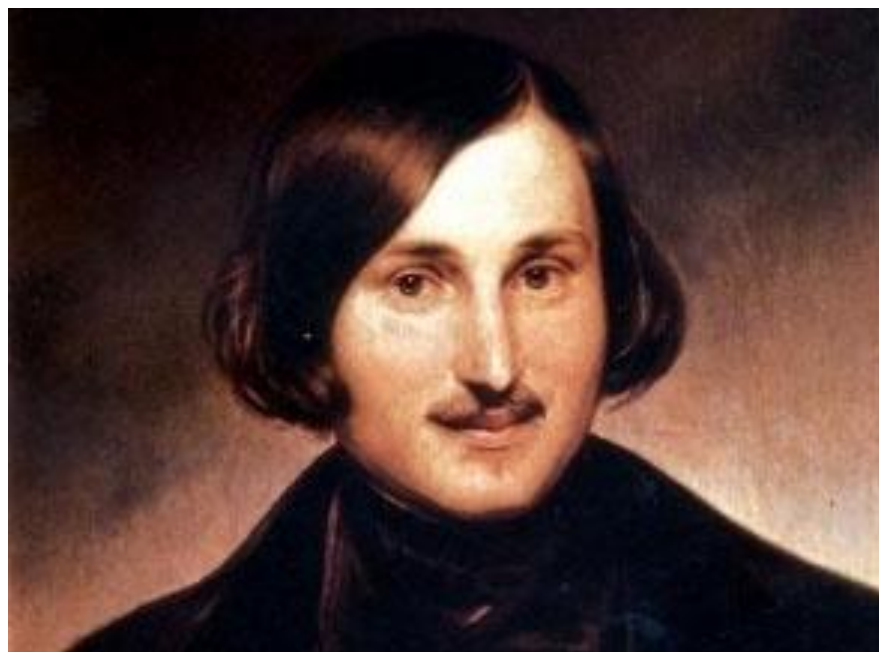
**Николай
Васильевич
Гоголь
(1809-1852)**

Тема урока:
Разоблачение пороков
чиновничества в комедии
Н. В. Гоголя «Ревизор»
Приемы сатирического
изображения

Цели:

- сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города;*
- произвести анализ образов чиновников в комедии;*
- «сквозь смех услышать грусть» ;*
- определить и сформулировать приемы создания комического в произведении;*
- воспитывать желание бороться со «всем дурным в России»*

В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал...и за одним разом посмеяться над всем...Сквозь смех...читатель услышал грусть...»



«Ревизор»

Комедия в пяти действиях



На зеркало неча пенять, коли рожа крива
Народная

Уездный город Устюжна Новгородской губернии, где произошёл случай, подобный сюжету «Ревизора»

Городничий: *«Да отсюда, хоть три года
скачи, ни до какого государства не доедешь»*



Дом администрации
города, в котором
мог управлять
делами городничий

Ю.Манн, литературовед:

*«Сила «Ревизора» в том, что это особый
город. Все нормы общежития, обращения
людей друг к другу выглядят как
повсеместные..Перед нами весь мир
русской жизни, «вся Русь»*



Почти центр города...



Старинный
особняк,
где мог жить
Сквозник-
Дмухановский



Улица со
старыми
домами,
по которой
могли
гулять
герои
«Ревизора»

**Чиновник- государственный
служащий, имеющий чин,
служебное звание.
По словарю А. И. Ожегова**

Действующие лица:

Выбор персонажей в «Ревизоре» обнаруживает стремление охватить максимально все стороны общественной жизни и управления.

Тут и судопроизводство (Ляпкин-Тяпкин), и просвещение (Хлопов), и здравоохранение (Гибнер), и почта (Шпекин), и своего рода социальное обеспечение (Земляника), и, конечно, полиция.

Такого широкого взгляда на официальную государственную жизнь русская комедия ещё не знала.

Ю.Манн «Комедия Гоголя «Ревизор»



Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий

Из письма Чмыхова: «Ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

Земляника при разговоре с Хлестаковым: «Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!»
«Этакой свинье лезет всегда в рот счастье!»

Один из купцов: «Такие обиды чинит, что описать нельзя...совсем заморил, хоть в петлю полезай...ему всего мало...что ни попадёт, всё берёт...»

Ляпкин-Тяпкин: «Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло!»

Из письма Хлестакова: «Городничий глуп, как сивый мерин»

О себе:

«Нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства»

«А кто тебе помог сплутовать?...я тебе помог»

«Да, признаюсь...очень хочу быть генералом»

«Как я?...тридцать лет живу на службе...мошенников над мошенниками обманывал..трёх губернаторов обманул!»



**Анна Андреевна,
жена городничего
Марья Антоновна,
дочь городничего**



Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин, судья



Городничий - судье:

«У вас в передней, куда являются просители, сторожа завели гусей с гусёнками...кроме того, заседатель ваш...от него такой запах, как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода, ...в бога не веруете, в церковь не ходите...»

Автор: *«Человек, прочитавший 5 или 6 книг»*

Ляпкин-Тяпкин: *«Я говорю всем открыто, что беру взятки. Но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»*

Ляпкин-Тяпкин - Землянике:

«Чего вам бояться? Колпаки чистые надел на больных, да концы в воду... я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле..»

Христиан Иванович Гибнер уездный лекарь (главный врач)



Земляника о Гибнере:

«Насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли меры: человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет... да и Христиан Иванович по-русски ни слова не знает...»



Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ

Смирение и запуганность – вот главные его качества

О себе: *«Не приведи Бог служить по учёной части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек»*

«Заговори со мною одним чином выше, у меня просто и души нет, и язык, как в грязь, завяз..»

Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер (начальник почтовой конторы, ведал пересылкой почты и перевозкой пассажиров)

С добродушной наивностью и без
зазрения совести вскрывает и
читает чужие письма:

*«Это я делаю из любопытства:
смерть люблю узнать, что есть
нового на свете! Иное письмо с
наслаждением прочтёшь..»*



Пётр Иванович Бобчинский и Пётр Иванович Добчинский, городские помещики

Они похожи, но не тождественны: Бобчинский проворнее, но Добчинский серьёзнее и солиднее. Именно его берёт Городничий с собой к Хлестакову, а Добчинский бежит «петушком за дрожками»

В них есть постоянное соперничество: каждый спешит что-то узнать, открыть, поэтому, наверное, не возникло бы действие пьесы, не будь этих двух сплетников с тончайшими различиями их характеров

Бобчинский о Хлестакове:

«Он! И денег не платит, и не едет. Кому ж быть, как не ему?»

Добчинский о своих ощущениях: *«Когда вельможа говорит, чувствуешь страх»*



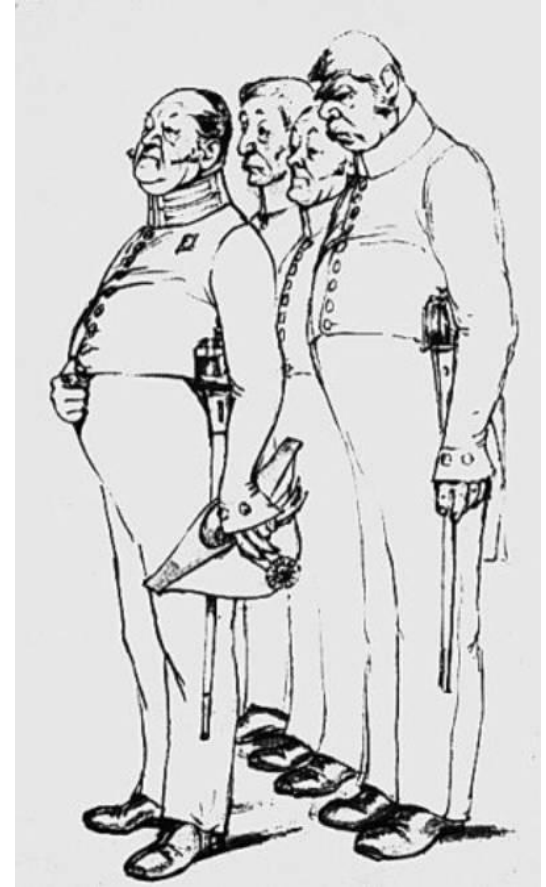
**Степан Ильич Уховёртов,
частный пристав (полицейский чиновник)
Свистунов, Пуговицын, Держиморда,
полицейские**

Городничий - Пуговицыну:
«Смотри! Не по чину берёшь!»



Уховёртов – Городничему:

*«Квартального Пуговицына я послал подчищать
тротуар, Держиморда поехал на пожарной трубе, а
Прохоров пьян...»*





Иван Александрович Хлестаков, чиновник низшего 14-ого класса из Петербурга

Сделавшись виновником всеобщего обмана, он никого не обманывал, у него совсем нет реплик «в сторону», так как у него что на уме, то и на языке

Для него не существует недоразумений, так как он совсем не умеет анализировать обстановку.

Он—как вода, принимающая форму любого сосуда. У него необыкновенная приспособляемость

Он с успехом сыграл роль ревизора, даже не поняв, что он её играет, начав догадываться лишь к середине четвёртого действия

Хлестаков о себе: *«Ведь на то живёшь, чтоб срывать цветы удовольствия»*

Бобчинский: *«Молодой человек, лет двадцати трёх или четырёх с небольшим»*

Добчинский: *«Шантрет / шатен/, и глаза такие быстрые, как зверьки»*

Гоголь:

«Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек...сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо.. в нём всё сюрприз и неожиданность»

Комедия, греч., вид драмы, изображение на сцене неразумного, мелкого, пошлого, возбуждающего смех. В комедии положений, которой является «Ревизор», главенствует интрига, т. е. сцепление ряда тайных ходов (обман, подтасовка фактов, подмена лиц, переодевание и т. п.). Этот вид комедии положений часто называется комедией *интриги*; в композиции ее важную роль играет случай, поворачивающий действие в неожиданную сторону, разрубающий сложный узел отношений персонажей.

Литературная энциклопедия
(электронная версия, 2004 ФЭБ)

«Говорящие» фамилии



Алогизм- нарушение
логики.

Смешение –
соединение
несоединимого (одно
вместе с другим),
путаница



Подмена -
употребление одного
вместо другого



«Глухой» диалог –разговор, участники которого не слышат (не понимают) друг друга, имеют ввиду разное.



*Разоблачения и
саморазоблачения в речи
персонажей - герой
проговаривается, раскрывая
свое истинное лицо или
истинное положение дел*



Пародирование – искаженное повторение



*Лексические
искажения -
«коверканье слов»,
употребление
фразеологизмов в
ином значении*



Гипербола –
преувеличение



Клоунада – остро динамическая комическая сценка, построенная на приёмах эксцентрики и буффонады, большую роль в которой играют мимика и жесты



Домашнее задание:

Придумать своего героя с говорящей фамилией и охарактеризовать его.

Подготовить характеристику Хлестакова.



□ Спасибо за внимание

Используемые источники:

- <http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Gogol-1/016-Proizvedenie-N.V.-Gogolja-Revi-zor-imejuscheesja-a-v-biblioteke-izdano.html>
- http://www.libex.ru/?cat_page=0&pg=6639
- <http://www.libex.ru/ppl/usr6107/?pg=0>
- <http://www.book-illustration.ru/books/korovin.html>
- <http://www.audiobooks.ua/izbrannye-povesti-komediya-revizor-38195.html>
- <http://www.labyrinth.ru/screenshot/goods/66711/6/>
- <http://illustrada.ru/?p=4522>
- <http://artsait.ru/foto.php?art=b/boklevsky/img/4>
- <http://top.oprf.ru/blogs/311/10220.html>
- <http://il.rsl.ru/html/010/j00994.html>