

Типы и стили речи

Материал подготовлен
Рябининой Еленой Николаевной,
Преподавателем русского языка и литературы
ФГБПОУ «Колледж МИД России»

Для чего нужна человеку речь ?



РЕЧЬ ПОМОГАЕТ

Общаться

Делиться мыслями, чувствами

Договориться о чём-нибудь

Согласовать свои действия.

Похвалить, развеселить, рассмешить

Предостеречь, посоветовать,
Остановить.

УСТНАЯ РЕЧЬ И ЕЁ РАЗНОВИДНОСТИ

ДИАЛОГ



МОНОЛОГ



ПОЛИЛОГ



УСТНАЯ РЕЧЬ



1. Те, кто говорят, видят и слышат друг друга.
2. Говорят, на ходу исправляя лишь те ошибки, которые заметят.
3. Говорящий видит реакцию собеседника

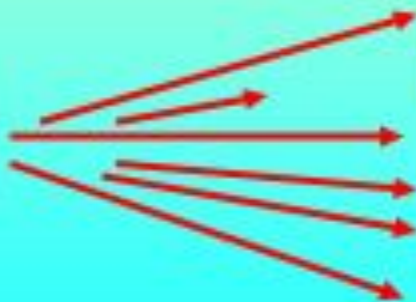


ХАРАКТЕРИСТИКИ устной речи



- **1.ТЕМП (скорость)**
- **2.ГРОМКОСТЬ (сила звучания)**
- **3.ТЕМБР (окраска голоса)**
- **4.ТОН**

ТЕМП



Быстро
Очень быстро
Нормально
Скороговоркой
Замедленно
Очень медленно



Невербальные (несловесные) средства общения очень часто используются в разговоре, дополняя и разъясняя сказанное

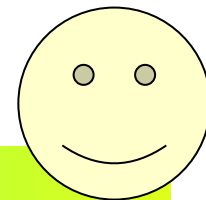


**Невербал
ьные**

Жест

Мимика

Реакция собеседника



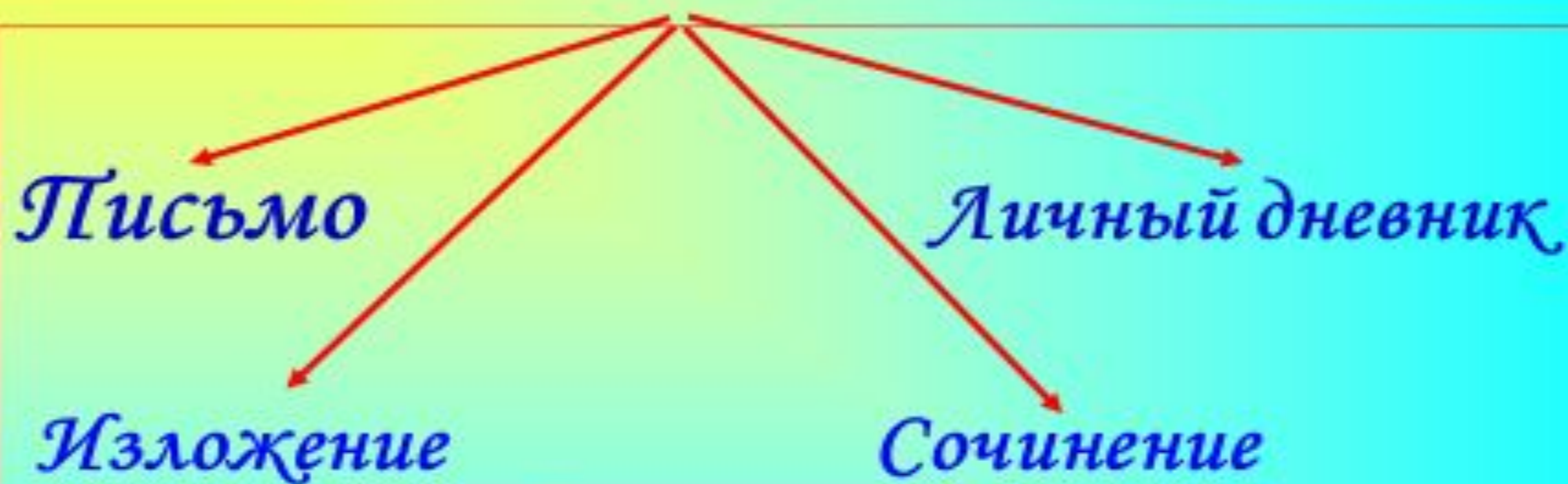
Жест – движение, что-то выражающее

Мимика – движение лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

Реакция собеседника – проявление отношения к чему-то или к кому-то



ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ и её разновидности



ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

1. Тот, кто пишет, не видит и не слышит того, к кому обращается.
2. Пишут, при проверке исправляя все ошибки .
3. Пишущий реакцию собеседника не видит, может только предугадать



Выбор стиля

речи

Где говорим?

В официальной обстановке

В неофициальной обстановке

Речевая
ситуация

С кем ?

С одним человеком

С большой аудиторией

С какой
целью?

Общение

Сообщение

Воздействие



СТИЛИ РЕЧИ

```
graph TD; A[СТИЛИ РЕЧИ] --> B[Книжные]; A --> C[Разговорный]; B --> D[Научный]; B --> E[Официально-деловой]; B --> F[Публицистический]; B --> G[Художественный];
```

Книжные

Разговорный

Научный

Официально-
деловой

Публицистический

Художественный

Стили речи (где? с кем? зачем?)



Книжные

Разговорный

НАУЧНЫЙ-
сообщение
(термины)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ –
воздействие
(образные слова)

общение
(разговорные слова, неполные
предложения, диалог)

ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ
(сообщение)
(особые слова и обороты)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

сообщение информации , воздействие
(общественно-политическая лексика, совмещение
торжественной лексики и разговорных средств)



1. Разговорный стиль речи

Функция, сфера применения	Задачи речи	Характеристика высказывания	Языковые средства
❖ Общение в неофициальной обстановке (в кругу семьи, друзей); ❖ диалоги; ❖ дружеские послания, письма, беседы; ❖ социальные сети, блоги в сети Интернет	Обмен впечатлениями, мыслями с близкими или хорошо знакомыми людьми	Непринуждённая (без предварительного обдумывания и отбора языковых средств) речь, эмоциональность, непосредственность высказываний	Эмоциональная выразительная разговорная лексика, слова с суффиксами субъективной оценки, просторечия, вводные конструкции, неполные предложения, междометия, обращения, модальные частицы, повторы, инверсии...

Разговорный стиль



- Особенности разговорного стиля



Цель - общение

Сфера употребления – общение с близкими и хорошо знакомыми людьми, сфера бытовых отношений и устная форма профессиональных.

Стилевые черты

- Мы не всегда знаем, о чём будем говорить.
- Мы не знаем, какие слова подберём.
- Мы должны видеть и слышать участника разговора.

Языковые средства: ограничен состав книжных слов, много просторечных слов, большое количество междометий, частиц, наличие неполных и коротких предложений, богатство интонаций.

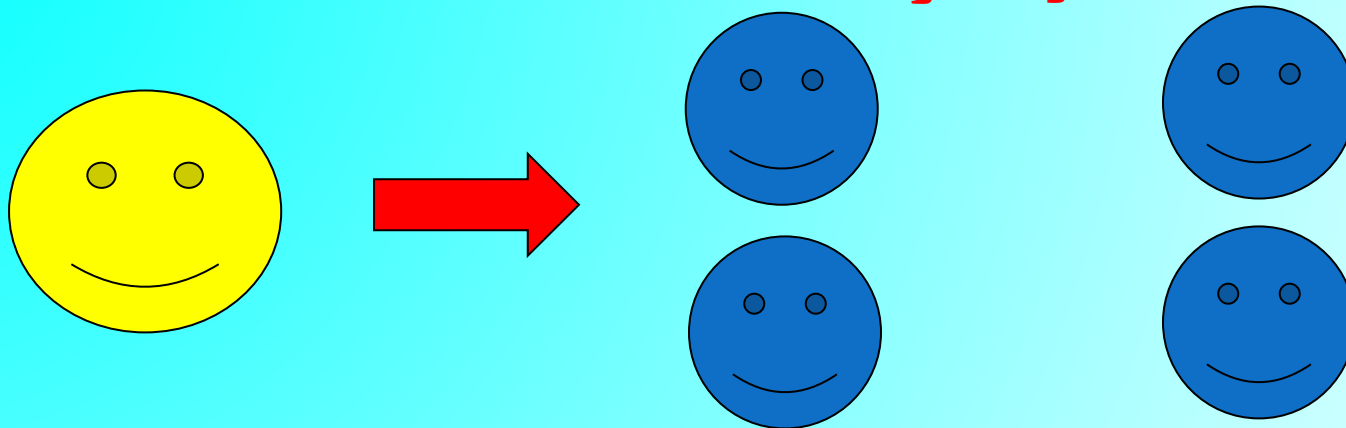
2. Научный стиль речи

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
□ Изложение научной информации; □ научные труды, выступления, доклады, лекции; □ статьи и книги на научные темы; □ учебники	Сообщение сведений, имеющих научное значение; объяснение причин явлений, разъяснение достижений науки и техники, сообщение о них	□ Точность, логичность, доказательность; □ отсутствие эмоциональности и (бесстрастность, сухость речи)	Книжная и специальная лексика, научные термины; слова категории состояния, глагольные формы множественного числа, деепричастия и причастия; прямой порядок слов, осложнённые простые предложения; вводные слова, указывающие на порядок оформления мыслей

Схема научного стиля речи



Речевая ситуация :



ЦЕЛЬ - СООБЩЕНИЕ, ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ

Стилевые черты: логичность изложения,
отвлечённость и обобщённость,
точность , доказательность,
неэмоциональность и объективность

3. Официально-деловой стиль речи

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристики высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
▪ Точная передача деловой информации; ▪ деловые бумаги (объявления, заявления, отчёты, справки, расписки, инструкции, договоры, законы, указания, приказы, предписания...	Сообщение сведений, имеющих деловое информационное значение	▪Строгость; ▪точность; ▪официальность; ▪отсутствие эмоций	Использование штампов специальной деловой лексики; прямой порядок слов; преобладание существительных, в т. ч. отглагольных, глаголов в повелительном наклонении, производных предлогов.

ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ



Сфера употребления - используется в официальной обстановке (сфера законодательства , делопроизводства, административно –правовой деятельности).

Цель –сообщение, информирование.

Особенности языка:

- 1.Официально – деловая лексика
- 2.Устойчивые , стандартизированные обороты речи
- 3.Точность,не допускающая иного толкования.



4. Публицистический стиль речи

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
☐ Воздействие, агитация и пропаганда; ☐ выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи на общественно-политические темы (газеты, журналы, радио, телевидение, профессиональные порталы, сайты сети Интернет и т.п.)	Передача информации об актуальных вопросах современной жизни с целью воздействия на людей, формирование общественного мнения	☐ Призывность; ☐ страстность; ☐ выражение своего отношения к предмету речи; ☐ лаконичность при информационной насыщенности	☐ Использование различных лексических пластов, в т.ч. лексики общественно-политической и экспрессивно окрашенной, фразеологизмов, пословиц и поговорок; ☐ изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, инверсии...); ☐ простые (полные и неполные) короткие предложения; ☐ риторические вопросы, обращения

публицистического стиля речи



1.ЛОГИЧНОСТЬ.

2.ОБРАЗНОСТЬ.

3.ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ.

4.ОЦЕНОЧНОСТЬ.

5.ПРИЗЫВНОСТЬ.

6.ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИ-
ЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА



Чтобы воздействовать на воображение и чувства читателя , используются **ЭПИТЕТЫ, СРАВНЕНИЯ , МЕТА-ФОРЫ**, Просторечные Слова, фразеологизмы

Важнейшее качество –ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ:
Она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем .

3. СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
✓ Художественное воздействие (создание образа); ✓ художественные произведения (рассказы, повести, романы, пьесы и пр.)	Воздействие на читателя (слушателя) путём словесного художественного изображения жизни; передача отношения к окружающему миру	✓ Образность; ✓ выразительность; ✓ оценочный характер речи	✓ Сочетание особенностей различных стилей; широкое использование изобразительно-выразительных средств языка; ✓ привлечение лексических и синтаксических средств других стилей речи для усиления выразительности

Художественный стиль речи



1. Предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально – эстетического воздействия, и все языковые средства , включаемые в художественное произведение, подчиняются задачам данного стиля.

2. Основная функция – эстетическая.

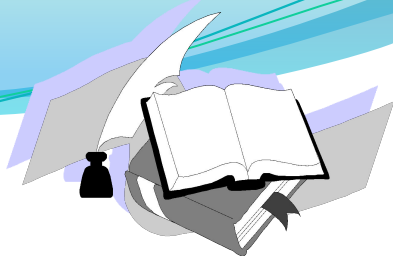
3. К средствам художественной выразительности относятся

РИТМ, РИФМА, ИНТОНАЦИЯ, ЗВУКОПИСЬ

4. Характерная особенность – соединение различных стилей речи, совмещение слов «высоких» и «низких», присутствие разговорной лексики, иногда – просторечий, диалектизмов, профессионализмов.

5. Тип речи – рассуждение, рассуждение с элементами описания, описание .

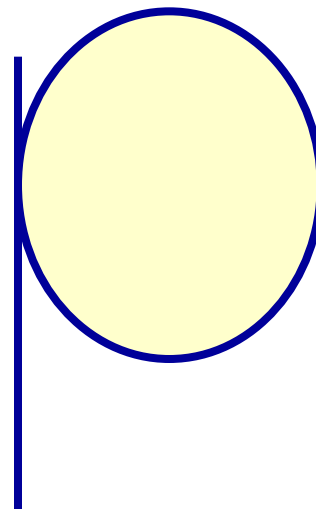
Типы речи



Повествование

Описание

Рассуждение



Что произошло?
Несколько рисунков
(фотографий)
глаголы

Какой?
Один рисунок
(фотография)
прилагательные

Почему?
Нет рисунков,
фотографий.
наречия

ТИПЫ РЕЧИ

```
graph TD; A[ТИПЫ РЕЧИ] --> B[Повествование]; A --> C[Описание]; A --> D[Рассуждение]; B --> B1[Последовательные, сменяющие друг друга действия]; B --> B2[Вопрос: что происходит?]; B --> B3[Части речи: глагол]; C --> C1[Одновременные признаки предмета, места, человека, состояния окружающей среды]; C --> C2[Вопрос: какой?]; C --> C3[Части речи: прилагательное, наречие, слова категории состояния]; D --> D1[Рассуждать – значит ДОКАЗЫВАТЬ, говорить о причинах свойств, явлений.]; D --> D2[Вопрос: почему?]; D --> D3[Схема рассуждения: тезис; аргументы (доказательства + примеры); вывод];
```

Повествование

Последовательные, сменяющие друг друга действия

Вопрос:
что происходит?

Части речи: глагол

Описание

Одновременные признаки предмета, места, человека, состояния окружающей среды

Вопрос: какой?

Части речи:
прилагательное, наречие, слова категории состояния

Рассуждение

Рассуждать – значит ДОКАЗЫВАТЬ, говорить о причинах свойств, явлений.

Вопрос: почему?

Схема рассуждения:

- ✓ тезис;
- ✓ аргументы (доказательства + примеры);
- ✓ вывод

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Характеристика типа речи

Повествование - это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях.

Сфера употребления

Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах художественной и публицистической литературы, как *воспоминания, письма*.

Примеры

Пример повествования:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку - и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол.

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Повествование —
это мир в
движении (один
кадр сменяет
другой)

Типичная
композиция
повествовательных
текстов включает:

- 1) завязку
(начало событий);
- 2) развитие
действия;
- 3) кульминацию;
- 4) развязку
(итог событий)

Разновидности
повествования:
1) изобразительное
2) информативное

Повествование.



Повествование – это рассказ, сообщение о каком – то событии в его временной последовательности.

Композиционные особенности:

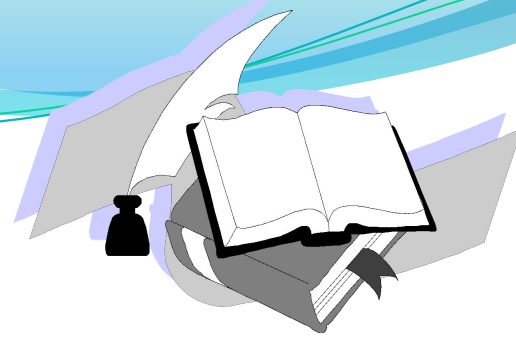
1. Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия (т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а потом уже - о самом действии).

2. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается в **наглядном представлении** действия.

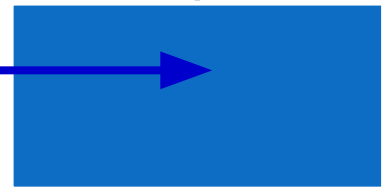
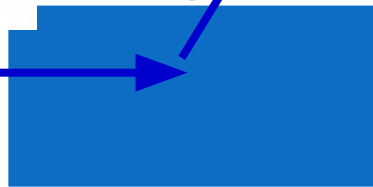
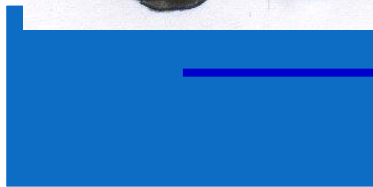
3. Особая **роль** принадлежит **глаголам**, обозначающим последовательно сменяющие друг друга события, помогают развёртыванию повествования.



структура



КУЛЬМИНАЦИЯ

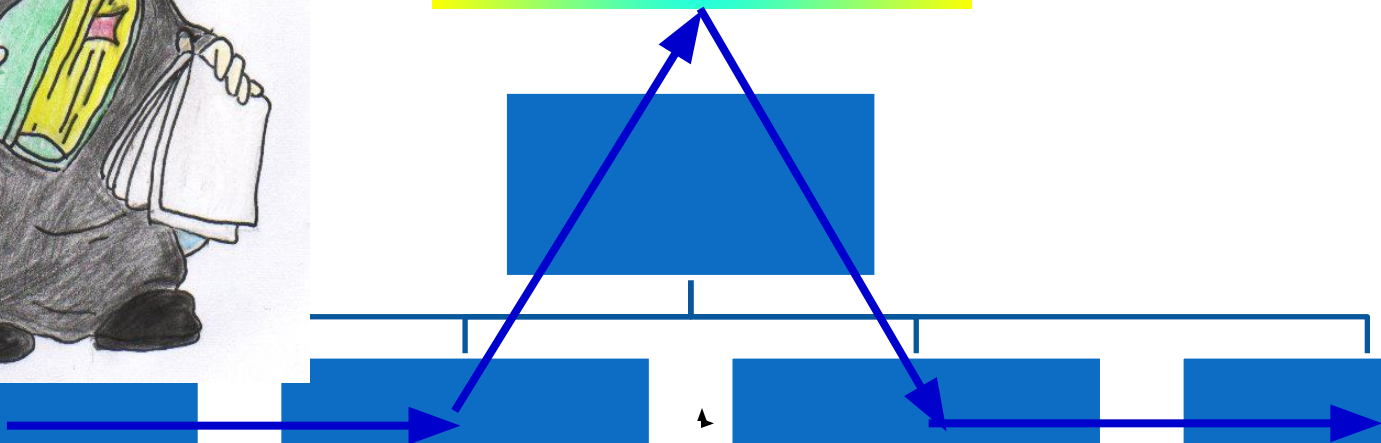


Вступление

Завязка

Развязка

Заключение



ОПИСАНИЕ

Характеристика типа речи

Описание - это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Сфера употребления

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях

Примеры

1. Научное описание:

Яблоня ранет пурпуровый - морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

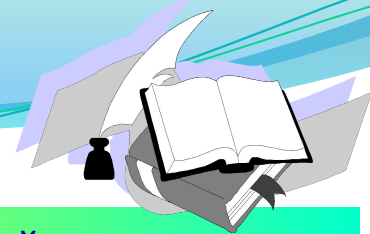
2. Художественное описание:

Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда.

ОПИСАНИЕ

Описание - это мир в покое (одна фотография)	Типичная композиция текстов- описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение	Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика)	Какой он?
		2) описание места (интерьер, пейзаж)	Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается)
		3) описание состояния окружающей среды	Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)
		4) описание состояния лица (человека)	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

структура



Описание – словесное изображение какого - либо явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных **признаков**.

Цель описания – сделать так , чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, **представил его** в своём сознании.

Композиция описания:

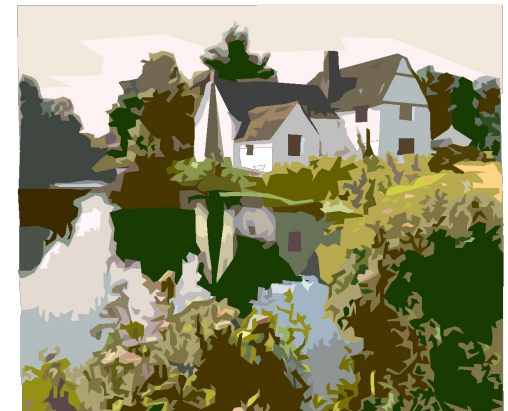
- 1.Общее представление о предмете.
- 2.Отдельные признаки предмета.
(описание деталей, частей)
- 3.Авторская оценка, вывод,заключение .

Языковые особенности:

1. Широкое использование слов, обозначающих качества , свойства предметов .
2. Употребление глаголов несовершенного вида в форме прошедшего времени, а для особой наглядности , изобразительности – в форме настоящего времени.
3. Важную роль играют определения , назывные и неполные предложения .



**Объекты описания
в зависимости от ситуации и
целей могут быть самые разные**



РАССУЖДЕНИЕ

Характеристика типа речи

В рассуждении устанавливается причинная взаимосвязь событий и явлений. Рассуждение требует логически стройной системы доказательств, т.к. цель его - убедить адресата в чем-либо. Последовательность аргументов может быть выражена словами во-первых, во-вторых и т.п., может быть обозначена абзачным членением.

После тезиса, сформулированного повествовательным предложением, могут стоять вопросы: почему? зачем? что это значит? , переход ко 2 части может начинаться со следующих предложений: И вот почему..., Это значит..., Это можно доказать (объяснить) так...

В качестве аргументов используются ссылки на авторитетных людей, цитаты из их произведений, пословицы и поговорки, выражающие народную мудрость, факты, события, примеры из личной жизни и жизни окружающих и др.

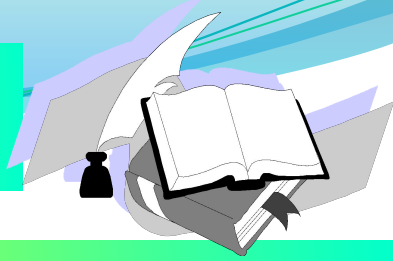
При перечислении аргументов употребляются вводные слова с разным значением (конечно, разумеется, возможно, самое главное, итак, следовательно, подводя итоги и т.п.)

Во второй части рассуждения употребляются сложноподчиненные предложения с союзами потому что, так как, ибо, поэтому, вследствие того что и т.п.

Рассуждение - это мысли о мире, а не сам мир

Типичная композиция текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод	<i>Разновидности рассуждения:</i> 1) рассуждение-доказательство	Почему так, а не иначе? Что из этого следует?
	2) рассуждение-объяснение	Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)
	3) рассуждение-размышление	Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями)

Рассуждение и его



Рассуждение – это словесное изложение , разъяснение, подтверждение какой – либо мысли .

Композиция

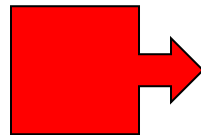
1. Тезис (высказывается какая – то мысль)

2. Аргументы(доказательства или опровержение этой мысли).

а)...

б)...

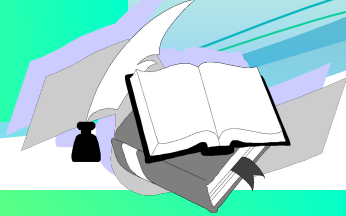
в)...



Убедительные, сопровождаемые примерами

3. Вывод (заключение)

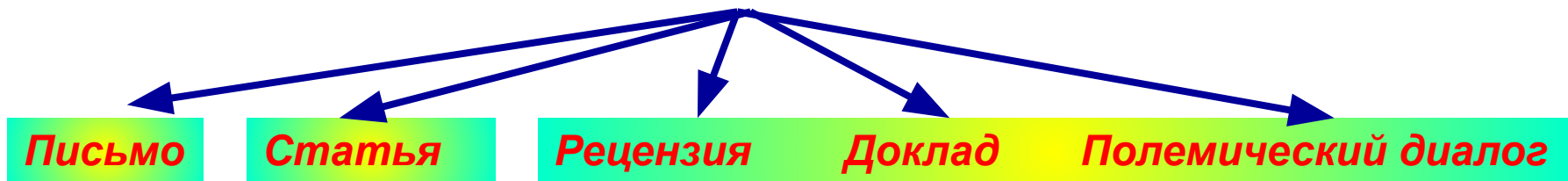
Рассуждение и его характерные особенности



- а) тезис был доказуемым и чётко сформулированным**
- б) аргументы были убедительными, их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса**
- в) между тезисом и аргументами, а также отдельными аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь**
- г) каждый аргумент подтверждал именно выдвинутый вами тезис, а не что – то другое (факт – самое бесспорное доказательство).**
- д) для грамматической связи между аргументами, а также между тезисом и аргументами **использовались** вводные **слова**: во – первых, во – вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом**

Важно, чтобы

Жанровые формы рассуждения



1. Прочитайте текст два раза. При первом чтении используйте первый синоним, данный в скобках, а затем прочитайте текст со вторым синонимом . Что получилось?
2. В чём заключается разница между двумя прозвучавшими текстами?
3. Что получится, если прочитать текст ещё один раз, используя то первый, то второй синоним?

У ручья (*выросла, вымахала*) красавица Роза . На ветку перед ней (*сел, взгромоздился*) Соловей . С восхищением он (*смотрел , уставился*) на Розу, (*воспевая, расхваливая*) её красоту . Соловьиные (*трели, верещания*) звучали над ручьём, и тот (*вторил, поддакивал*) им тихим (*журчанием, бульканьем*). Но пришла осень.(*Опали , отвалились*) лепестки прекрасной Розы. Ручей (*унёс, уволок*) их вдаль , и (*смокла, заглохла*) соловьиная песня.

А.Смирнов.

В данном тексте встречаются синонимы к слову глаза: глазёнки, гляделки. С какой целью использовал их автор? Как меняются прилагательные и глаголы, оказавшись рядом с этими синонимами? Что по вашему мнению, будут представлять собой люди – обладатели глаз, глазёнок, гляделок?

Были глаза: чёрные, прекрасные. Взглянут – и смотрят, и спрашивают. И были глазёнки: серые, плутоватые – всё шмыгают, ни на кого прямо не смотрят.

Спросили глаза :

- Что вы бегаєте? Чего ищете ?

Забегали глазёнки, засуетились, говорят :

- Да так себе ,понемножечку ,полегонечку , нельзя – помилуйте , надо же – сами знаете .

И были гляделки : тусклые, нахальные .Уставятся и глядят. Спросили глаза :

- Что вы смотрите ? Что видите?

Скосились гляделки , закричали :

Да кто вы смелый? Да кто вы? Да кто мы? Да мы все!

Практическое задание на определение типа речи

Определить тип речи, аргументировать свой ответ примерами из текста

Текст № 1

По стенам, около картины, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если бы не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, - так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия.

(И. А. Гончаров)

Практическое задание на определение типа речи

Определить тип речи, аргументировать свой ответ примерами из текста

Текст № 2

Однажды Забавину понадобилось послать телеграмму в Архангельск, и он пошел на метеостанцию, на которой, ему сказали, была рация. Станцию он отыскал без труда по высокой радиомачте, от которой во все стороны к земле были туго натянуты тросы.

Поднявшись на крыльцо, Забавин постучал. Ему никто не ответил. Тогда он отворил дверь и вошел в дом. В комнате, в которую он попал, было еще три или четыре двери. Одна из них вдруг распахнулась, и выглянул паренек-радист. Увидев Забавина, он сделал подозрительное лицо.

Текст№ 3

Мало внимания обращает наш современник на родной язык: тот, как воздух, как вода, всюду, всегда с нами – и возникает иллюзия его малоценности. За что не платят рублей, то кажется дешевым. Забывают, что самый главный признак общности людей по-прежнему язык.

Увы, мы не знаем родной язык – мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, – естественно и свободно, как придется. Знать же язык, языком владеть – значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов грамматики, но проникнуть в изначальную суть, в красоту и в высокую правду речи, понять до конца, не ощущением только, но и разумом, волей. Понять, что именно язык – начало всех начал, что, приступая к делу и совершая дело и подводя итог, мы осмысляем все это, словом передавая открытое для себя – другим.

(В.Колесов)

Практическое задание на определение типа речи

Определить тип речи, аргументировать свой ответ примерами из текста

Текст № 4

Однажды я как-то замешкался в поле. Дичи попадалось порядочно, и день вышел такой для охоты хороший - с самого утра тихий, серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрел далеко, и уже совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы.

Я перешел через знакомую дорогу, пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к палисаднику.

Недвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь благовонный и влажный; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами, высокие липы окружали ее ровной каймой.

(И. С. Тургенев)

Проверь себя!

Успехов в
учёбе!

Тип речи:

Текст № 1 – описание

Текст № 2 – повествование

Текст № 3 - рассуждение

Текст № 4 - повествование
с элементами описания