

15 мая – 120 лет со дня рождения Михаила
Афанасьевича Булгакова (1891-1940),
советского писателя



Вспомним еще раз основные этапы жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии.

— 1900—1909 гг. — годы учебы в гимназии.

— 1909 г. — поступление на медицинский факультет Киевского университета.

— 1916 г. — окончание университета с дипломом лекаря.

— 1919 г. — переезд на Северный Кавказ.

— 1920—1921 гг. — Булгаков написал пьесы «Самооборона», «Братья Турбины» («Пробил час»), «Парижские коммунары», «Сыновья муллы». Пьесы поставлены в Первом Советском театре города Владикавказа.

— 1921 г. — переезд в Москву.

— 1922—1926 гг. — работа в газете «Гудок».

— 1923—1924 гг. — работа над романом «Белая гвардия».

— 1925 г. — опубликована повесть «Роковые яйца». Написана повесть «Собачье сердце».

— 1926 г. — окончание работы над пьесами «Белая гвардия» и «Зойкина квартира».

— 1926—1927 гг. — написана пьеса «Бег».

— 1927 г. — завершение работы над пьесой «Багровый остров».

— 1928 г. — начало работы над романом «Мастер и Маргарита».

— 1929 г. — публикация постановления Главреперткома о запрещении постановки всех пьес Булгакова.

— 1931 г. — премьера спектакля «Дни Турбиных».

— 1932 г. — закончена первая редакция романа «Мастер и Маргарита», над которым М.А. Булгаков работал до последних дней жизни.

М.А. Булгаков

**Роман
"Белая гвардия"
и пьеса
"Дни Турбиных"**



История создания



- Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был напечатан только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова, и то в сокращенном журнальном варианте.
- Тем, что это величайшее литературное произведение дошло до читателя, мы обязаны жене писателя Елене Сергеевне Булгаковой, которая в тяжелые сталинские времена сумела сохранить рукопись романа.



*Почтовая марка с персонажами
Булгакова, художник
Ю. Арцименев, 1990*



*Открытый в октябре 2007 года
памятник Булгакову возле его
дома-музея в Киеве*

В 1930 году произведения Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», спектакль «Дни Турбиных» снят с репертуара. В 1930 году Булгаков пишет брату Николаю в Париж о неблагоприятной для себя литературно-театральной ситуации и тяжёлом материальном положении. Тогда же он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу — либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе. Булгакову звонит Сталин, который рекомендует драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ.



начало 1930 года



Рождение великого писателя



Булгаков успешно отучился и окончил гимназию в 1909 году. В школе его считали примерным и очень способным учеником. На протяжении всей дальнейшей жизни Булгаков учился, и о карьере писателя даже не помышлял. Об этом говорит и то, что он решил развиваться по естественной линии, то есть, проще говоря, он решил стать врачом, для чего поступил на медицинский факультет Киевского университета.

После университета началась карьера гражданского врача Михаила Булгакова. В 1919–1921 годах он проживал во Владикавказе. Там он освоил журналистскую профессию и начал писать тексты для театральных выступлений. В 1922 году, находясь уже в Москве, Булгаков опубликовал «Необыкновенные приключения доктора». Затем было много произведений Михаила Булгакова, которые вызвали негодование официальных властей. В частности, цензура запретила публиковать «Собачье сердце».





Он стал писателем, чтобы «глаза закрыть»

- Как он стал писателем? Об этом ходит множество слухов и толкований. Многие после выхода в свет романа «Мастер и Маргарита» говорили, что талант Булгакова не иначе, как носит чертовской характер, не может обычный человек настолько четко выписать самого дьявола и его свиту. Но об этом почитатели таланта никогда не узнают.
- Булгаков предвидел войну и нищету той страны, которую любил «до безрассудства, до безумия». Ни в те дни, ни потом писатель не питал иллюзий относительно «очистительной силы» революции, видя в ней лишь воплощение социального зла.



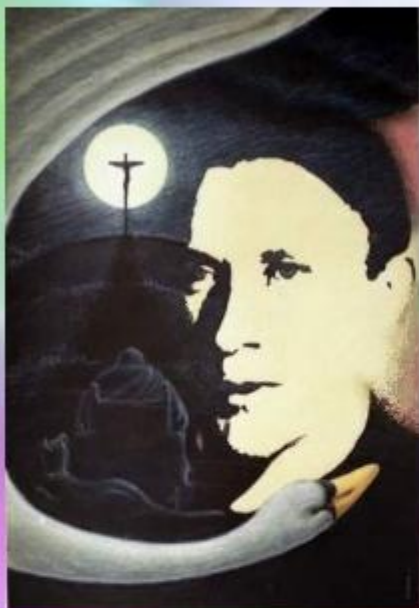
Воланд и его свита

- Имя Азазелло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азазел. Так зовут отрицательного героя ветхозаветной книги, падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения. Вероятно, Булгакова привлекло сочетание в одном персонаже способности к обольщению и к убийству.



Азазелло, Коровьев и Бегемот. Бумага, карандаш. 30x21. 2004.

Мастер и Маргарита



*«Любовь выскочила» перед
ними, «как из-под земли
выскакивает убийца в
переулке, и поразила ... сразу
обоих!»*



Мастер – это воплощение идеи Булгакова о настоящем творчестве, которое всегда есть преодоление бесчеловечности, порыв к свету и добру. В реальной жизни Мастер, человек редкого таланта, безукоризненной честности и душевной чистоты. Он получает вечный покой вместе с Маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожженного им романа. «Рукописи не горят» - утверждает Воланд.

Бережно и умиротворенно ведется рассказ о настоящей любви, которая способна превратить женщину в ведьму. Ведьма просыпается в Маргарите с появлением надежды вновь увидеть Мастера, пусть даже совершенно невероятной ценой. «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она. Силой своей любви Маргарита спасает Мастера, и их ожидает вечный покой.