

An open book is the central focus, with a globe on the left and a small illustration of a person on the right. The text is overlaid on the book's pages.

**Урок литературы
в 10-м классе.**

"Что с нами происходит?".

**Раздумья над страницами повести
В.Распутина "Последний срок".**

Цели

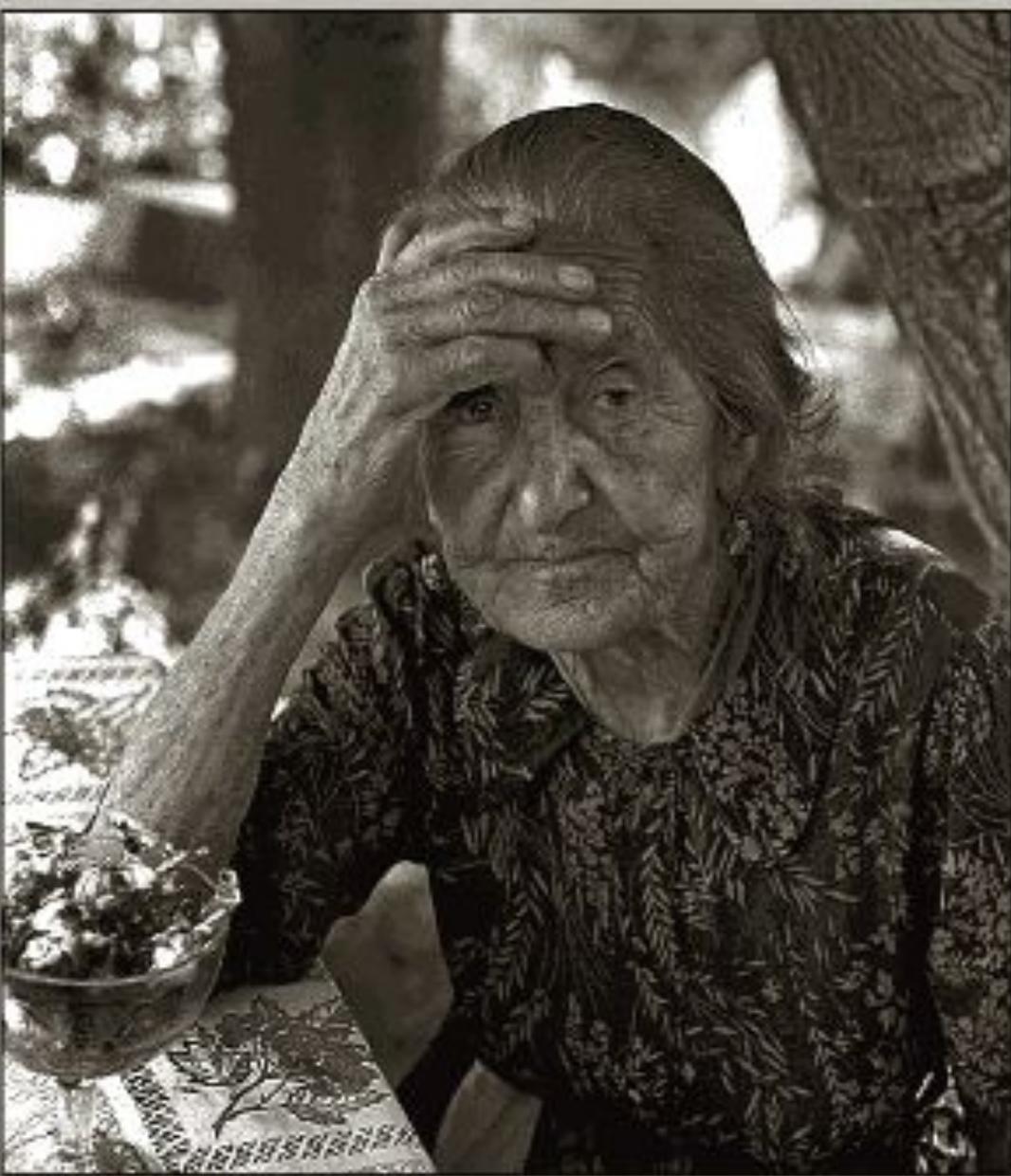
1. Осмысление нравственных проблем современной действительности на основе анализа содержания повести В. Распутина «Последний срок».

2. Установление связей содержания прочитанного произведения с истоками жизни писателя, его наблюдениями, заботами и устремлениями.

3. Развитие ключевых компетенций и культуры старшеклассников.

Эпиграфы на доске

«О, Господи, спаси и помилуй неразумные чада твоя!... Господи, взними в них остатки добрых сердец, дай им силы претерпеть все, что посылает судьба! Дай им ума понимать и не обижать друг друга».
(В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»).



«Берегите матерей,
люди! Берегите!
Они бывают
только раз и не
возвращаются,
и никто их заменить
не может!
Говорит это вам
человек, который
имеет право
на доверие —
он пережил свою
мать...»
(В.П. Астафьев).

Предварительная подготовка к уроку

1. Прочитать повесть В.Г. Распутина «Последний срок».

2. Подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя, мультимедийную презентацию, отражающую разные стороны его творческой и общественной деятельности (групповое задание).

3. Подобрать эпизод повести, который мог бы выполнить роль эпиграфа, т.е. наиболее точно передать тональность, главный мотив произведения (индивидуальное задание).

4. Подготовить ролевое чтение одного из диалогов бабушки Анны и ее подруги Мироники (групповое задание).

5. Доказать на примере старухи Анны афористичную мысль Л.Н. Толстого: «Чем лучше человек, тем меньше он боится смерти» (индивидуальное задание).

6. Рассказать о каждом из детей Анны Степановны (Михаил, Люся, Варвара, Илья, Татьяна), отобразить эпизоды, ярко раскрывающие особенности характера героев (индивидуальные задания).

7. Выучить наизусть стихотворение Д. Кедрина «Сердце», А. Маркова «Сикстинская мадонна» (



ZBRF®











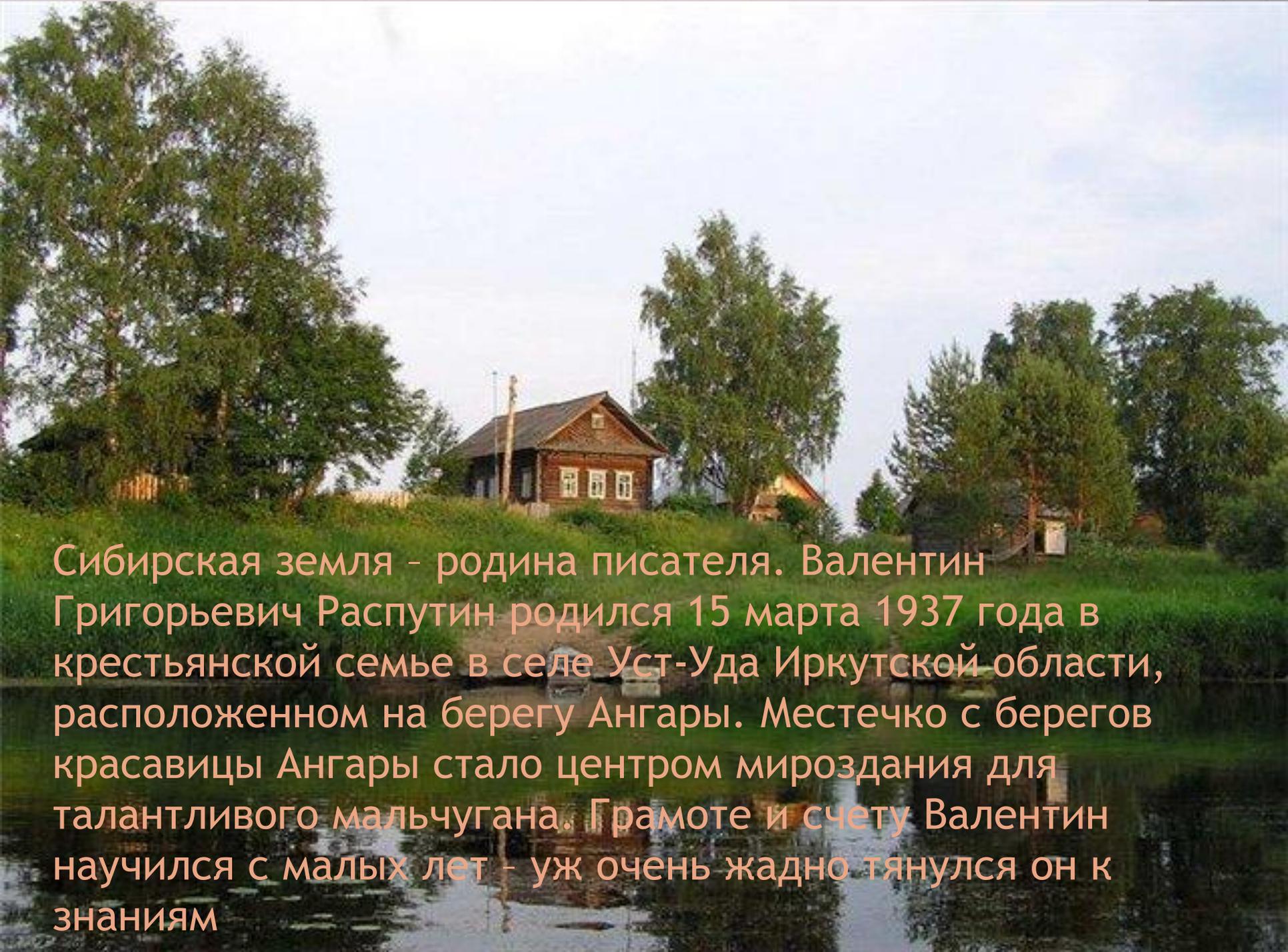




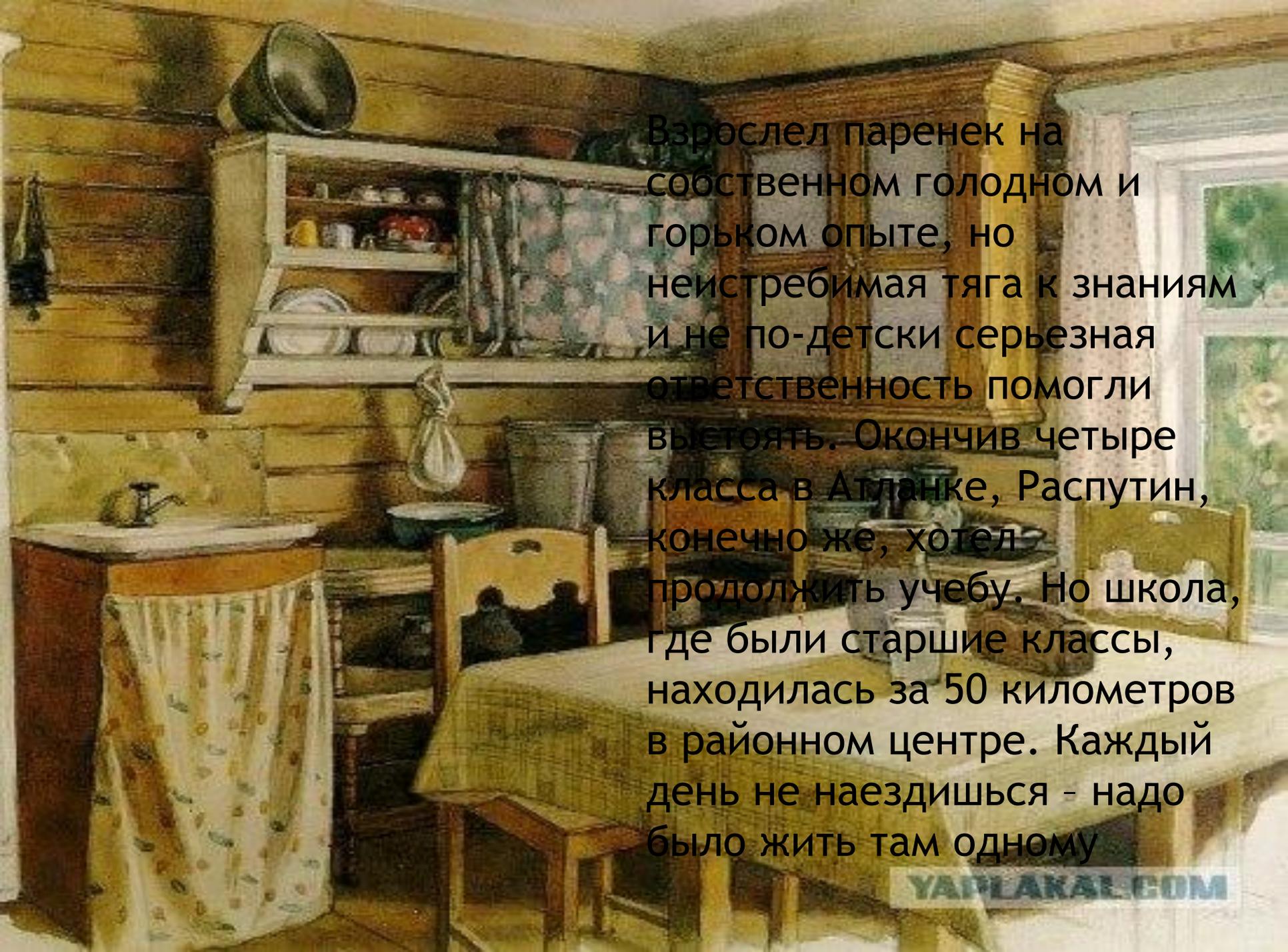








Сибирская земля - родина писателя. Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в крестьянской семье в селе Уст-Уда Иркутской области, расположенном на берегу Ангары. Местечко с берегов красавицы Ангары стало центром мироздания для талантливого мальчугана. Грамоте и счету Валентин научился с малых лет - уж очень жадно тянулся он к знаниям



Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Окончив четыре класса в Атланке, Распутин, конечно же, хотел продолжить учебу. Но школа, где были старшие классы, находилась за 50 километров в районном центре. Каждый день не наездишься - надо было жить там одному

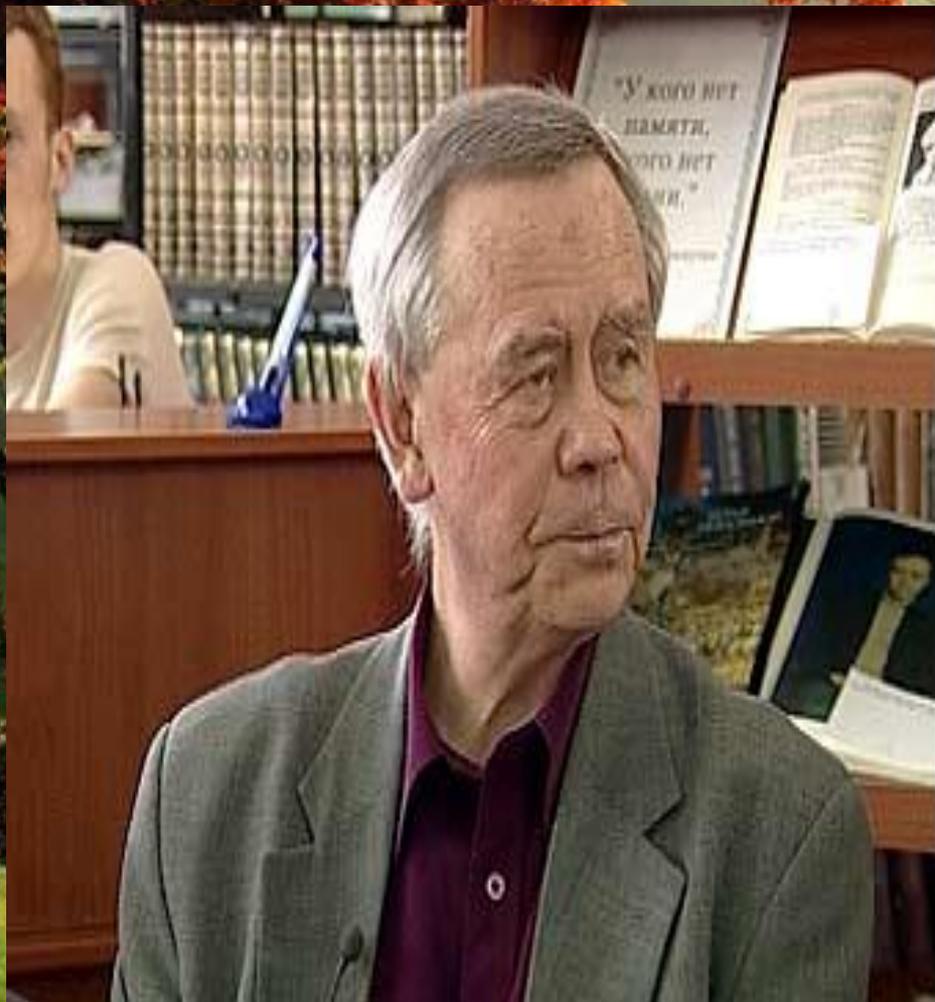


Так в 11 лет началась его самостоятельная жизнь, без семьи, без матери. Учиться было сложно: нужно было преодолеть себя, преодолеть голод (мать раз в неделю посылала хлеб и картошку, но их всегда не хватало). Но Распутин учился на совесть. Едва ли он осмеливался пойти в школу с невыученными уроками. Оценивали его знания только на “отлично”, кроме, разве только французского - не давалось произношение. Тем не менее были и в эту пору жизни моменты отрадные, и в основном, они связаны с книгой.





Смышленный паренек читал все, что ни попадалось: книги, журналы, обрывки газет. Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом - у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодил в тюрьму и на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы. Так что детство писателя не было безоблачным и безмятежным, и Валентин



“Я уверен, - писал позже Распутин, - что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему потом право взяться за перо. А потом образование, книга. Жизненный опыт воспитывают в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве”. Писатель вспоминал, как они с приятелем частенько забирались в местную библиотеку, вынимая стекло, и “воровали” оттуда книги. За лето он так пристрастился к чтению, что, перейдя в 5-й класс, почувствовал себя несчастным человеком: читать стало нечего, а без книг он уже не мог.



Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан — Тайшет. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».



В 1965 году Распутин показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири В. Чивилихину, который стал «крёстным отцом» начинающего прозаика. С 1966 г. Распутин — профессиональный литератор. С 1967 г. член Союза писателей СССР.



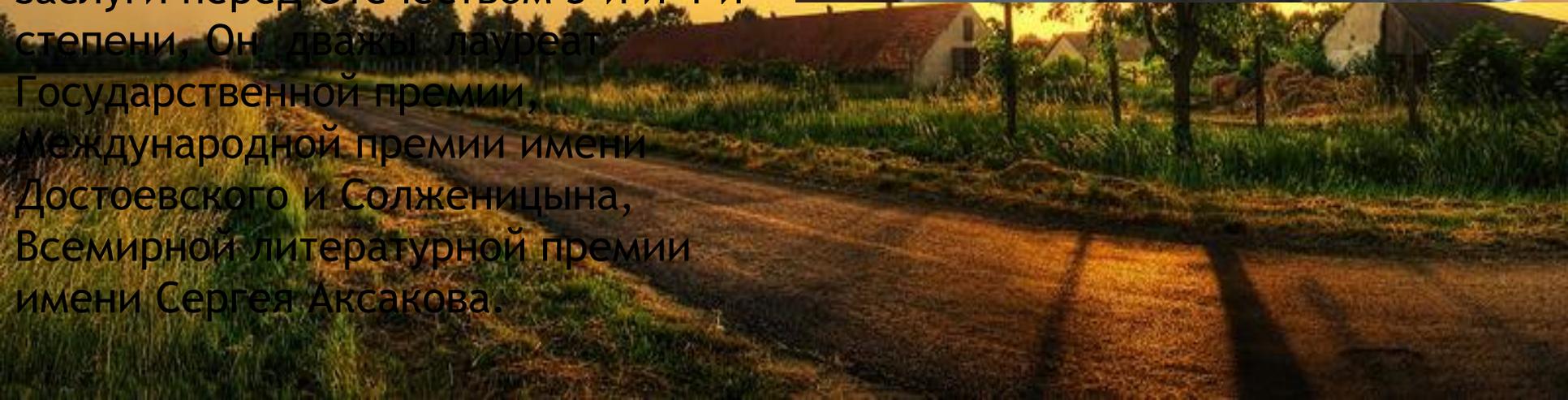
Первая книга Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году повесть «Деньги для Марии» была опубликована в иркутском альманахе «Ангара» (№ 4), а в 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия» .



В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора.

Затем последовали рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой»

Валентин Распутин и сейчас продолжает жить в родной ему Сибири, в городе Иркутске, тем самым показывая, что край ему дорог. Он является почетным гражданином города Иркутска. Родина высоко оценила его вклад в литературу. Он - Герой социалистического труда, дважды награжден Орденом Ленина, Орденом Знак почета,, Трудового Красного знамени, Орденом За заслуги перед Отечеством 3-й и 4-й степени, Он дважды лауреат Государственной премии, Международной премии имени Достоевского и Солженицына, Всемирной литературной премии имени Сергея Аксакова.





Сюжет

Повесть начинается с фразы: «Старуха Анна лежала на узкой железной кровати возле русской печки и дожидалась смерти, время для которой вроде пришло: старухе было под восемьдесят»...

И заканчивается коротким предложением «Ночью старуха умерла». Бесхитростная ситуация! Сюжет повести прост, в ней очень мало событий, но произведение отличает философская насыщенность и тонкий психологизм.

Дети старухи Анны



Две подруги



В диалогах с Миронихой господствует игровой тон старых деревенских подруг, яркий, чуть лукавый народный язык.

- Оти-моти! Ты, старуня, никак живая? Тебя пошто смерть-то не берет? Я к ей на поминки иду, думаю, она, как добрая, уж укустыляла, а она все тутака...

- Ты разве девка не знаешь, что я тебя дожидаюсь... Мне одной-то тоскливо будет лежать, я тебя и дожидаюсь.



Выводы

- Если рушится семья, рушатся элементарные фундаментальные нравственные устои личности, и внутренний мир человека превращается в руины.
- Последняя просьба матери: «Помру я, помру. От увидите. Сёдни же. Погодите чутельку, погодите. Мне ничё боле не надо», - так и осталась не услышанной ее уезжающими (или сбегаящими?!) детьми.
- И это даром не пройдет ни Варваре, ни Илье, ни Люсе. Это был для них самый последний из последних сроков.