

ПРОЕКТ

Женский образ в произведениях Н.А. Некрасова

Подготовила:
учитель русского языка и
литературы Манина Г.В.

г. Десногорск

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

ЦЕЛЬ: показать образы русских женщин на примере произведений Н.А. Некрасова.

ЗАДАЧИ:

- изучить особенности отражения жизни народа в творчестве поэта;
- сравнить созданные идеалы русской женщины в различных произведениях Некрасова;
- исследовать средства создания образа женщины

Русская крестьянка стала героиней многих стихотворений и поэм Некрасова. Все они проникнуты глубоким состраданием к ее судьбе:

**«Тот сердце в груди не носил,
Кто слез над тобою не лил», -
пишет поэт, говоря о судьбе русской женщины.**

Женщины в некрасовской поэзии всегда обречены на несправедливость, их несчастные судьбы predeterminedены тем обществом, в котором они живут.





Стихотворение «Тройка»
Н.А. Некрасов

В стихотворении «Тройка» Некрасов обращается к молодой девушке, у которой впереди еще целая жизнь. Она полна озорства и веселья, ей не чужды девичьи игривые мечты. Она еще не знает, что ждет ее впереди. Некрасов предрекает ей жалкое и убогое существование. Ни красота, ни веселый нрав не помогут ей избежать тяжелой женской доли:

«За неряху пойдешь мужика.
Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть».



Н.А. Некрасов

Героиня стихотворения «Еду ли ночью по улице темной» - жертва несправедливости, царящей в обществе, где женщина не имеет никаких прав:

**«С детства судьба невзлюбила тебя:
Беден и зол был отец твой угрюмый,
Замуж пошла ты - другого любя.
Муж тебе выпал недобрый на долю:
С бешеным нравом, с тяжелой рукой».**

Когда же она, презрев все условности общественной морали, от безысходности идет торговать собой, чтобы принести «гробик ребенку и ужин отцу», то здесь ее настигает вопиющая жестокость и несправедливость людей, которые «именем страшным» ее назовут.

«Кто ж защитит тебя?» - обращается Некрасов к женщине и понимает, что кроме него больше некому замолвить слово о страдальце земли русской.

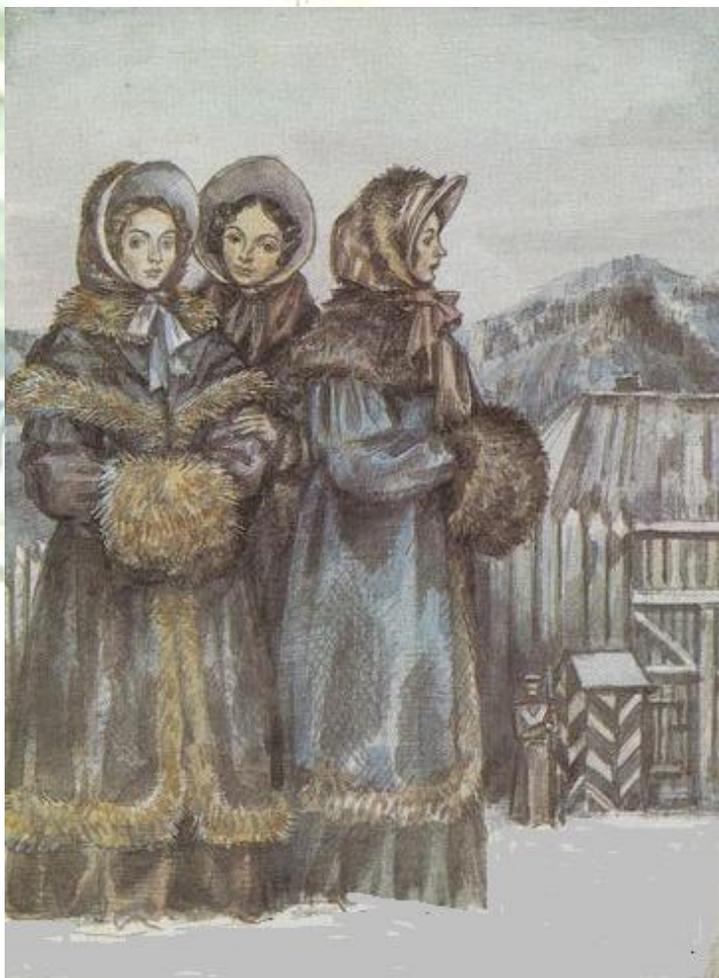


**Стихотворение Н.А. Некрасова
«Мороз, Красный нос»**

Русская женщина предстает в стихах Некрасова не только в образе замученной работой крестьянки. Есть и другой тип – величавой славянки.

Во внешнем облике такой женщины воплотились народные представления о настоящей красавице, крепко сложенной, румяной, живой, ловкой, трудолюбивой:

**«Красавица миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Во всякой работе ловка».**



**Поэма Н.А. Некрасова
«Русские женщины»**

**Но не только крестьянки -
предмет любования поэта.
Все героини Некрасова -
женщины самоотверженные,
способные принести себя в
жертву тем,
кого они любят.**

**Примером удивительной
стойкости, благородства,
самоотречения являются нам
образы поэмы
«Русские женщины» - княгини
Трубецкая и Волконская.**

Привыкшие к великолепию светской жизни, роскоши и достатку они, презрев осуждения света, зная, на какие муки обрекают себя, отправляются за своими мужьями-декабристами в Сибирь.



Жены декабристов

В героизме «декабристок» Некрасов отмечает черты, свойственные русской женщине и русскому народу в целом: смелость, решительность, способность к борьбе. Это роднит героинь поэмы с образами русских крестьянок.

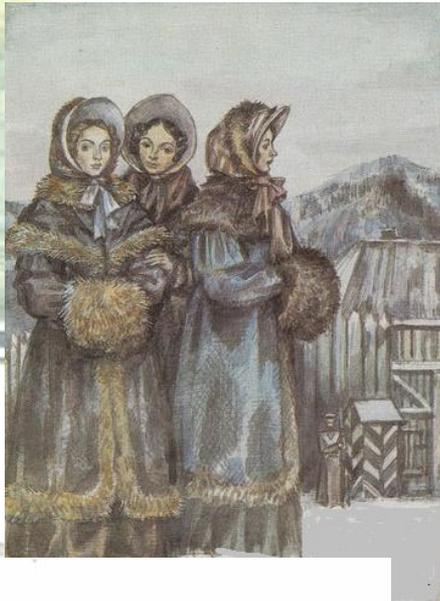


**Поэма Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»**

Наиболее полно тип женщины крестьянки раскрыт в поэме «Кому на Руси жить хорошо» в образе Матрены Тимофеевны Корчагиной.

Здесь отразились все житейские тяготы русской крестьянки: деспотизм семейных отношений, разлука с мужем, вечные унижения, страдания матери, потерявшей сына, материальная нужда: пожары, падеж скота, неурожаи; угроза остаться солдаткой. Однако эти испытания не могут сломить ее духа:

**«Ходила с гневом на сердце,
А лишнего не молвила
Словечка никому».**



Идеал Некрасова - это красивая русская женщина, румяная, живая, трудолюбивая.

Кого бы ни изображал поэт - крестьянок или представителей дворянства - он преклоняется перед решительностью и гордостью русской женщины, ее способностью на самопожертвование и силой характера.

Он с любовью описывает простых русских девушек, их чистые лица и чистые души, их свежесть, теплоту и человечность.





Как же Н.А. Некрасов создавал идеал русской женщины?

В арсенале поэта – слово, ритм и звук. Сюжет, картина жизни – вот что лежит в основе изображения творца.

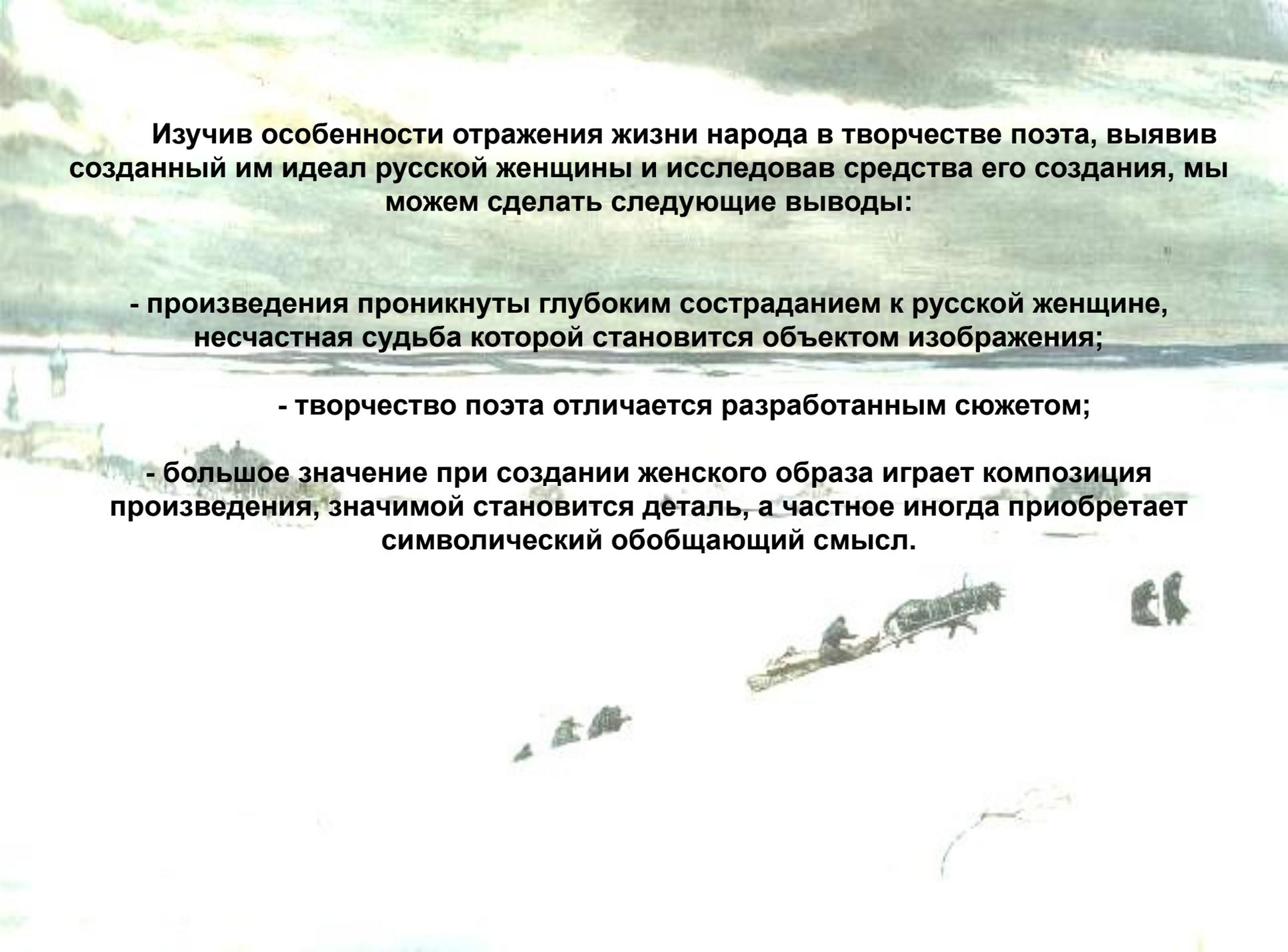
Широко используются народно-поэтические образы и мотивы: песни, плачи, причитания. С их помощью усиливается эмоциональное впечатление.

Нельзя не сказать о значении пейзажа в создании образа крестьянки.

Героини Некрасова близки к природе. Она сочувствует им, радуется за них и грустит вместе с ними:

**«Нет солнца, луна не вошла...
Как будто весь мир умирает:
Затишье, снежок, полумгла...»**

Так скорбит природа вместе с героиней поэмы «Мороз, Красный нос», когда та теряет своего мужа и кормильца.

A painting of a snowy landscape. In the foreground, a wide, snow-covered field is visible. In the middle ground, a river flows from left to right. On the left bank, a church with a tall spire is partially visible. In the background, there are snow-covered hills or mountains under a pale sky. The overall tone is cold and serene.

Изучив особенности отражения жизни народа в творчестве поэта, выявив созданный им идеал русской женщины и исследовав средства его создания, мы можем сделать следующие выводы:

- произведения проникнуты глубоким состраданием к русской женщине, несчастная судьба которой становится объектом изображения;**
- творчество поэта отличается разработанным сюжетом;**
- большое значение при создании женского образа играет композиция произведения, значимой становится деталь, а частное иногда приобретает символический обобщающий смысл.**

A painting of a winter landscape. The scene is dominated by a wide, snow-covered ground in the foreground. In the middle ground, a river or stream flows from the left towards the right. On the left bank, there are several buildings, including one with a prominent tower. The background shows rolling hills or mountains under a pale, overcast sky. The overall style is that of a classical or Impressionist painting, with soft colors and visible brushstrokes.

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ

Использованная литература

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка»
2. Стихотворение Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»
3. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»
4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
5. <http://www.coolreferat.com/>.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.