



Цели урока:

- Показать художественные особенности рассказа;
- раскрыть роль пейзажа;
- дать понятие о конфликте в художественном произведении.



1. Пейзаж. Художественные средства.

Гроза надвигалась — метафора, олицетворение. Огромная лиловая туча —что это? — простые прилагательные, но в них умение увидеть цвет. Надо мною и мне навстречу неслись длинные, длинные серые облака.

Ракиты тревожно шевелились и лепетали.

2Из грозы появляется мужик. Лесник — леший.Когда мы увидим лесника? В свете молний. Избушку тоже увидим в свете молний.Чего ожидаешь от такого начала? Чего-то фантастического, особенно после Гоголя. (Вспомните роль цвета-света в «Страшной мести».) А что мы видим? Убожество, бедность.



Пересказ «Бирюк»



Пересказ «Мужик»



Пересказ ученика «Описание избы»





Понятие конфликта

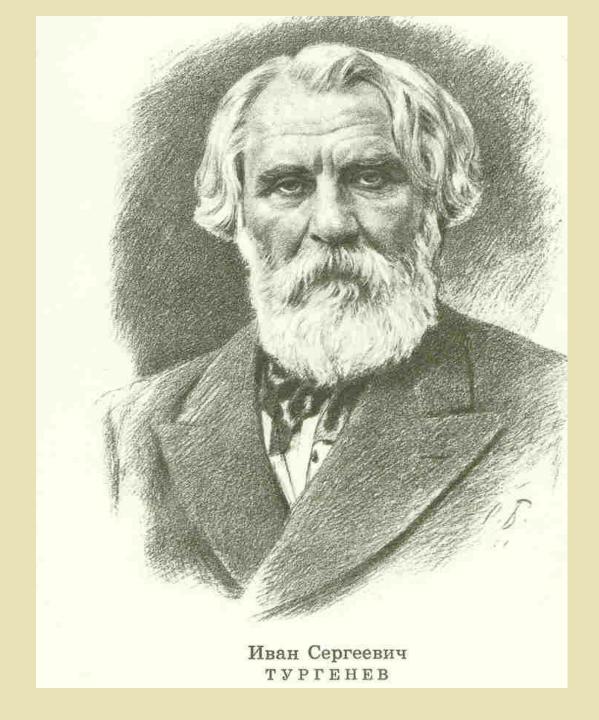
Конфликт – столкновение
противоречивых стремлений,
интересов, чувств, взглядов.
 Конфликт имеет решающее значение
для развития действия. Разрешение
конфликта ведет к развязке.



Итоги урока:

- Чем же заканчивается рассказ?
- Кто же из героев стоит на наиболее высокой нравственной позиции?
 Мужик? Автор? Бирюк? В чем смысл названия рассказа?







Работа с портретом И.С. Тургенева

Каким вы видите писателя?
Что вы можете сказать о творческой личности писателя?



Автор работы: Учитель русского языка и литературы Зверева Е.А.