

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ТЕКСТУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

ЕГЭ. Русский язык

Художественный стиль

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах**;
- Автор словами рисует **образы, картины, мысли, поступки, действия** для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- **Автор чаще всего не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям:** читатель сам должен это сделать. *(Иногда автор может высказать свою точку зрения на происходящее в прямых оценках и характеристиках, как это делает, например, Л.Толстой в романе «Война и мир», формулируя собственные мысли о роли личности в истории, об исторических закономерностях и т.д.)*
- **Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.**
- Функция убеждения в художественном стиле **вторична.**

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- Сформулируйте в одном-двух предложениях основное содержание текста. Подумайте, иллюстрацией к какой общей проблеме является предложенный эпизод. *(События данного текста служат иллюстрацией к проблеме (чего?).....)*

Публицистический стиль	Художественный стиль
Проблема формулируется тезисно, открыто • в одном предложении текста или одном фрагменте текста • в нескольких суждениях автора, • в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящен целый абзац)	Проблема выявляется путем анализа описаний поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.

Композиционный анализ текста

- Есть ли в тексте прямые авторские оценки героя?
- Что же тогда помогло вам увидеть идею текста?

(Композиция)

Важную роль в понимании смысла текста играет **анализ его сильных позиций**: *заголовка, эпиграфа*, если он есть, *первого и последнего предложений*. В данном случае нам поможет анализ **первого и последнего предложений**.

**(1) На этого человека
нельзя было смотреть
без смеха.**

**(29) Женщины не
выдержали и *в голос*
заплакали...**

- Какой приём автор использует в данном случае?

(Зеркальная композиция, построенная на повторе — перекличке между началом и финалом текста и противопоставлении).

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**

В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.

- **Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.**
- **Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.**

(1) На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (2) Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. (3) У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. (4) Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит. (5) «Беспутный» — так с ворчливой укоризной называли его пожилые женщины. (6) Беспутный жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной, после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей.

— (7) Сашка, ты бы умылся, что ли! (8) Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — кричали женщины и сердито качали головой.

(9) Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму. (10) Родители, ругая своих детей за нерадивую учебу, непременно поминали школьного кочегара:

— (11) Вот не будешь учиться — станешь таким, как этот Сашка Бозин!

(12)Умер Бозин, как и жил, как-то нелепо. (13)Когда были первые морозцы, шел по дороге, поскользнулся и ударился затылком. (14)Несколько дней ходил, ощущая неприятное головокружение, но все, кому он жаловался, только смеялись:

— (15)Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая.

(16)На работе потерял сознание, пока бегали за фельдшером, он помер. (17)Местный плотник на другой день сколотил крест, начал вырезать имя умершего, но тут выяснилось, что никто не знает его отчества. (18)Пришли в школу, нашли трудовую книжку покойного, выяснили, что по батюшке его величали Григорьевич.

(19) Вечером несколько учителей пошли в избушку Бозина, чтобы там прибраться перед похоронами. (20)В маленькой каморке была печь, пружинная кровать, накрытая пикейным одеялом, у окна деревянный стол. (21)А над столом большая картина. (22)На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. (23)Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. (24)Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. (25)И вся картина: и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. (26)Откуда у Бозина эта картина — купил он ее, нашел где-то или, может быть, сам нарисовал — никто не знал. (27)Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. (28)А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица. (29)Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший вместе с ними директор опустил голову.

Анализ смысловых частей текста

Впечатления и чувства читателя

1-6 **Негативное отношение** к герою создают

- пр.
- **Портрет:** *«Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку».*
 - **Внешний вид:** *«Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит».*
 - **Манера говорить:** *«У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается».*
 - **Образ жизни, поведение:** *«...жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной; после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей».*
 - **Оценка, которую ему дали окружающие:**
«Беспутный».

а) **Согласие** с оценками, которые давали местные жители Сашке.

б) **Настораживает** содержание 9 пр.:

«...любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму».

Негативное отношение к герою сменяется **жалостью** к нему; возникает **недоумение и неприязненное отношение** к жителям деревни, **возмущение** их поведением:

«...все, кому он жаловался, только смеялись:

— Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая».

Негодование: человеку за сорок, а сельчане настолько пренебрежительно относились к нему, что даже не знали отчества... (А ведь «по батюшке его величали Григорьевич»!)

Сочувствие, жалость, боль, раскаяние и отчаяние: ничего нельзя исправить; не стало человека с чистой и бесхитростной душой.