

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Россия

Ростовская область г. Шахты

МОУ СОШ № 23

9 «А» класс

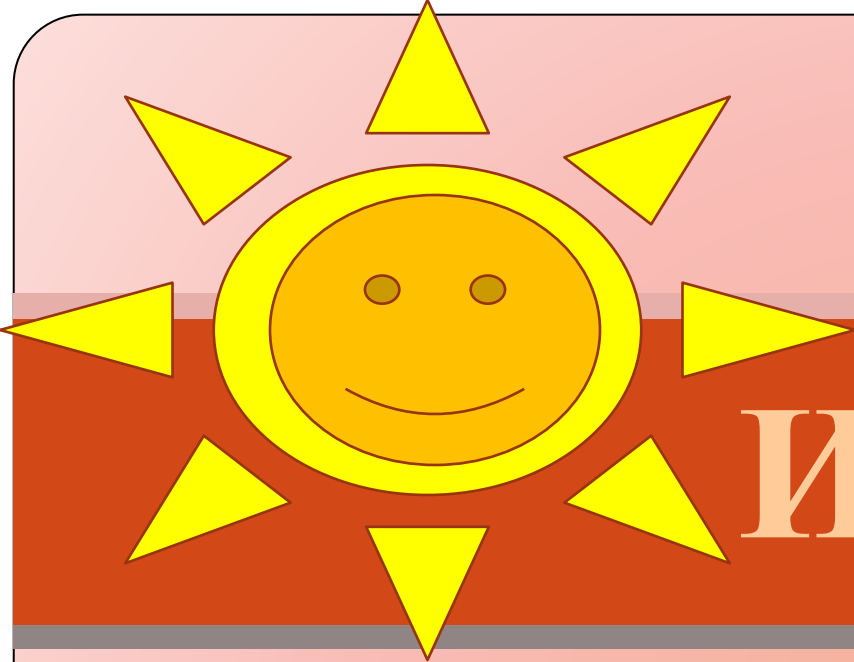
Запорощенко Светлана

Гроссман Виктория

Полянская Юлия

**Руководитель — учитель русского языка
и литературы**

Самина Ольга Владимировна

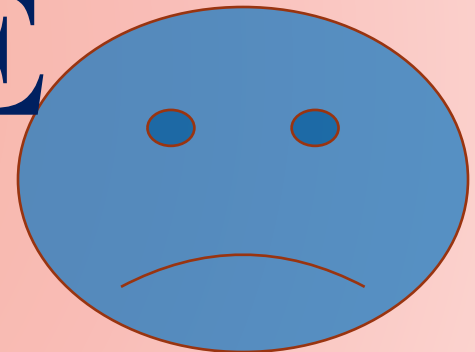


СМЕШНО И ГРУСТНО



Е

В



произведениях

А.П. Чехова

Цель исследовательской работы:

- Углубить знания о жизни и творчестве А.П.Чехова.
- Выяснить каким образом факты биографии связаны с содержанием произведений.
- Чего больше и в чём причины смешного и грустного в творчестве писателя.

Задачи работы:

- Найти комические и трагические эпизоды в рассказах Чехова.
- Выяснить при помощи анализа рассказов, каков бывает смех.
- При выявлении роли художественных деталей в рассказах выяснить, всегда ли читателю смешно или грустно, когда смеётся или грустит писатель.
- Узнать об особенностях чеховского юмора и грусти.
- Привлечь внимание сверстников к чтению рассказов А. П. Чехова.

Ход работы:

ОТКУДА СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА?

Для ответа на этот вопрос провожу исследование биографии писателя.

СМЕШНОГО ИЛИ ГРУСТНОГО БОЛЬШЕ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА?

1. Анализ рассказов.
2. Анкетирование по изученным рассказам учащихся нашей школы.
3. Исследование критики.

А.П. Чехов родился в 1860 году, то есть, его рождение практически совпало с реформой 1861 года, и формирование личности писателя шло уже в послереформенной России, состояние которой он прекрасно изобразил в своих произведениях.

**Все творчество А.П. Чехова делится на две части:
раннее и позднее, они различны.**

**Ранний Чехов плодит, он еще не задумывается над закономерностями жизни, а просто высмеивает ее уродливые стороны, в его рассказах и повестях нет глубины образов. Он описывает многообразие российской обывательской жизни, церковную жизнь, семейно-бытовые и общественные явления.
(Жизнь прекрасна, Смерть чиновника, Руководство для желающих жениться и др.).**

Поздний Чехов 80х - 90х годов отказывается от юмористического подхода к жизни и переходит к проблемам общества.

Характеры героев становятся острее и четче. А. П. Чехов разоблачает тупого, сонного обывателя России, показывая его тусклую жизнь, невежественность, дикость и жестокость (Человек в футляре, Дом с мезанином, Палата 6).

Темы человеческих отношений, любви, становления личности, власти идеи над человеком, положения женщины в обществе А. П. Чехов рассматривает в нескольких рассказах. Все они (рассказы) выросли из небольших историй, анекдотов, забавных сценок и по своей сути превратились в сатирическое обличение современной Чехову действительности.

ИСТОЧНИК ГРУСТНЫХ РАССУЗДЕНИЙ –



Звучит
музыка
любимого
композитора
А.Чехова
П.И.Чайковского.



Цели

- 1. Проанализировать печальные факты биографии писателя.
- 2. Выяснить, являлись ли они источником написания рассказов.

«В детстве мне не хватало ласки...»

- Нрава Павел Егорович был крутого и властного.
- «Отец был суровым человеком», - скажет о нем позже Антон Павлович.
- Обязанности главы семьи Павел Егорович исполнял ревностно, требуя от домочадцев неукоснительного повиновения и подчинения своей воле.
- Впитав мораль и законы взрастившей его среды, где все отношения между людьми строились на принципах господства и подчинения, он прежде всего в собственной семье насаждал домогостроевские порядки.



отец
Чехов Павел Егорович

- За малейшую провинность, оплошность, шалость, а тем более непослушание дети в семье Чеховых с раннего возраста строго наказывались, чаще всего – розгами.
- «Я помню, отец начал учить меня, или, попросту говоря, бить, когда мне не было еще и пяти лет. Он сек меня розгами, драл за уши, бил по голове, и я, просыпаясь, каждое утро думал прежде всего, будут ли сегодня драть меня?..» – рассказывает герой повести А. П. Чехова «Три года».
- Повесть во многом автобиографична, и только что приведенные слова перекликаются с воспоминаниями братьев Чеховых о своем детстве.



Семья
Чеховых

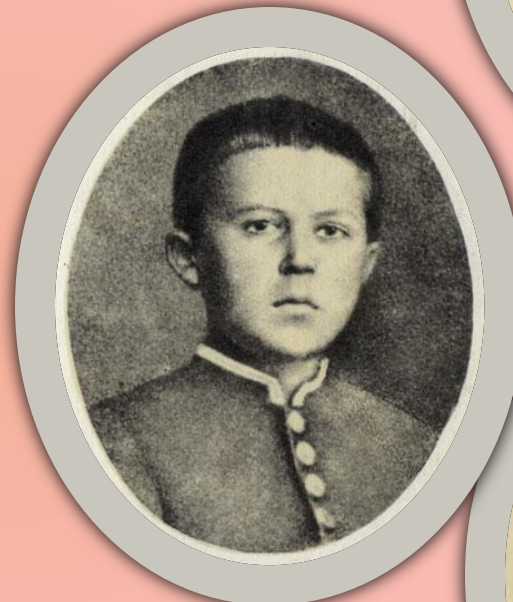
Братья Чеховы

- «Я никогда не мог простить отцу, что он меня в детстве сек», - признался однажды Антон Павлович брату Александру. Прошли годы, боль от отцовских побоев, казалось бы, утихла, но память боли, обида остались навсегда.
- «...Вспомни, - писал он же старшему брату, - те ужас и отвращение, какие мы чувствовали во время оно, когда отец за обедом поднимал бунт из-за пересоленного супа или ругал мать дурой...»

Все эти воспоминания затем вылились в грустные, трагические сцены произведений.



Александр



АНТО
Н



Николай



Антон Чехов 70-е годы 19
века

- Во время подобных отвратительных сцен, свидетелями которых зачастую оказывались дети, сердце Антона разрывалось на части - от жалости к матери, от страха перед отцом и от желания убежать, спрятаться, **чтобы не видеть злого лица родителя, не слышать грубых слов и чтобы никто не видел его, Антона, горьких слез и страданий.**
- Можно представить себе, сколь гнетущей была атмосфера в семье, где домочадцы жили в постоянной зависимости от настроений, прихотей и капризов главы семейства, сколь пагубно влияла она на впечатлительную детскую душу.

- Однако, справедливости ради, следует сказать, что деспотизм Павла Егоровича имел свои границы - он никогда не переходил в бесчеловечную жестокость: детей в доме Чеховых не сажали на хлеб и воду, не ставили в угол на колени на горох, не запирали в темный чулан с крысами.



- Правда и то, что семью свою Павел Егорович любил, заботился о ее благополучии не меньше, чем о своем коммерческом престиже, и придавал немалое значение внешней стороне этого благополучия, тянулся, что называется, из последних сил.



Зала в лавке
Чеховых



Детская

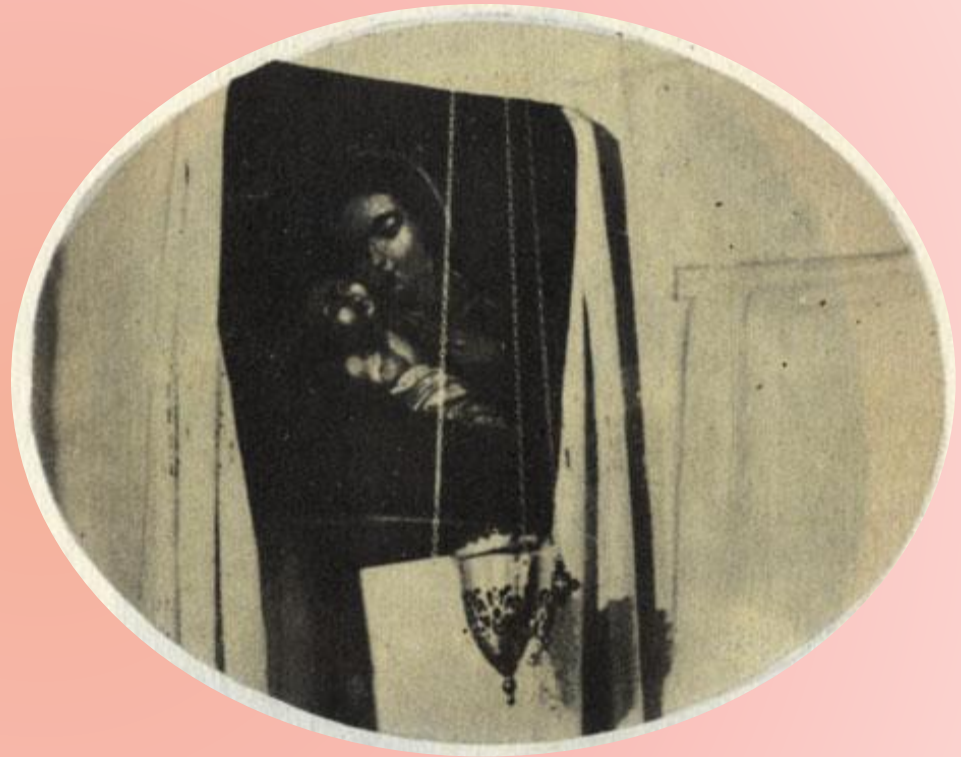
- Годы раннего детства Антона Павловича Чехова, до девяти лет, связаны с частыми переездами, сборами, бытовыми неустройствами, и эта нестабильность семейного быта, отсутствие собственного домашнего «гнезда» также сказывались на воспитании детей.
- А уж о нежностях, ласке и говорить не приходится.
- «Меня, маленького, так мало ласкали, - скажет Антон Павлович уже в зрелые годы, - что я теперь, будучи взрослым, принимаю ласку как нечто непривычное, еще мало пережитое».

О таких же детях, обделённых родительским теплом и лаской, будут его произведения.



Отношение к религии

- Вместе со страхом перед отцом зарождался в маленьком Антоне и **страх перед религией - не восторг, не благоговение или умиление**, на что рассчитывал Павел Егорович, ревностный поборник христианской морали, а именно страх, который скоро, очень скоро, перерастет в активное неприятие религии и церкви.
- Вспомним, что **именно это негативное отношение к религиозному воспитанию и не устраивало А. Суворина в чеховской повести «Три года», на что Антон Павлович ответил довольно резко: «...Если бы Вас в детстве секли из-за религии, то Вам это было бы понятно...»**



*Икона работы Василия
Чехова,
брата Егора Михайловича*



- А. П. Чехов в 1892 году, через два года после поездки на Сахалин, где он близко познакомился с жизнью русских ссыльных и каторжан, о своём пении в церковном хоре написал **«маленькие каторжники»** не случайно.
- Тем значительнее и острее представляются эти ассоциации писателя, эта связь между увиденным им на сахалинской каторге и воспоминаниями о мрачных сторонах своего детства двадцатилетней давности. Он точно передал состояние человеческой души, испытывающей грубое насилие, закованной в жесткие рамки подчинения чужой воле.

- Семилетний Антон с первых же дней возненавидел греческую школу с ее директором и с ее порядками.
- «Очутившись столь неожиданно в этой чуждой среде, Антон Павлович - как он сам рассказывал после - сразу опешил и струсил, и это чувство страха значительно возросло в нем после того, как один из учеников пятого класса, Елефтериос Дикиакис, подойдя к нему, для первого знакомства взял его за чуб и пребольно стукнул носом о парту» (Александр Чехов. «В греческой школе»).



*Греческая школа.
Фото середины XIX в*

Рассказы о детях полны горечью потрясений...



А.П.Чехов 1880

г.

- Одним словом, греческая школа явилась новым испытанием для детской души Антона Чехова.
- Откровенная, неприкрытая человеческая грубость, физические расправы настолько его потрясли и ужаснули, что он даже не плакал, когда его толкали, щипали или били линейкой по рукам, спине, голове.

Обо всём, что пережил он сам
мастерски рассказывал всем людям...



1883

г.

- Чехов мог простить любую, даже злую, шутку, но оскорбление, унижение человеческого достоинства он не прощал. С годами глаз его становился острее, сердце - восприимчивее, и шутки, «передразнивания» становились все смешнее, значительнее.
- Он все активнее постигал жизнь, а она часто открывалась ему своей грубой, жестокой стороной...

- Кстати, кажется, он раньше других детей понял, что в этой жизни ему надеяться не на кого и не на что и всего добиваться придется собственным «горбом» и умом. При всех трудностях, которые выпали на его отроческие годы, следует учитывать одно важное обстоятельство: именно они, эти трудности, воспитывали и закаляли характер будущего писателя...



1887
г.

Выводы

- Минуту более 100-лет с того дня, как Антон Павлович в последний раз отметил свой день рождения, а эти милые предметы и сегодня радуют нас и напоминают о Чехове, писавшем о безмерной ценности человеческой души, её благородстве, незащищенности и способности не терять себя в самых бесчеловечных условиях, когда понимаешь, что нет ничего прекраснее и величественнее хрупкого и не знающего "как надо жить" человека.



Грустное

в произведениях

А.П.Чехова



В презентациях звучит музыка П.И.Чайковского, любимая музыка А.П.Чехова.

Цели:

- 1. Провести анализ рассказов А.П.Чехова с грустным сюжетом.
- 2. Определить их особенности.

В середине 80-х годов XIX века в творчестве Чехова происходит перелом. В пестрой толпе «толстых» и «тонких», «хамелеонов», «унтеров Пришибеевых» появляются новые лица — молчаливых, бедно одетых, нечиновных, страдающих людей.



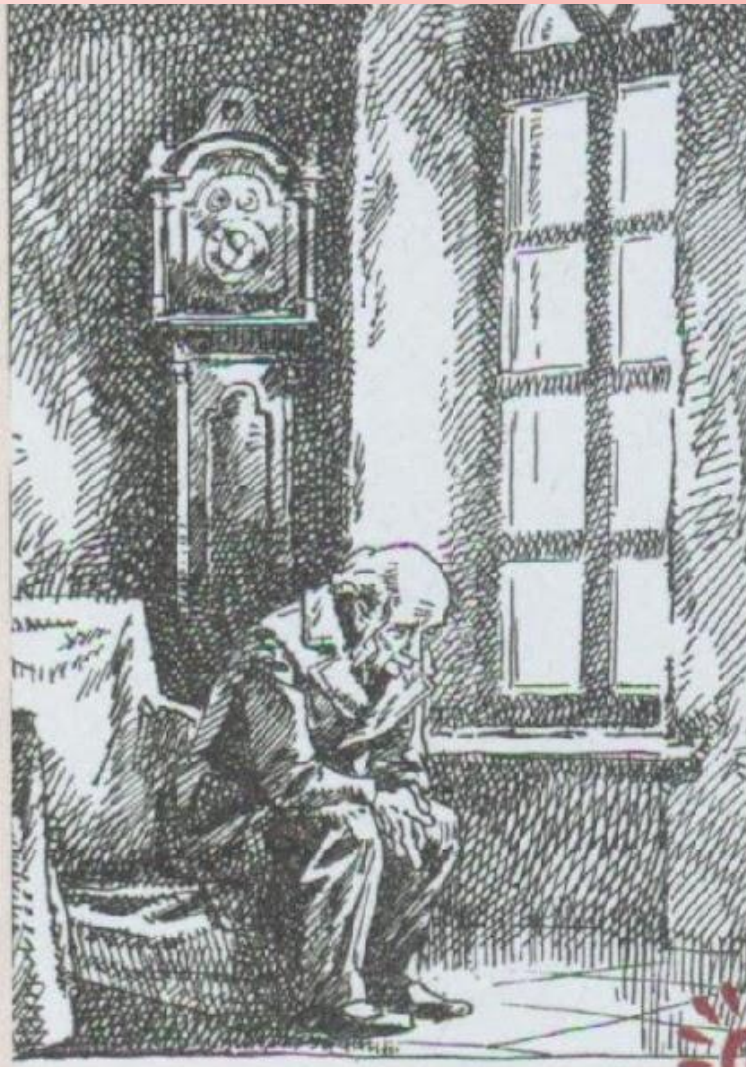
«Тоска» Рис.

Кукриницеов

- Гувернантка, живущая в «чужих людях», полностью зависимая от своих хозяев («Размазня»), худенькая Анюта, «очень бледная, с кроткими серыми глазами» («Анюта»), извозчик Иона, оставшийся наедине со своим горем — неизбывным, ни с кем не разделенным («Тоска»), Эти герои человечны, их страдания неподдельны, и рассказ о них требует уже иного тона.

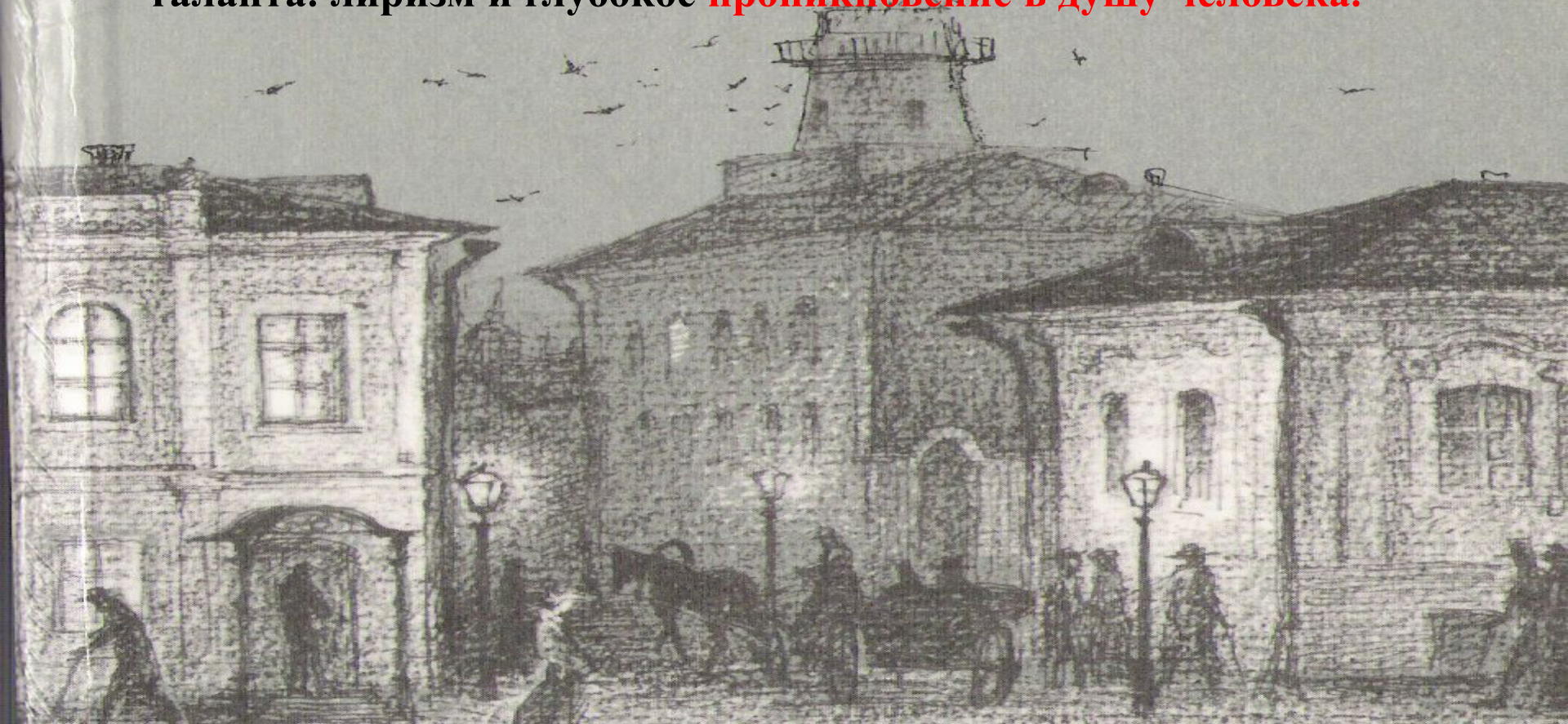
Унтер офицер Пришибеев





- Миниатюрные трагикомедии из крестьянской жизни, рисуют бескультурье, темноту и забитость мужиков.

Все явственней начинает звучать в рассказах
боль за угнетенный народ России. Именно в рассказах о народной
жизни впервые проявились замечательные свойства чеховского
таланта: лиризм и глубокое **проникновение в душу человека.**



Самое страшное в судьбе Ионы (“Тоска”), а также в судьбах Дениса Григорьева (“Злоумышленник”) и токаря Петрова (“Горе”) в том, что они живут “словно в тумане”, не могут дать себе отчета, почему в их жизни так много горя. Общественный строй обрекал их не только **на нищету, но и на духовное убожество.**



А.С.
Пушкин



Н.В.

- Тут своеобразный переход писателя от юмора к «серьезу». В действительности же расставания со смехом не было: Чехов рос и вместе с ним рос, углублялся юмор, сливался с горестными раздумьями о современной жизни. Это может показаться несовместимым, смех — и горестные раздумья. Но не в этом ли одна из самых характерных особенностей русской литературы?
- «...Иногда ужас выражается смехом», — замечал Пушкин в статье «О поэтическом слоге». Смех не исчерпывается одним только «смешным». У Чехова, наследника Пушкина и Гоголя, это видно особенно наглядно.



- «Ванька» — один из самых печальных и горестных рассказов писателя.
- Его герой — девятилетний мальчик, отданный в учение к сапожнику, непрерывно понукаемый, обижаемый хозяином и мастерами, обреченный на побои и «выволочки».

- О судьбе Ваньки говорится со скрытым, по - чеховски потаенным сочувствием и как это ни парадоксально — с улыбкой, доброй, человеческой. Эта улыбка ощущается и в описании Ванькиного деда, не по годам озорного старика, и собаки Вьюна, наделенной каким-то «иезуитским ехидством».
- Сдержанный юмор ощутим и в речи мальчика (хозяйка «взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать»).
- И, наконец, есть свой горестный, скорбный юмор в финале рассказа, в адресе, который подписывает Ванька на конверте письма к деду: «На деревню дедушке».



Дереволюционная открытка иллюстрация рассказа А.П. Чехова "Ванька".
© Сергей Бочаров / Фотобанк Лори



Куда	На деревню
Кому	дедушке

«Злоумышленник» (1885).

- Эти произведения имеют как бы два плана.
Первый — комический.
- Бестолковый, невежественный, непонятливый мужик ставит в тупик своей «глупостью» интеллигентов, которым приходится иметь с ними дело. Таков комический диалог между следователем и ограниченным, тупым Денисом Григорьевым в рассказе «Злоумышленник» (1885).



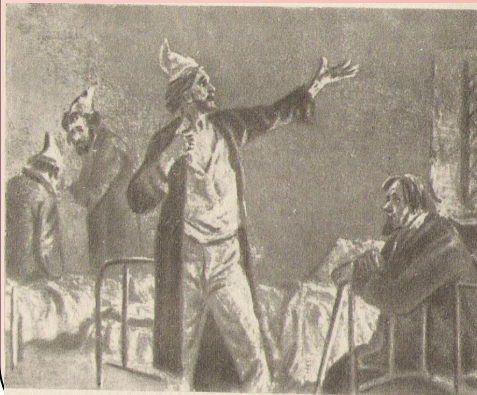
Но есть в этом рассказе и второй, драматический, даже трагический план: сатирическое обличение и судопроизводства в России, и рабской психологии мужика.



- Рассказ завершается выразительной репликой Дениса Григорьева, которого за откручивание гаек на рельсах отправляют в тюрьму: *«Судьи! Помер покойник барин-генерал, царство небесное, а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря... Хоть и высеки, но чтоб за дело, по совести...»*.
- Он так и не понял, что из-за его деяний могли бы погибнуть люди.



- Но за ним встает вся Россия, забитая и нищая, поэтому хочется уже не смеяться, а плакать.
- Больше всего на свете Чехов ненавидел добровольное рабство. К людям-холопам он был беспощаден. Разоблачая их, Чехов пытался спасти человеческие души от измельчания.



А. Ванецкий. «Палата № 6». Разговор Рагина с Громовым. 1954

Если в начале своего творческого пути Чехов смеялся над духовным убожеством мещанина, то в более поздних произведениях он горько обличает обывательщину как страшное общественное зло.

Рассказ “Человек в футляре”

завершил тему, которая прошла красной нитью через все творчество Чехова, — тему разоблачения реакционной и трусливой сущности царского режима.

Отгороженный от жизни своим футляром — тесной, похожей на гроб спальней, темными очками, калошами, зонтиком, фуфайкой, Беликов боится всего: книг, свободной мысли, смеха, езды на велосипеде.



Беликов. Рисунок Кукрыниксов. 1954



Беликов.
Фарфор.



Беликов и Варенька.
«Человек в футляре» Худ. А.Дудин

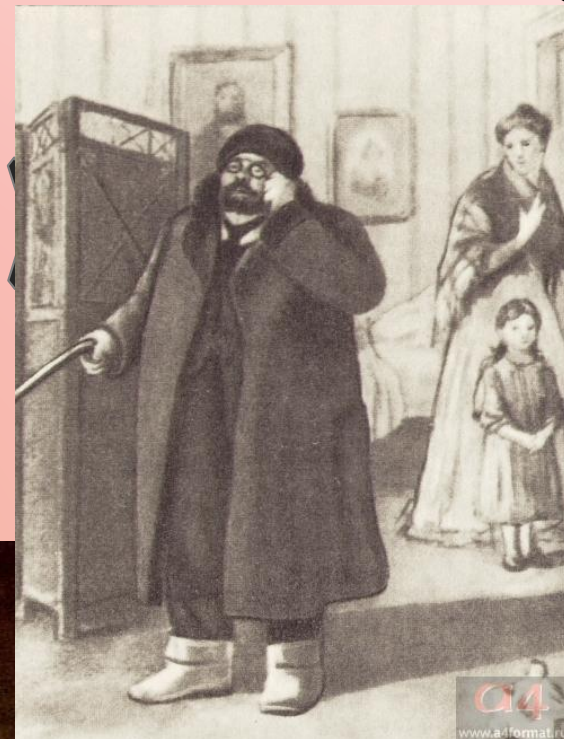
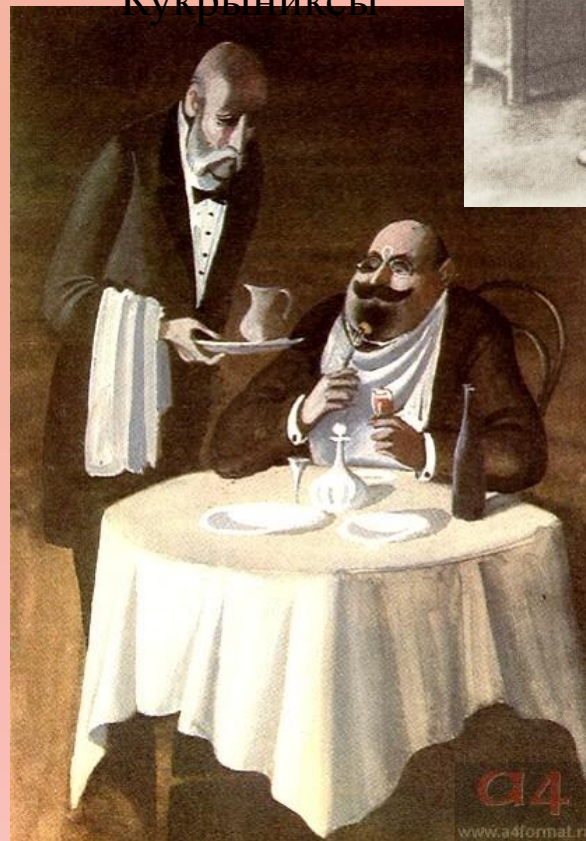
Всякий, не предусмотренный циркуляром поступок, вызывает у него чувство страха: “Как бы чего не вышло”.

Беликов — труп, заражающий своим ядом окружающих. “Человек в футляре” — это смертный приговор строю, порождающему Беликовых.

«Ионыч»

- Глубоко ненавидит Чехову земский врач. Старцев Старцев мечтал когда-то о любви, о полезной и красивой жизни, но засасывающее влияние окружающей его мещанской среды убило в нем все хорошее, превратило его в обывателя, смысл жизни которого — бессмысленное накопление.

Ионыч.
Худ.
Кукрыникисы



Ионыч.
Худ. С.
Алимов

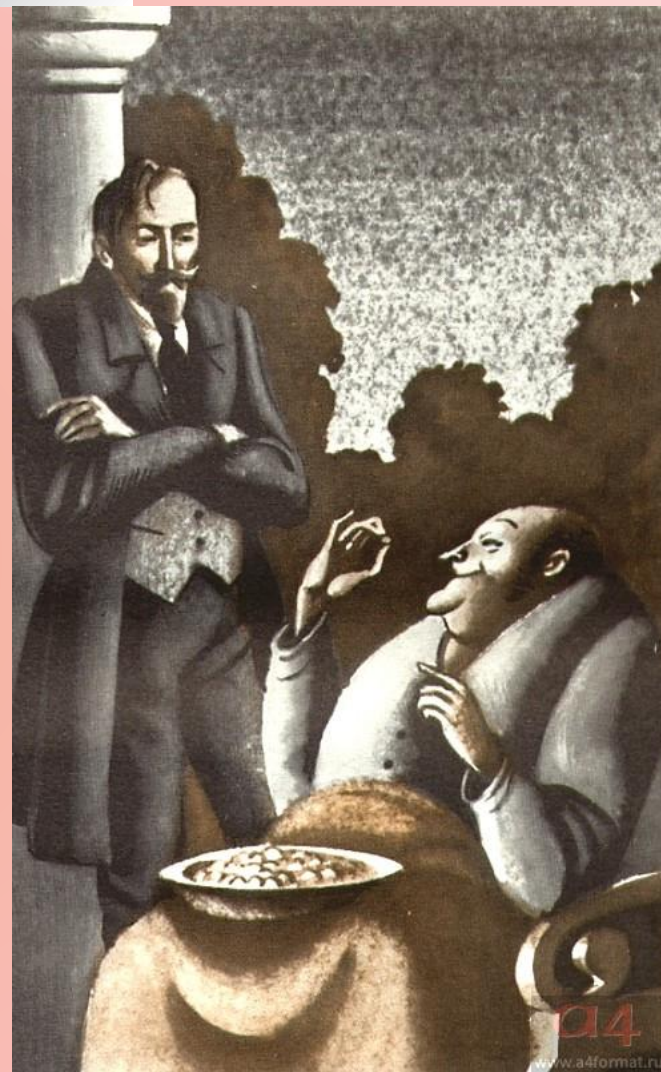


- Старцеву безразличны люди, безразлично будущее страны, в которой он живет. Страсть к желтеньким и зелененьким бумажкам убила в нем человека и гражданина.

Герой рассказа

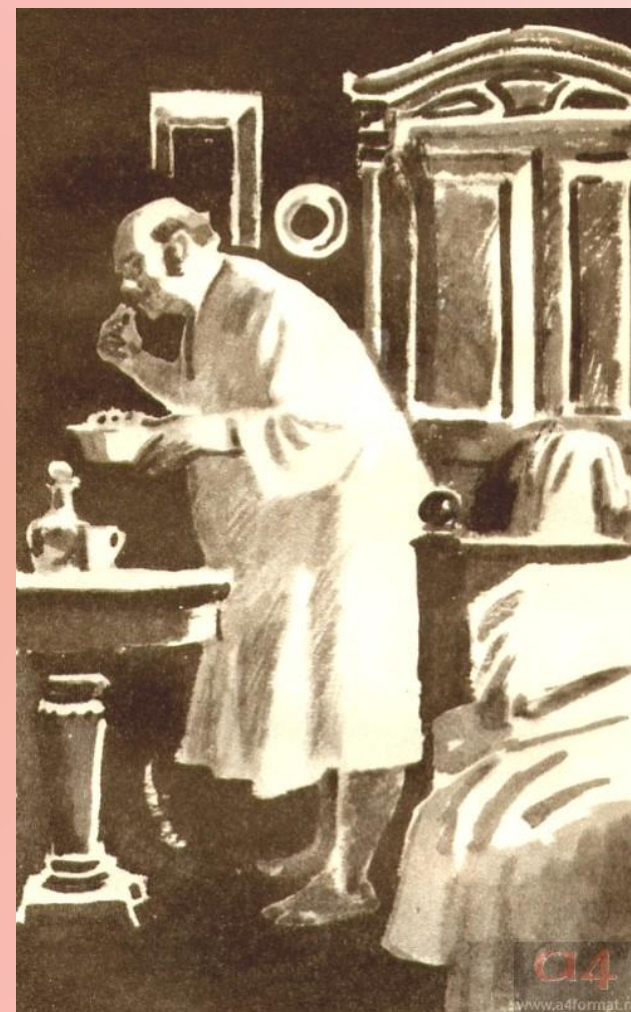
“Крыжовник”

Всю жизнь мечтавший о маленьком счастье, наконец достиг его, но какой ценой! При виде его счастья охватывает “тяжелое чувство, близкое к отчаянию”. Он даже внешне стал мало похожим на человека. Глядя на него, кажется, что он “того гляди хрюкнет”.



«Крыжовник» Худ. С.
Алимов

- “Когда-то в казенной палате он боялся даже для себя лично иметь собственные взгляды”, теперь у него появились мысли, но какие мысли! “Образование необходимо, но для народа оно преждевременно”, “телесные наказания вообще вредны, но в некоторых случаях они полезны”.



«Крыжовник» П.
Пинкисевич

Выводы:



- Грустного в чистом виде в произведениях А.П. Чехова не существует.
- Между смехом и печалью у него почти невидимая граница.
- Смех сквозь слёзы и слёзы с улыбкой на устах.



- Юмор — не отдельная часть творчества Чехова, это его взгляд на мир, видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки.
- Писатель не мог пройти мимо беспорядков и неправоты жизни, но все написанное получало в его произведениях трагикомическое звучание, таковы особенности чеховского таланта. А читателю следует лишь понять это.



Забавные истории из жизни А.П.Чехова



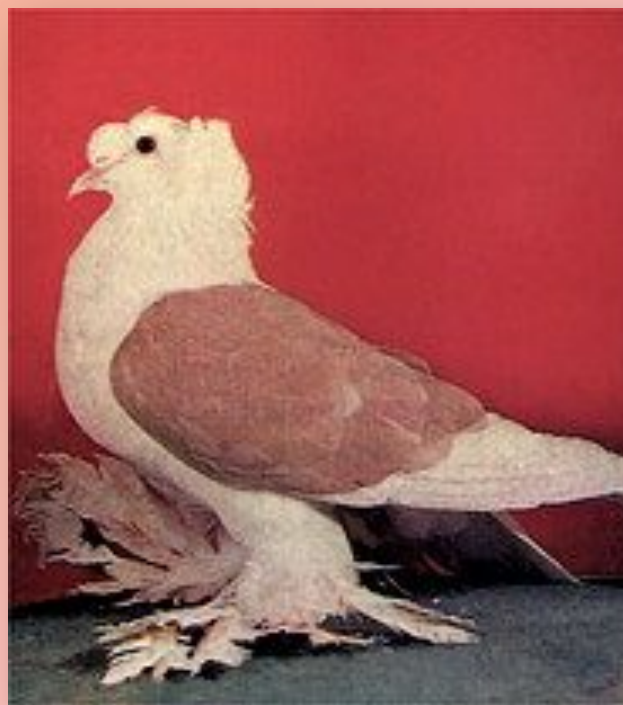


- А.П.Чехов любил жизнь, радость, умел ценить человеческое общение. Сам был необыкновенно талантлив в общении, часто затевал импровизации.
- Так и видишь его в то время: высокий, изящный, гибкий, очень подвижный, со светло — карими весёлыми глазами, магнетически влекущий к себе.
- К своей неутомимой весёлости он приобщал всех.

- Сунуть московскому городовому в руки тяжёлый арбуз, обёрнутый бумагой, и сказать: “Бомба!.. неси в участок, да смотри осторожнее...”



- Уверил до святости наивную молодую писательницу, что его голуби с перьями кофейного цвета происходят от помеси голубя с кошкой такой же окраски, живущей во дворе...



А его письма?

- Возвращает он приятелю на время взятый у него сюртук и пишет: “Желаю, чтобы он у тебя женился и народил множество маленьких сюртучков”.
- Или: “Если не приедете, то желаю вам, чтобы у вас на улице публично развязались тесёмки...”



А. П. Чехов после возвращения из клиники с таксой **Хиной**. Мелихово.

- Разговаривая с близкими, Чехов часто заменял их имена фамильярными кличками, которые часто прилипали к ним на всю жизнь.
- Лику Мизинову он звал Канталупа, брата своего Александра — Финилюга, детородный чиновник; Николая — Косой, Кокоша, Мордокривенко, а какую-то девицу — Самоварочка.



Н.П.Чехов первый
иллюстратор рассказов

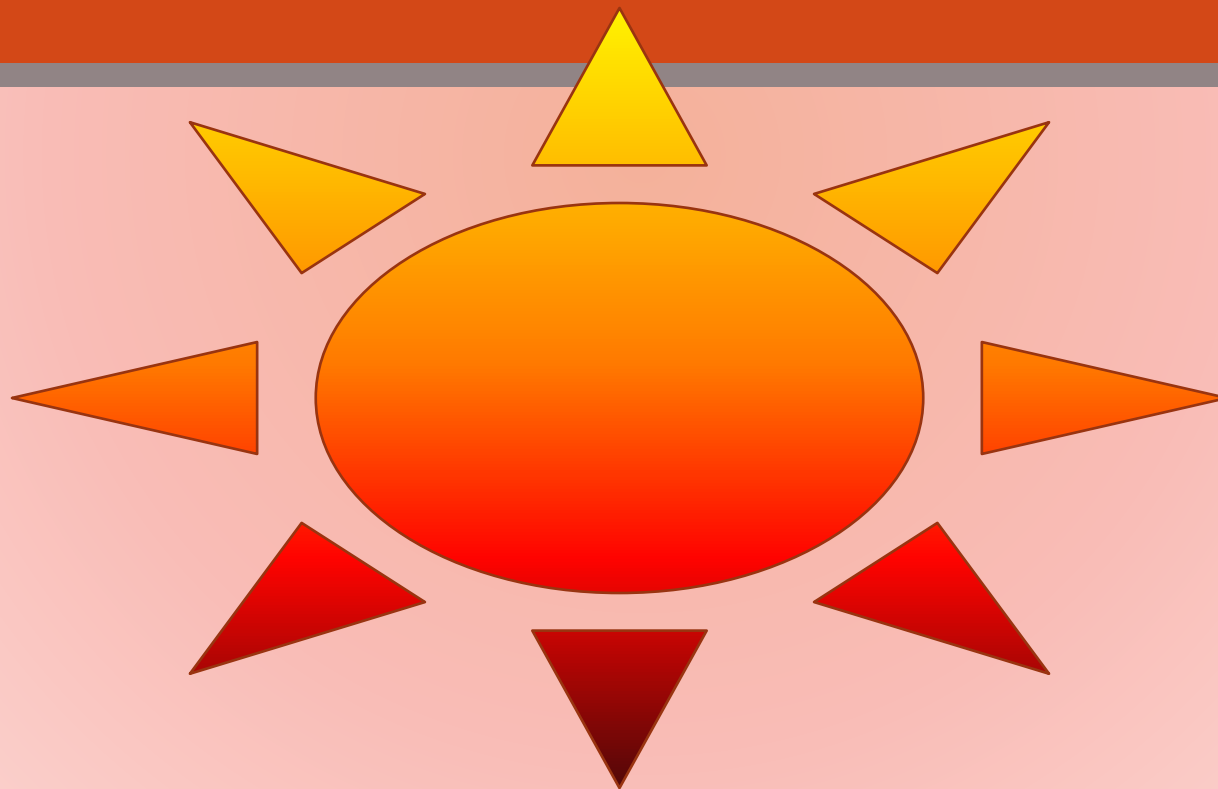
В его маленьких рассказах та же вакханалия



Цели

- 1. Рассмотреть биографию А. П. Чехова с двух сторон: **грустное и радостное в жизни** писателя.
- 2. Сопоставить выявленные факты биографии с тематикой и проблематикой рассказов.
- 3. Выяснить являлась ли биография источником для создания произведений.

**Радостные моменты жизни
А.П.Чехова, запечатлённые в
произведениях.**



«Родился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или
Гнутова, около Третьякова, на Полицейской улице, в
маленьком флигеле»...

А. П. Чехов

17 (29) января 1860 года



Чехова

- **Сыграла значительную роль в формировании характеров своих детей.**
- **От нее Антон Павлович унаследовал мягкость и отзывчивость.**
- «Я помню, - писала Мария Павловна Чехова, - с каким интересом мы слушали ее необыкновенные, исполненные поэзии рассказы. На фоне внешней суровости отца материнская заботливость и нежное отношение к детям воспринимались нами с особенной остротой и горячей признательностью».
- Руководила всем домашним хозяйством писателя.
- Ее всегда отличали ласковость и гостеприимство. Однажды в Мелихове она сказала: "Мои дети любят меня каждый по-своему. И я стараюсь любить каждого из них так, как это нужно именно ему".



Старших сыновей приходилось частенько отправлять к близким и дальним родственникам.



- Но больше всего Антону нравилось бывать в доме родного дяди Митрофана Егоровича, которого он узнал раньше других родственников и полюбил на всю жизнь.
- Дядя и его жена Людмила Павловна - мягкие, неторопливые, добрейшие люди, всегда держали двери своего дома открытыми настежь, а беднякам никогда не отказывали в куске хлеба.
- Антон чувствовал себя здесь легко и уютно: никто ни на кого не кричал, никто никого не бил, детям предоставлялась полная свобода действий - у дяди было четверо собственных детей, которых он, как говорится, пальцем не тронул.

Переезд в дом Моисеева совпал с началом учебы Антона в гимназии.

- Наконец-то семья Чеховых обрела оседлый образ жизни на целое пятилетие, и эти годы - с 1869-го по 1874-й - были очень важными в таганрогском периоде жизни Чеховых: здесь окончательно сложились и окрепли нравственные, духовные основы той большой чеховской семьи, привязанность к которой каждый потом сохранил до самых последних дней своих.



Вывеска



Дом купца Моисеева.
Фото начала XX в.
В дальнейшем Лавка Чеховых

РАБОТА В ЛАВКЕ ОТЦА

- Антон терпеливо, добросовестно дежурил в лавке отца, при этом обнаруживал гораздо больше старания и прилежания, что, конечно же, нравилось отцу, и он чаще других отправлял мальчика в лавку.



А.Чехов Лавочник. Рисунок брата.

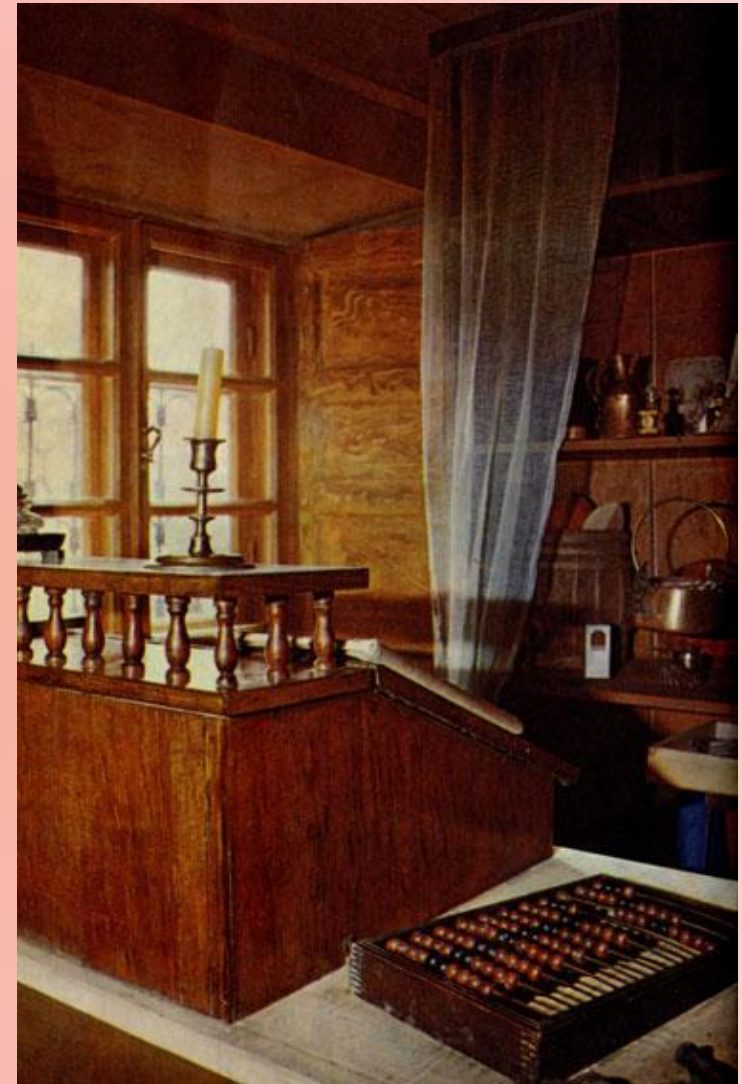
Что еще дала лавка Чехову?



Прилавок

- Массу жизненных впечатлений и наблюдений.
- До сих пор представления мальчика о мире ограничивались в основном кругом семейных отношений.
- Здесь же, в лавке, жизнь открылась перед ним во всей своей полноте, без прикрас - такой, как она есть на самом деле.

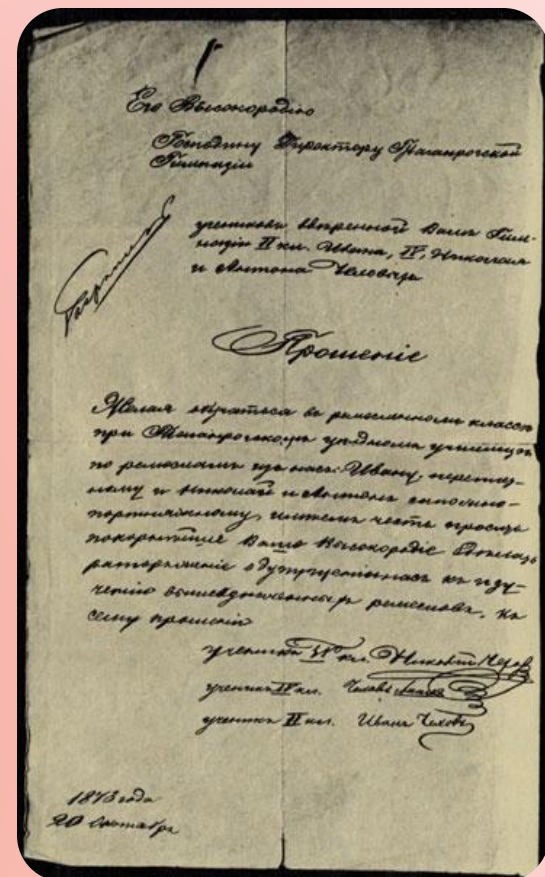
- **Целый ряд типов, лиц** проходил перед ним: чиновники, купцы, монахи, грузчики, кузнецы, заезжие чумаки, крестьяне.
- Часто на глазах у Антона разыгрывались такие сцены из народной жизни, каких не увидишь ни в одном театре. Он **наблюдал здесь пеструю смесь реального и ложного, ничтожного и смешного.**
- Мальчик же был от природы восприимчив, и все окружающее, может и помимо его воли, откладывалось в памяти, запечатлевалось в образах, красках, деталях, **превратившись в будущем в прекрасные произведения русской литературы.**



Конторка - место работы и выполнения домашнего задания.

- Мало того, что сыновья и в гимназии учились, и в лавке трудились, и в церковь ходили по расписанию, и иностранным языкам обучались, так Павел Егорович еще устроил трех, сыновей в ремесленные классы при таганрогском уездном училище: Иван стал обучаться переплетному делу, а Николай и Антон — сапожно - портняжному искусству.

Жизнь подмастерья, ученика Антоша Чехов прожил самостоятельно, испытав на собственной шкуре все её трудности и лишения. Вот почему его описания, полные правды жизни, не оставляют равнодушным никого.



Первые автографы
А. П. Чехова:
прошение о приеме
на ремесленные курсы

Антон - пародист



Братья Чеховы-
Антон Павлович
и Николай Павлович.

- Антона отличала природная живость и острота ума, быстрая реакция на ту или иную ситуацию.
- Он мог ярко пересказать ее или **передать в лицах**. Чаще всего это было очень смешно, и слушатели или зрители буквально **«хватались за животики»**.
- Передразнивать Антон умел ловко - и голосом, и выражением лица, и жестами.
- Надует щеки, выпятит живот, захромает на кривых ногах - и сразу все узнают завсегдатая лавки, чиновника из городского суда.

Всё это помогло ему в дальнейшем в написании смешных рассказов.

- Младший брат, Михаил Павлович, вспоминал, что **Антон еще в детстве был любителем «давать каждому человеку название», и некоторые его прозвища «прилипали» к окружающим на всю жизнь.**
- Так, с легкой руки Антона Павловича, его гимназического друга Василия Зембулатова все звали Макаром – сначала в гимназии, потом в университете и позже, когда тот стал почтенным доктором и уважаемым семьянином.



*Василий Зембулатов.
Фото 70-х годов XIX
в*



Алексей Алексеевич
Долженко

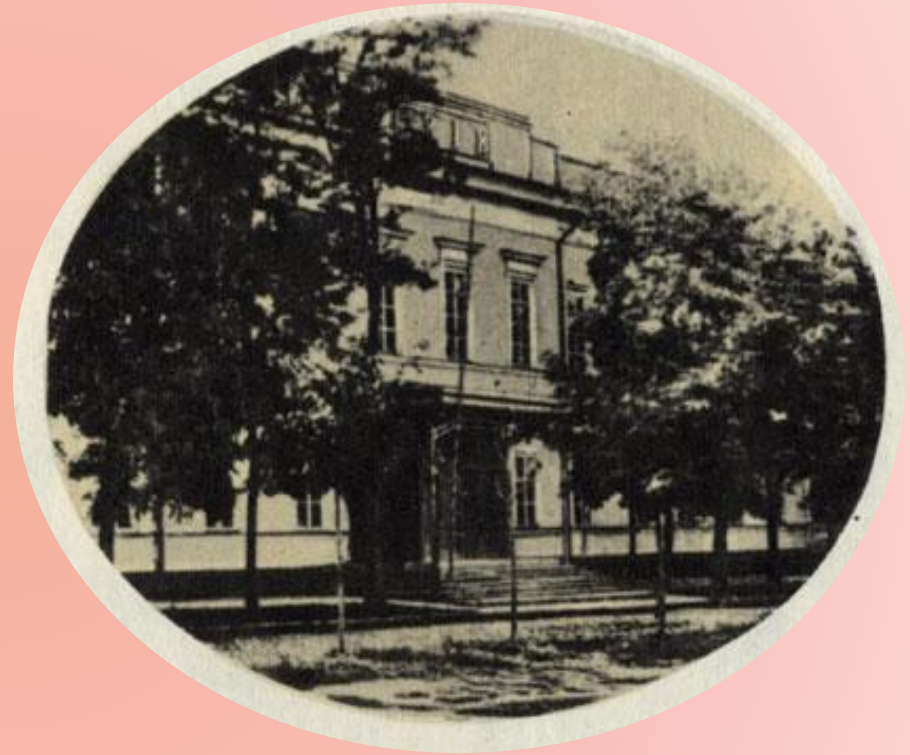
- Антон щедро награждал кличками и своих братьев.
- Остроты не всегда были удачными, но сама потребность шуткой отзываться на какие-то факты действительности и шуткой выражать свое настроение была неиссякаемой.
- **Именно отсюда пошло умение Чехова использовать в рассказах говорящие имена и фамилии.**
- У самого Антона, кстати, тоже было несколько прозвищ.
- «У Антона в детстве была большая голова,- писал в своих воспоминаниях Алексей Алексеевич Долженко,- вероятно, поэтому мы дали ему прозвище Бомба». Другая его кличка - Головастик. И еще одна была - Чехонь.



- Чувство человеческого достоинства, благородство души рано пробудились в Антоне, появилось внутреннее сопротивление той среде, которая пыталась с помощью насилия, грубости и обмана привить рабское смирение и холопское терпение, подавить волю, парализовать разум и заглушить чувства человеческие.

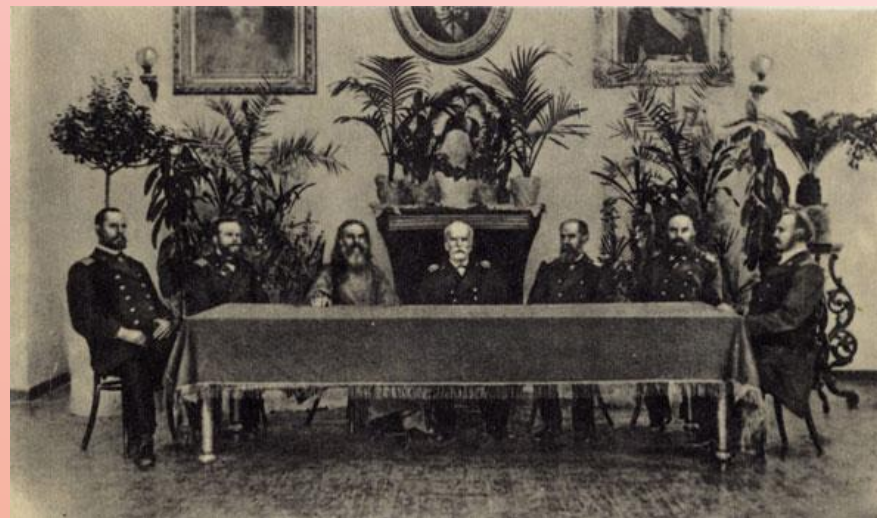
Антон в гимназию, в подготовительный класс.

- «Не рассуждай, а исполняй» - вот первая заповедь ученика.
- Михаил Павлович замечает: «...Приехавший к нам Антон был весел, - жизнерадостен и то, что он говорил о своей дружбе с учителями, казалось мне фантастической сказкой».

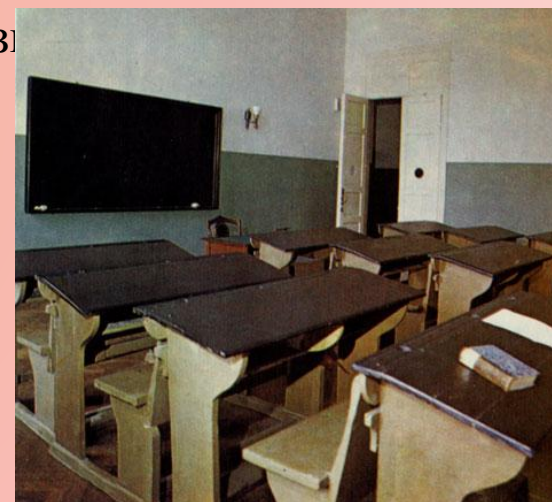


*Мужская классическая
гимназия.
Фото конца XIX в*

- Однако самое бесспорное отношение **А. П. Чехова к таганрогской гимназии** выражено в его **собственных произведениях** - это то, что запало в душу, что осмыслено за долгие годы и запечатлено в ярких художественных образах...



Учителя
гимназии



Влияние учителя Ф.П. Покровского

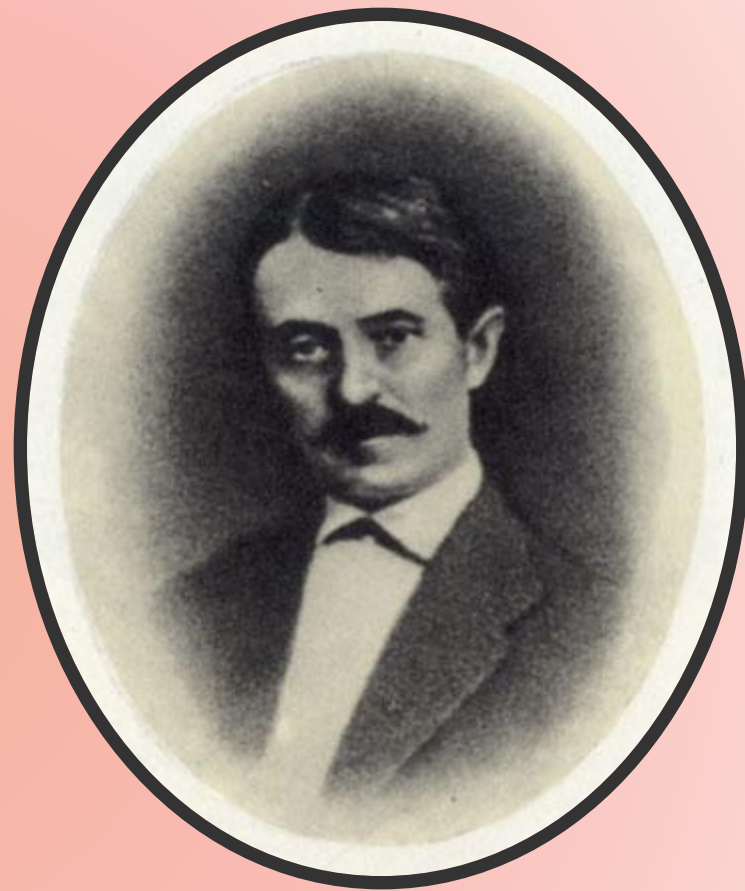
- Именно Покровский с его остроумными шутками, прозвищами, которые он любил давать своим ученикам, вспомнился студенту Чехову, когда ему пришлось выбирать **псевдоним** для своих первых литературных произведений.
- «**Антоша Чехонте!**» – так обычно обращался отец Федор к гимназисту Чехову.



Ф. П. Покровский.
Фото 1879 г

Инспектор Дьяконов

- Зато инспектор Дьяконов был олицетворением той жизни, которая «хотя и не запрещена циркулярно, но и не разрешена вполне».
- «Это была машина, которая ходила, говорила, действовала, исполняла циркуляры, - вспоминал младший брат писателя, Михаил Павлович.



*А. Ф. Дьяконов.
Фото 1879 г*

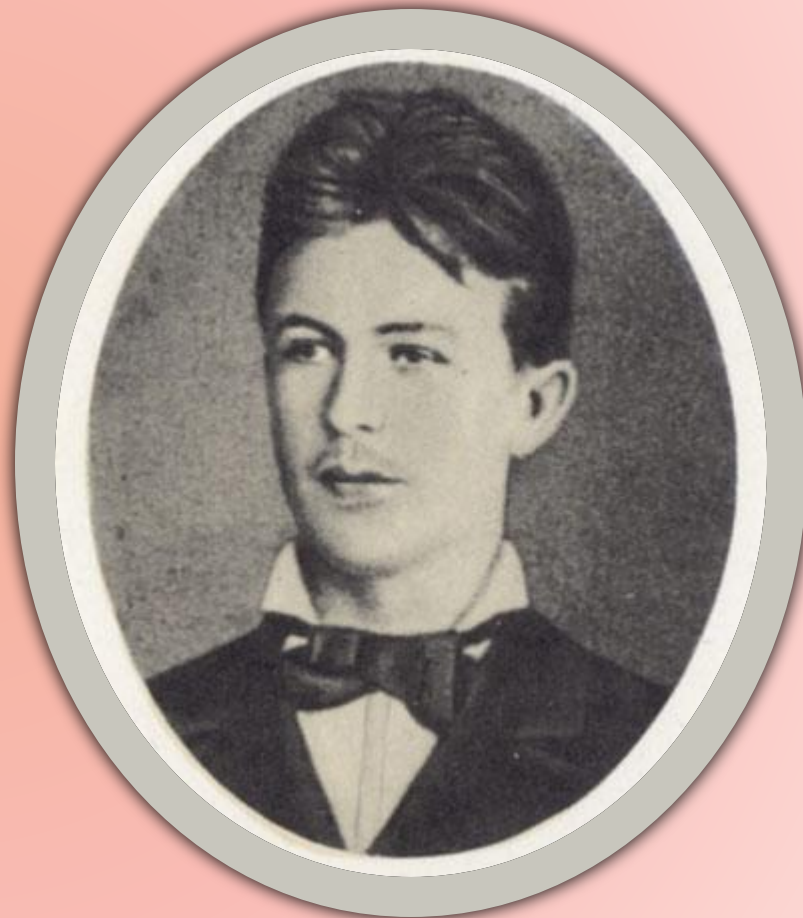
Прототип рассказа «Человек в футляре»

- - Всю свою жизнь **А. Ф. Дьяконов** проходил в калошах даже в очень хорошую погоду и носил с собою зонтик».
- Портрет инспектора можно составить по тем прозвищам, которые ему давали гимназисты: Сороконожка - за его неслышную походку и способность быть везде одновременно и видеть все, что положено; Серое Пальто - неизменная принадлежность этого человека, как калоши и зонтик; Гадючка...
- И наконец, **Человек в футляре** - образ, созданный писателем **Чеховым** и ставший символом унылого, жалкого существа.



1873 - 1876 годы – второй период (отрочество)

- отмечен бурным развитием личности подростка, его критическим отношением к окружающему миру, утверждением собственного «я», активным проявлением творческих возможностей.
- В эти годы Антон Чехов набрасывается на книги, перечитывает все, что имеется в гимназической библиотеке; страстно, до самозабвения, увлечен театром, драматургией, **начинает первые литературные и сценические опыты.**



1879

г.

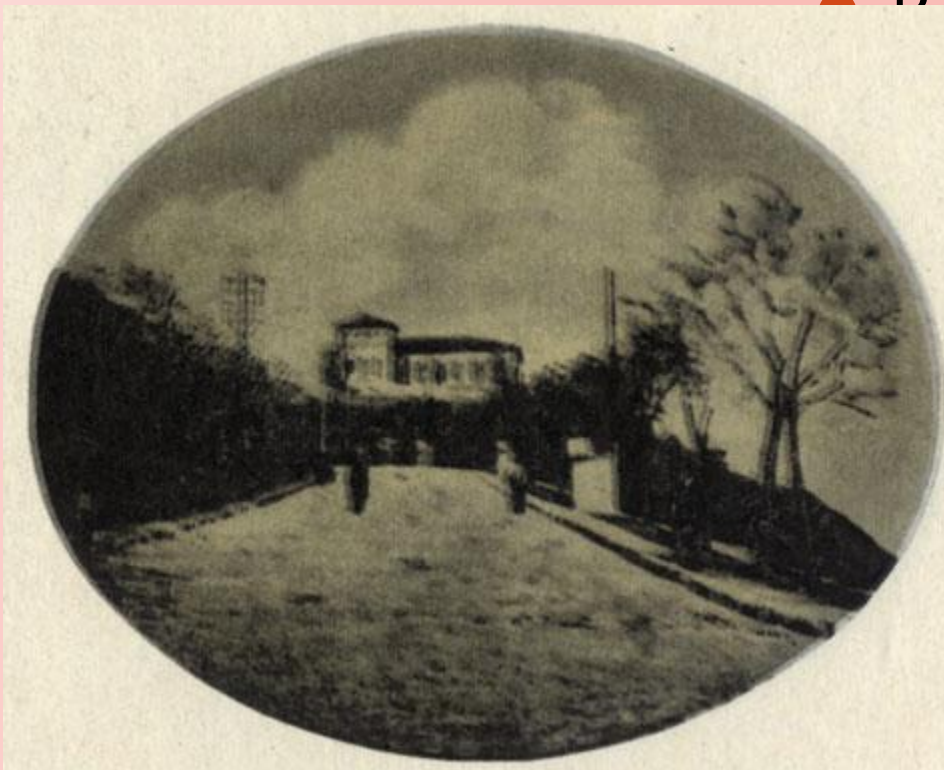
любимыми развлечениями мальчишек в то время были купание в море, ловля бычков, птиц, продажа всего этого добра на рынке, покупка книг, билетов в театр, ловля в степи и на городском кладбище пауков-скакунов.



*Памятник
Катапули
на старом
таганрогском
кладбище*

- Антон Чехов и в годы юности, и позже, когда, уже будучи известным писателем, приезжал в родной город, любовался скульптурами городского кладбища.
- Один из памятников таганрогского кладбища попал впоследствии на страницы его рассказа «Ионыч» и известен ныне как памятник Деметти, с которым Чехов связал романтическую историю о певице итальянской оперы, умершей в Таганроге.





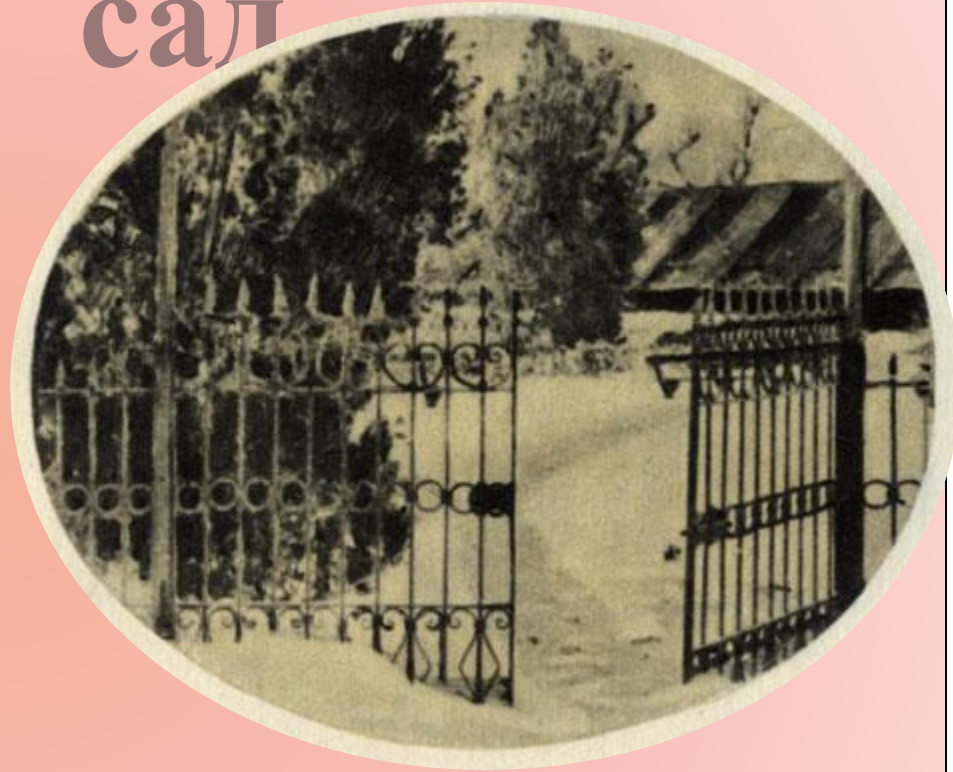
*Воронцовский спуск.
Фото конца XIX в*

В старом приморском городе
далеких времен молодежь,
и взрослое население
были устраивать зимой на
спусках к морю состязания на
санях - кто быстрее. В
красные дни к Банному или
Воронцовскому спуску
сбиралось много народу - кто
смотреть, а кто принять
участие в головокружительных
гонках на санях.

**Часто бывал здесь и Антон Чехов и впоследствии
подробно описал в рассказе «Шуточка» картины этих
зимних забав провинциального города.**

Городской сад

- Свидетелем первых юношеских увлечений Чехова-гимназиста был городской сад, любимое место отдыха и свободного времяпрепровождения многих поколений таганрожцев.
- Впечатлениями от парка навеяны строки одного из самых ранних чеховских рассказов «И то и се», в котором много местного, автобиографического.



*Городской сад, вход в цветник.
Фото конца XIX в*

«В городском саду, на скамеечке, под широкой акацией сидит гимназист восьмого класса, в новеньком мундирчике, с пенсне на носу и с усиками. Возле него хорошенькая.

Гимназист держит ее за руку, дрожит, бледнеет, краснеет и шепчет слова любви... Она томно опускает глазки...

- Идите в класс! - раздается дребезжащий тенор над головой гимназиста.

Гимназист поднимает голову, и с его головы сваливается кепи... Перед ним инспектор...»

Вывод:

- Можно еще и еще перечислять те приметы таганрогской действительности 60 - 70-х годов прошлого века, которые радовал и нашли отражение в творчестве великого писателя-земляка.
- Словом, ничто не ускользало от цепкого, острого взгляда юного Чехова, который жадно впитывал в себя жизненные впечатления. И то, что сильно взволновало в детстве и юности, было заново пережито в творчестве.

Смешное
В
рассказах
А.П.
Чехова



ТОМСК. Памятник «А.П.Чехову
глазами пьяного
мужика».



Цель:

- 1. Проследить как развивался в творчестве А.П.Чехова жанр — юмористические рассказы.
- 2. Выявить особенности смешного в рассказах писателя-земляка, основные темы, проблемы, сюжетные линии.

ПСЕВДОНИМ-АНТОША ЧЕХОНТЕ

- После поступления на медицинский факультет Московского университета (1879) литературный труд становится для Чехова основным источником заработка: с этого времени его "юмористические мелочи" регулярно публикуются на страницах массовых иллюстрированных журналов под разнообразными псевдонимами (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и др.).





В начале своего
творческого пути
Чехов сотрудничает
в юмористических
журналах
“Осколки”,
“Стрекоза”,
“Будильник”.

Обложка журнала «Осколки»

Вхождение в «большую литературу»

- Сценка, этюд, набросок, - основной сюжета которого служит забавное или нелепое происшествие, любопытный или смешной случай из жизни.
- Рассеянные по периодам, написанные в рамках определенного объема и к установленному сроку, произведения этого времени составили сборники "Пестрые рассказы" (1886) и "Невинные речи" (1887). С помощью этих произведений он вошёл в «большую литературу».





Уже в ранних рассказах Чехову удалось ярко воссоздать картины быта, общественной жизни своего времени, создать галерею персонажей, характеры и поведение которых сделали их имена нарицательными.

Молодой писатель не искал сложных сюжетов, не ставил своих героев в трудные положения. Зоркий глаз художника находил смешное и печальное в обычном.

Вот чиновник Митя Кулдаров из рассказа **“Радость” (1883 г.)**, торжествующий, что его имя попало в газету. “Ведь теперь меня знает вся Россия!” — повторяет он, захлебываясь от восторга, хотя радоваться, собственно, нечему: в газете написано, что “коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров.., находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь...”. Но так бедна событиями жизнь этого чиновника, так отупел он от убожества той жизни, что крохотная заметка в скандальной хронике превращается для него в грандиозное событие.



“В циркульне”, 1883 г.



- Вот Макар Кузьмич Блесткин, хозяин убогой циркульни. У него отняли невесту, родители нашли ей жениха побогаче. В отместку Макар Кузьмич отказывается достричь даром отца невесты, который равнодушно сообщил ему эту печальную новость. Так тот и уходит с выстриженной наполовину головой. Макар Кузьмич искренно любит свою невесту, но маленький, пришибленный сознанием своего ничтожества человек, он не умеет да и не смеет иначе выразить свою обиду и отчаяние.

Автор обращался непосредственно к маленьким людям, из среды которых вышел сам. Он не щадил их, не пытался их оправдать. “Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть”, — говорил писатель.



Герой рассказа “Чтение” (1884 г.)

Мердяев так отупел, что едва не сошел с ума, когда начальство приказало ему для расширения кругозора читать книги.

- К рассказу «Хамелеон» примыкают рассказы, сценки, шутки, рисующие комедию нравов общества, забывшем о человеке. Отношения между людьми определяет ступенька, занимаемая ими в общественной иерархии: их капиталы, чины, должности.



«Хамелеон» Фарфоровая статуэтка

«Толстый и тонкий» (1883)



- В рассказе встречаются два старых приятеля — два человека. Но как только возникает вопрос об их служебном положении, приятели превращаются в два «лица», между которыми неуместны дружеские отношения.

- В первоначальном варианте рассказа о дистанции между героями напоминал толстый.
- Перерабатывая рассказ для сборника «Пестрые рассказы» (1886), Чехов усилил его сатирическое звучание: теперь сам тонкий, узнав о высоком чине прежнего товарища, без всяких других оснований магически превращается в раболепствующего чиновника.



Худ. С.
Алимов

«Маска» (1884)

- В рассказе «Маска» смешны и интеллигенты, и дамы, и директор банка, и даже полицейские власти города не на шутку перепуганные тем, что осмелились на бале-маскараде призвать к порядку глумящегося над ними человека в маске, не ведая, что перед ними местный воротила — миллионер Пятигоров. Их естественное возмущение бесчинством пьяного дебошира сменяется угодничеством и раболепием.



Именно этот новый взгляд, особый угол зрения на «мелочи жизни», на повседневность, «смех сквозь слёзы» открыл перед писателем безграничные творческие просторы.



*«Читая Чехова,
я смеюсь, радуюсь,
восхищаюсь...
Вот определение
таланта».*

Л.Н.Толстой

- В своей статье «О Чехове» литературовед Б. М. Эйхенбаум писал:



« ...Чехов открыл целую обширную область жизни, не использованную литературой, – область житейских мелочей и случаев, на первый взгляд незначительных и только смешных и странных, а на самом деле характерных и достойных пристального внимания».¹

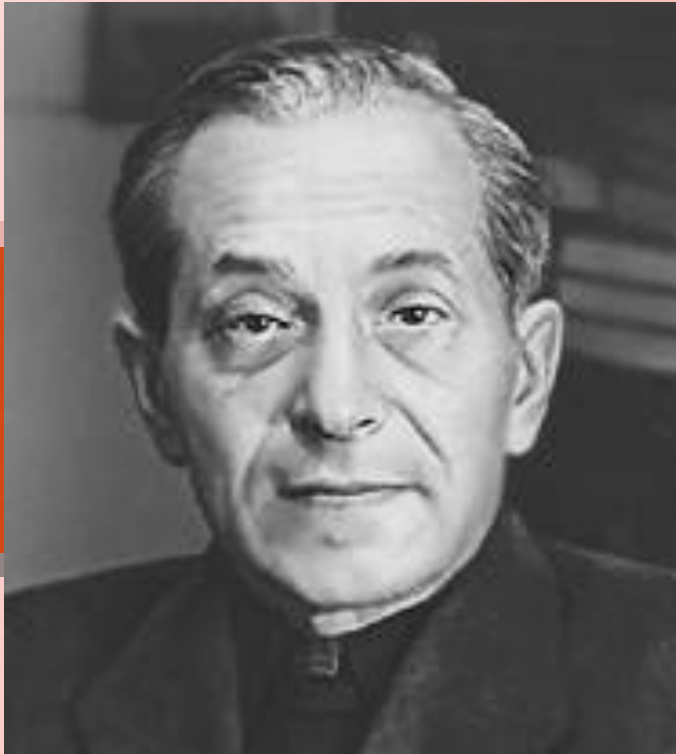
¹ Бердников Г. П. по статьям «Комедия нравов» и «Рассказы о мужиках» в книге «А. П. Чехов. Идеиные и творческие искания»

Критические заметки

Звучит музыка П.И.Чайковского, любимого композитора писателя.



О значении Чехова проникновенно и мудро сказал Горький: «Россия долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пронизанным глубоким сознанием жизни... состраданием к людям... состраданием умного и чуткого человека, который все понимал».



Михаил Зощенко о комическом в произведениях А.П.Чехова

¹ Опубликовано в журнале: Зощенко М. О комическом в произведениях Чехова (Вступ. статья, публ. Г.А. Белой) // Вопросы литературы. 1967. № 2. С. 150-155.

- В 1919—1920 годах М.Зощенко была задумана и большей частью написана историко-литературная книга «На переломе. 1910—1920».
- В ней были статьи о Зайцеве, Блоке, Маяковском и статья о Тэффи, любопытная тем, что в ней впервые был обозначен интерес Зощенко к сатире.



А.А.
Блок

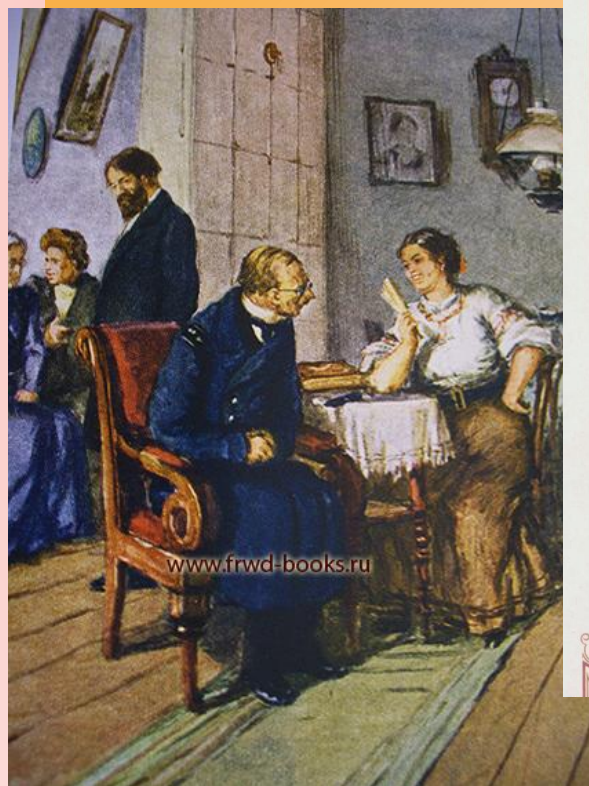


В.В.
Маяковский



- Среди упомянутых в статье о Тэффи писателях очень высоко поставлен Чехов, в котором автора привлекают «напряженность, юмор горожанина, стиль, новые слова, отсутствие природы, поэтические образы».

- Зощенко трогает «печаль» чеховских рассказов, тайна его «не смешных» слов.



www.frwd-books.ru



«После лета должна быть зима, после молодости старость, за счастьем несчастье и наоборот; человек не может быть всю жизнь здоров и весел, его всегда ожидают потери, он не может уберечься от смерти, хотя бы был Александром Македонским, — и надо быть ко всему готовым и ко всему относиться как к неизбежно необходимому, как это ни грустно. Надо только по мере сил выполнить свой долг — и больше ничего».

Эти чеховские строки созвучны чувствам, которые вызывает пьеса «Вишнёвый сад».

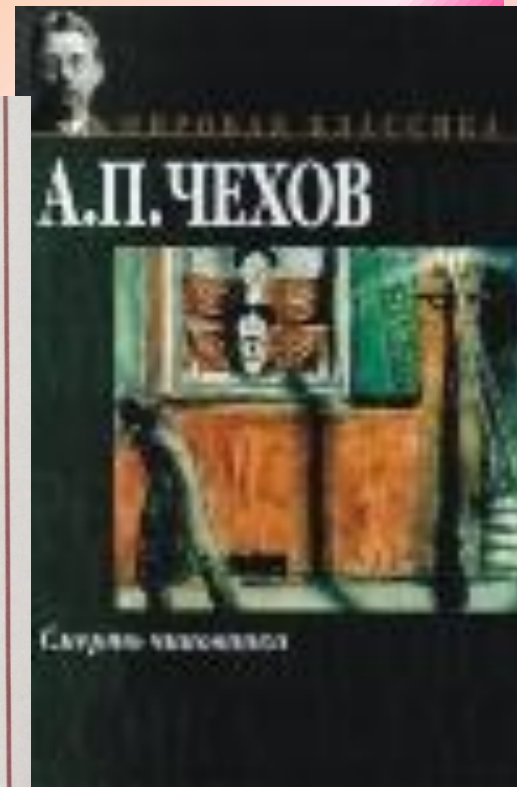
Тему пьесы Антон Павлович Чехов определял так: «имение идёт с молотка». В этом главном мотиве пьесы нашла отражение историческая ситуация. «Вишнёвый сад» — пьеса о гибели старого уклада жизни, где вишнёвый сад — символ старой помещичьей России. А.П. Чехов определял жанр пьесы «Вишнёвый сад» как комедию, он писал: «...вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс». Однако постановщик пьесы «Вишнёвый сад» в МХАТе Константин Сергеевич Станиславский называл пьесу трагедией: «Для меня "Вишнёвый сад" — не комедия, не фарс — а трагедия в первую очередь, именно в таком ключе и была первая постановка "Вишнёвого сада"».

Чехов любит своих героев, хотя и подтрунивает над ними. И «люди прошлого», и «люди настоящего», и «люди будущего» достойны и понимания, и внимания.

Но финал пьесы, как гром, обрушивается на зрителей — и «люди прошлого», и «люди настоящего», и «люди будущего» забыли о старом Фирсе: он заколочен в пустом доме покинутого имения.



Рис. В. Павлова



- Через двадцать пять лет, в 1944 году, когда отмечалось 40-летие со дня смерти Чехова, Зощенко выступил в Ленинградском Доме писателя на вечере его памяти.
- Вскоре была написана статья «О комическом в произведениях Чехова», которая никогда не публиковалась.



- Теперь Зощенко начинает с полемики: он возражает против трагического прочтения Чехова, настаивает на жизнерадостности писателя, спорит с теми, кто этого не видит.
- Статья касается нескольких тем: Чехов и его современники, которые «не захотели увидеть себя в качестве объектов чеховского смеха», отрицательный мир в сатире и широкий жизненный фон, писатель и его персонажи, внутренний стоицизм Чехова.



- Многие из современников Чехова неправильно и несправедливо отнеслись к его творчеству.
- Его творчество было признано пессимистичным, упадническим и даже безыдейным.
- В его художественных произведениях были усмотрены мотивы тоски, уныния, трагической неудовлетворенности.



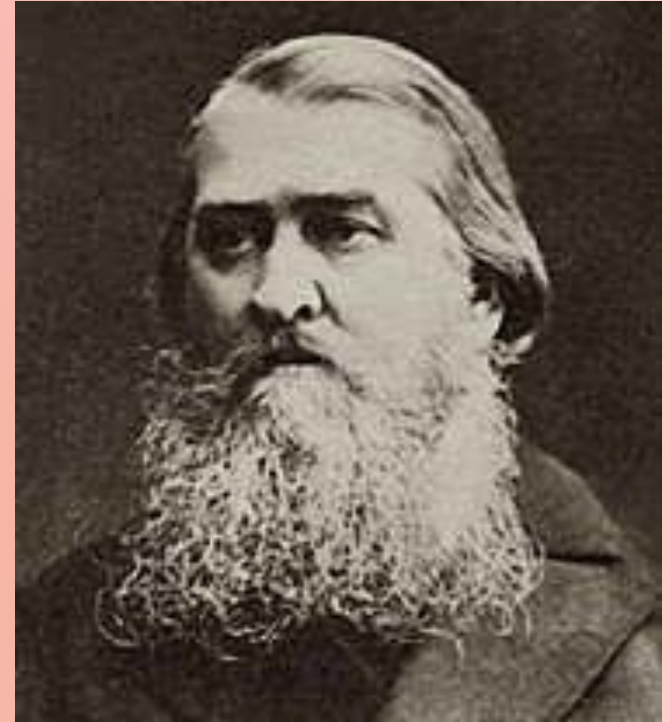
- Чехов был назван «Поэтом Сумерек». И так называемые «чеховские настроения» стали как бы нарицательным определением.



- Как же, однако, возникло это несправедливое, неверное представление о Чехове? Как могло случиться, что яркий замечательный художник, жизнерадостный, любящий людей, ненавидящий всякую несправедливость, ложь, насилие, фальшь, был признан каким-то мрачным гением, мизантропом, холодным и равнодушным художником?



- Нет сомнения, что в такой оценке Чехова имелась задача ослабить, снизить значение Чехова, притупить остроту его критики. Но это не полностью разъясняет дело.
- Ведь даже близкие к Чехову люди, любящие и почитающие его (например, А. Н. Плещеев), указывали ему на безрадостный тон его произведений, на безразличное отношение к тому, что описывает Чехов.



А. Н.
Плещеев

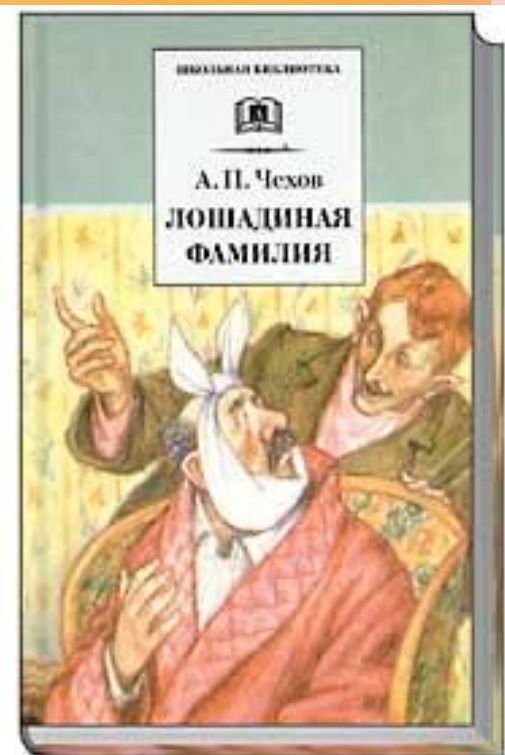
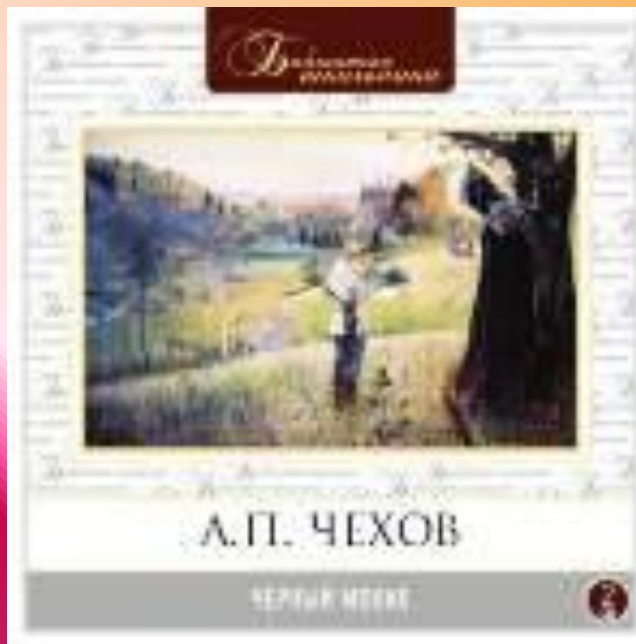
- Однако недоразумение между Чеховым и его критиками продолжало оставаться. И оно оставалось не только у современников Чехова.
- Но и после смерти Чехова отношение к его творчеству почти не изменилось.

Большая Советская Энциклопедия

- Так, например, в этом можно упрекнуть Большую Советскую Энциклопедию. В статье, помещенной там, сказано, что
- в произведениях Чехова «доминирующий... тон тоскливого уныния и пессимизма».
- А в отношении маленьких рассказов Чехова сказано, что в маленьких чеховских рассказах (до 86 года) усматривались «анекдоты (порою пошловатые)».



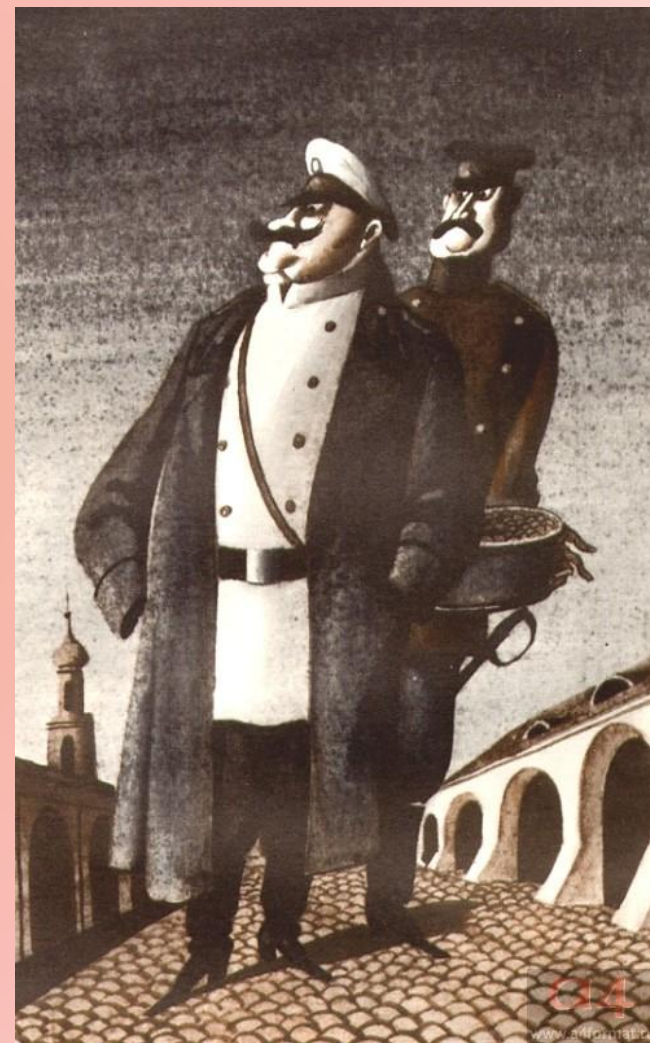
- Итак, мы видим, что неправильное отношение к произведениям Чехова дошло почти что до нашего времени.



В основе недоразумения, в основе неправильных оценок лежит неверное понимание чеховского смеха.

Смех Чехова...

- В комических элемента чеховских произведений была усмотрена мягкая равнодушная улыбка.
- В его смехе увидели нечто вялое, всепрощающее, нечто такое, что делало писателя каким-то посторонним наблюдателем, какой-то нейтральной величиной, бесстрастным свидетелем дел, каковые совершались вокруг него.



Такое понимание чеховского смеха, такая квалификация комического в произведениях писателя является в корне неверным и даже абсурдным.

- Прежде всего смех не может быть нейтральным.
- Любой смех показывает на отношение к тому, что смешно. И уж это одно исключает равнодушие.
- Любая улыбка, даже, казалось бы, самая безразличная, — это уже оценка, это уже критика, уже вмешательство.



- Смех не является нейтральной категорией — он или критикует и требует исправлений, или критикует и приветствует, утверждает,
- В комических новеллах Чехова смех сатиричен.
- Ложь, глупость, лицемерие, холопство, высокомерие, бездушные — вот что является объектом чеховской сатиры.

- Маленькие комические новеллы Чехова, сложенные вместе, дают мозаическую картину общества, зарисованного несколько карикатурно, но верно, весьма едко и сатирично.
- Современники не захотели увидеть себя в качестве объектов чеховского смеха. Сатирические зарисовки показались пошловатыми, анекдотичными. И смех Чехова был квалифицирован иначе, чем следовало квалифицировать.



- В комических рассказах и в дальнейших произведениях Чехова была усмотрена не сатира, а какая-то равнодушная, безразличная, постная улыбка, какой вообще не бывает в литературной природе.
- Такое неверное понимание чеховского смеха создало предпосылки для дальнейшей неверной критики произведений Чехова.
- Критики сделали решительно все для того, чтоб Чехов не рассматривался как сатирик. Ибо, признав Чехова сатириком, можно было бы ужаснуться (казалось им) от безрадостных картин, зарисованных писателем.

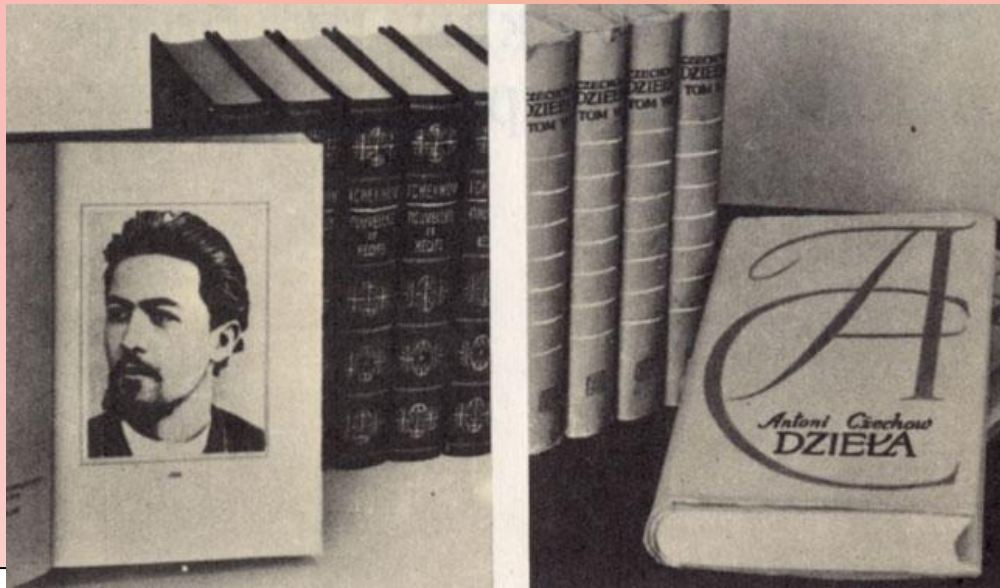


Сатирическая направленность

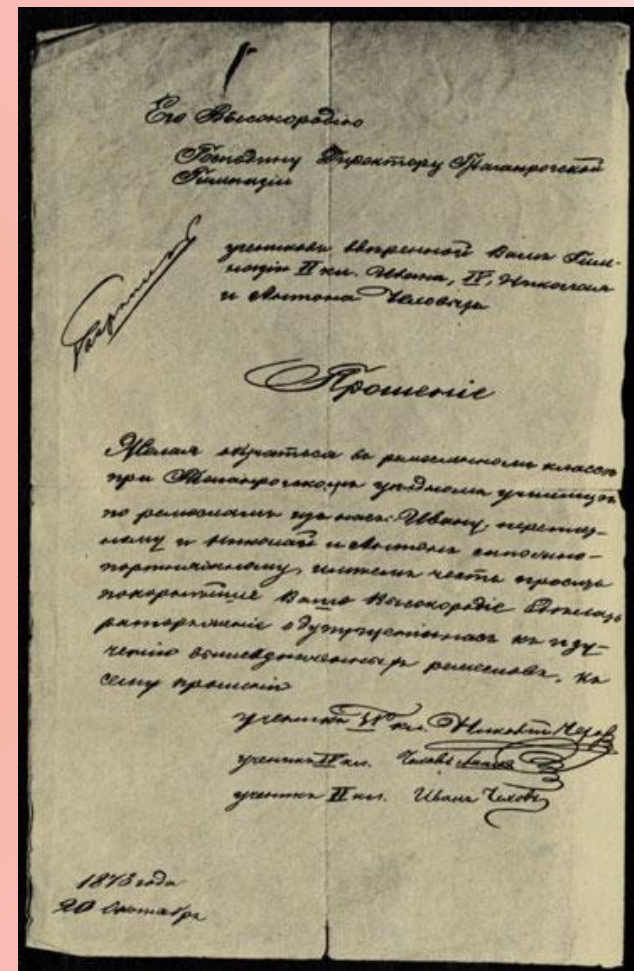
- Чехов создал пасмурный мир людей, людей хмурых, одиноких, неудовлетворенных, душевно нездоровых и раздвоенных.
- Такой мир и был характерен современному ему обществу. Но этот мир, так же как и гоголевский мир, не олицетворял собой все общество, всю Россию. Этот мир был низвергнут революцией. Он исчез. И уж это одно говорит, что отрицательный чеховский мир не претендовал на изображение всей окружающей жизни.

Критика стала смешивать художника с его персонажами.

- Настроения персонажей чеховских произведений отождествлялись с настроениями писателя. Это была вопиющая ошибка.
- Причем ошибка, которая с легкостью разбивается, если взглянуть на Чехова-человека. В этой области весьма характерны и показательны его письма.
- А письма говорят нам об огромной жизнерадостности, о светлом уме, о светлом отношении к жизни, о любви и уважении к людям.

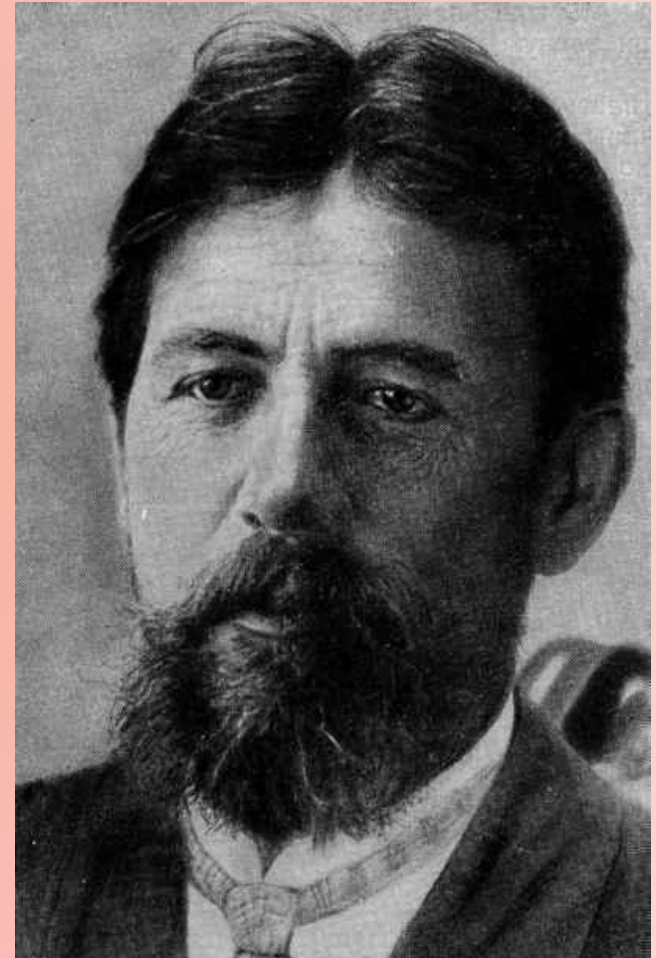


- В этих письмах — документах человеческой жизни — мы видим не пассивное отношение к жизни, не мягкую безразличную улыбку, мы видим волю, огромную энергию, большой характер, уверенность в себе и в своих силах.



В 1889 году (уже после кровохарканья)
Чехов, полный веры в себя, писал Плещееву:

- «Оборвавшись на повести, я могу приняться за рассказы; если последние плохи, могу ухватиться за водевиль и этак без конца, до самой дохлой смерти...»
- Разве хмурый человек, пассивно относящийся к жизни и к людям, мог бы так написать?



Последнее фото писателя

- Разница между свойствами художника и его персонажами слишком очевидна для того, чтобы доказывать, что Чехов не является представителем пасмурного общества, изображенного и созданного им самим.
- Итак, неверное представление о чеховском смехе, элементарное непонимание литературного искусства завело людей, сердито критикующих Чехова, в такой тупик, который поражал даже самих критиков, невольно забредших туда.



- И еще было одно обстоятельство, которое усилило неверное освещение творчества Чехова.
- Это, по мнению Зощенко, привычное, традиционное отношение к юмору как к низкому жанру.

Выводы:

- Такое пренебрежительное отношение испытывал А.П.Чехов. Он не раз отрекался от юмористической литературы и говорил, что занят серьезными вещами.
- *Такое отношение к жанру в свою очередь усилило непонимание чеховского смеха, снизило его значение и усложнило недоразумение.*
- Комическое в произведениях Чехова, даже в первых его рассказах, есть явление высокой литературы.
- Критикам наших дней надлежит окончательно освободить Чехова от неверных, пустых и пошлых толкований.
- Чехов не был юмористом, он был сатириком. Но, как здоровый и полноценный человек, он, видимо, не считал сатиру высшей ступенью в литературе. Он стремился к утверждению жизни.

- У Чехова показаны обычные люди, типичные отношения реального мира, сюжеты взяты из жизни обывателя, фантастика отсутствует, использование разных приёмов. Сатирический эффект очень силён.





Выводы:

- В произведениях Чехова огромное число оттенков комедийного и драматического.
- Чем больше всматривался писатель в простейшие жизненные ситуации, тем к более неожиданным выводам приходил.
- Юмористические обстоятельства вдруг оборачивались драмой, а печальные события превращались в фарс. Все это выражено в произведениях Чехова, где, как в жизни, переплетаются смешное и грустное.
- Писателю хочется, чтобы люди были людьми и жили как люди. Наверное, поэтому в рассказах Антона Павловича все же больше грустного, чем смешного.
- Драматизм содержания скрывается за комическими ситуациями, поступками героев, веселыми шутками. Но постепенно радостные интонации уступают место разочарованию.

**Для подготовки данной работы
были использованы материалы с сайтов:**

- <http://www.gramota.ru>
- *Сайт Центральной Городской Публичной библиотеки имени А. П. Чехова г. Таганрог* www.library.taganrog.ru
- Официальный сайт г. Таганрога в разделе «Город. Выдающиеся таганрожцы»
<http://www/taganrog.ru>
- Экскурсия по чеховским местам Таганрога
http://bit.tsure.ru/chechov/rus/museum/tour_head.html
- Таганрог на старых почтовых открытках
<http://www.oldtaganrog.narod.ru>

Сайты

- Чеховский центр <http://www.antochekhov.ru>
- <http://chehov.niv.ru>
- Свободная энциклопедия «Википедия»
<http://ru.wikipedia.org>
- Всё о Чехове <http://www.chekhoved.com>
- Чеховский вестник
<http://www.chekhoviana.narod.ru/vestnik.htm>
- <http://www.ilibrary.ru/author/chekhov/index.html>
- Фотогалерея А. П. Чехова <http://peoples.ru>
- А. П. Кузичева «Ваш Чехов»
<http://www.oba.wallst.ru/classcs/Russian/xix/Chekhov.htm>