О русской литературе 20–40-х годов XX века

Общественно-культурная ситуация в 1920-1940-х гг. Основные тенденции развития искусства. Октябрьская литература и судьбы литературы

- 20 – 40-е годы XX столетия — **один из самых драматичных периодов в истории СССР**. По данным средств массовой информации тех лет этот период – время небывалого мужества и героизма, успехов социализма и всеобщего подъёма жизни советского общества. Строительство фабрик, заводов, магистралей, железных дорог и электростанций, достижения советских лётчиков и полярников, успехи учёных - всё это было на самом деле и способствовало выходу страны на новые рубежи производства, науки и техники. Но эти годы остались в истории и как **период сложнейшего перелома, тоталитаризма и массовых репрессий.**

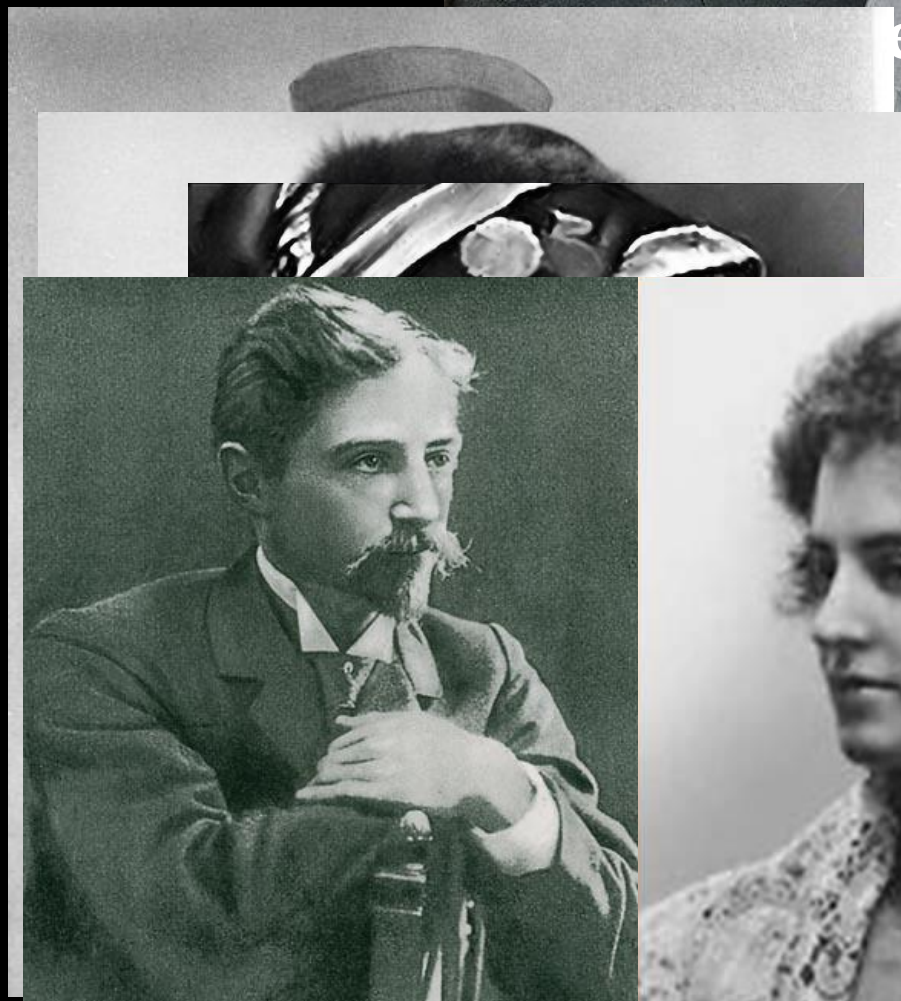
- Незаконные аресты, ссылки, расстрелы, ложь и подозрительность, доносы и предательство, всеобщий страх и массовый голод — к сожалению, это тоже признаки того времени.

Русская литература:

- **Советская литература**
- **Литература русского зарубежья (эмигранты)**

Принять или не принять революцию?

- «Моя революция»: Маяковский.



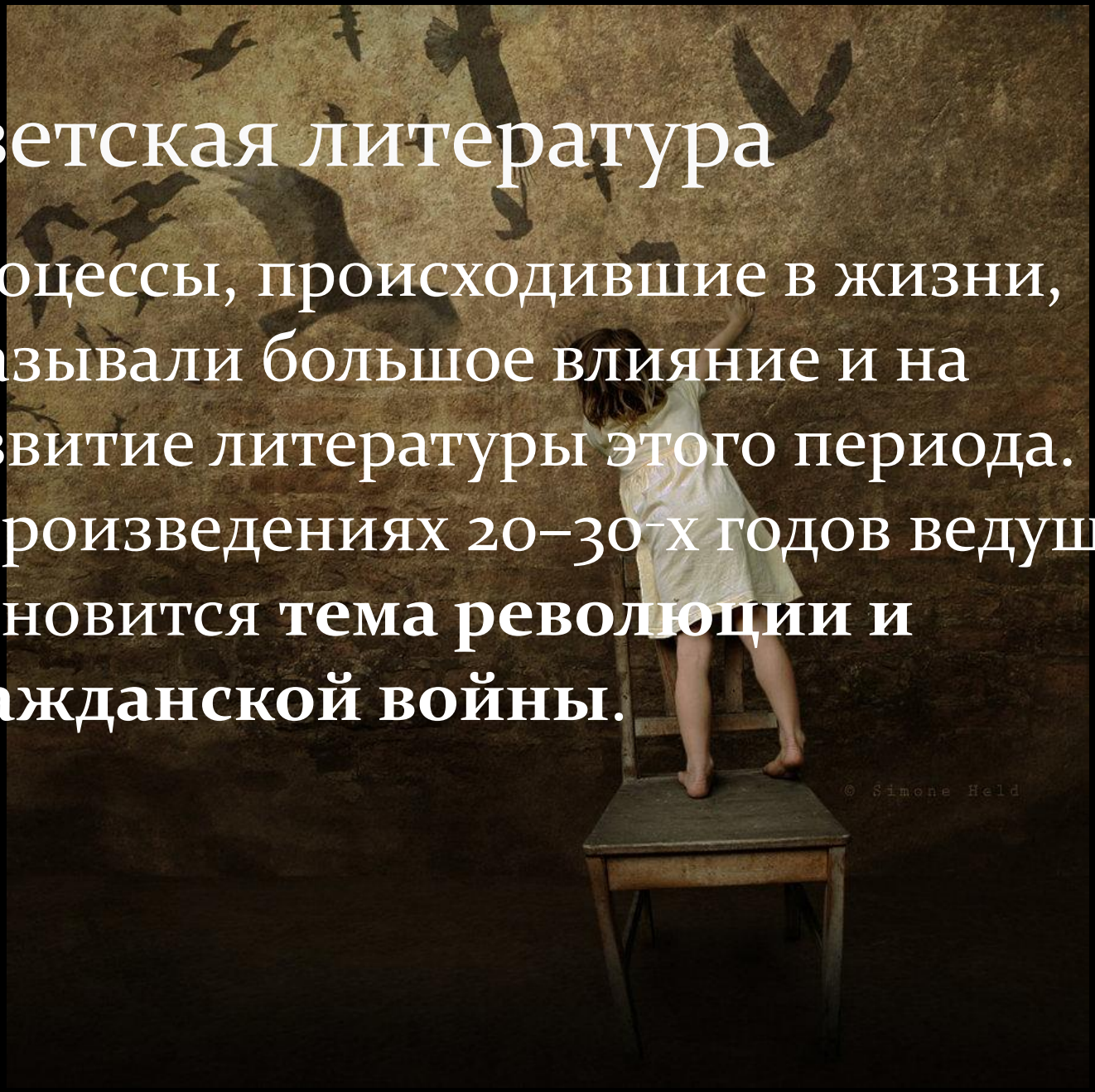
енин.

ı: Ах .

ппиу

Советская литература

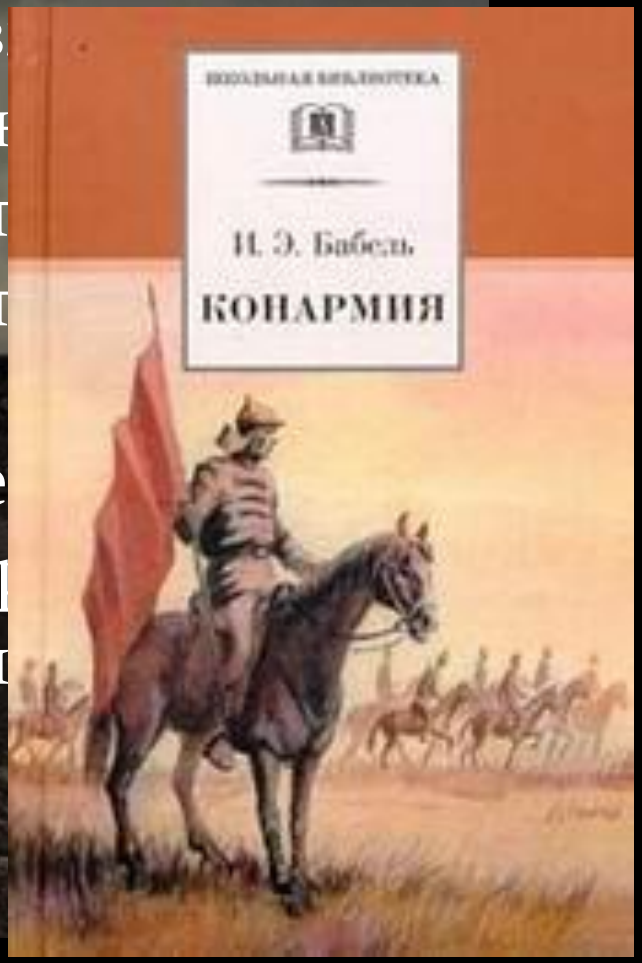
- Процессы, происходившие в жизни, оказывали большое влияние и на развитие литературы этого периода. В произведениях 20–30-х годов ведущей становится **тема революции и гражданской войны**.



- **Революция 1917 года разделила писателей не по степени таланта, а по верности служению власти.** Продолжают создавать свои

и, не
рево
ироис
нутри
ане «

- **Исаак Бабель** в сборнике небольших новелл на тему гражданской войны «***Конармия***» показывает весь хаос братоубийственного



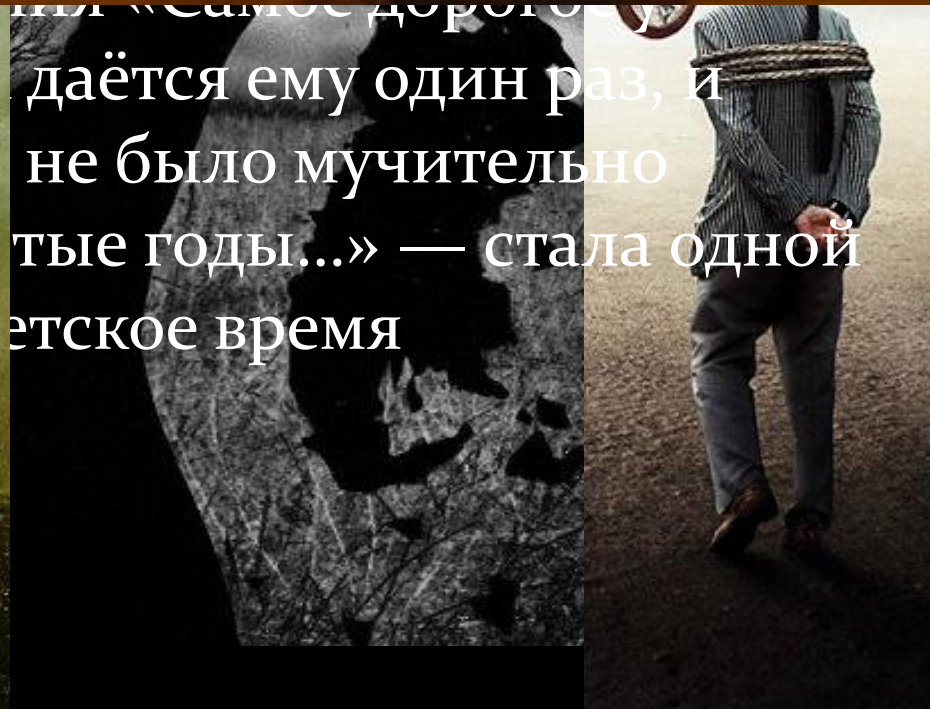
- Поэт **Максимилиан Волошин**, так и не принявший «ни красных, ни белых», в стихотворении «***Гражданская война***» показывает всю трагедию отдельного человека в этот период:

...И там и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас — тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами».
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

- Как свидетельство нарастающей тревоги за будущее в литературе этого периода развивается **жанр антиутопии**, для которого характерно описание тоталитарного или другого государства с негативными тенденциями развития. Так, в произведении **Евгения Замятина** «***Мы***» показана картина жизни «единого государства», построенного на обезличивании и полном контроле над жизнью людей

- Интерес к психологии
послереволюционные
литературе жанр **рома**
этому жанру относится

ия «Самое дорогое
даётся ему один раз, и
не было мучительно
тые годы...» — стала одной
етское время



- Писатели в 20–40-е годы в своих произведениях также **обраш далёкому прошлому**. Так, и исследователь литературы и **Тынянов** в этот период созд романы «***Кюхля***» о трагичес декабриста В. Кюхельбекера ***Мухтара***», посвящённый п жизни А.С. Грибоедова, а та произведение — «***Пушкин***» эпопею о становлении, жизн великого русского поэта.

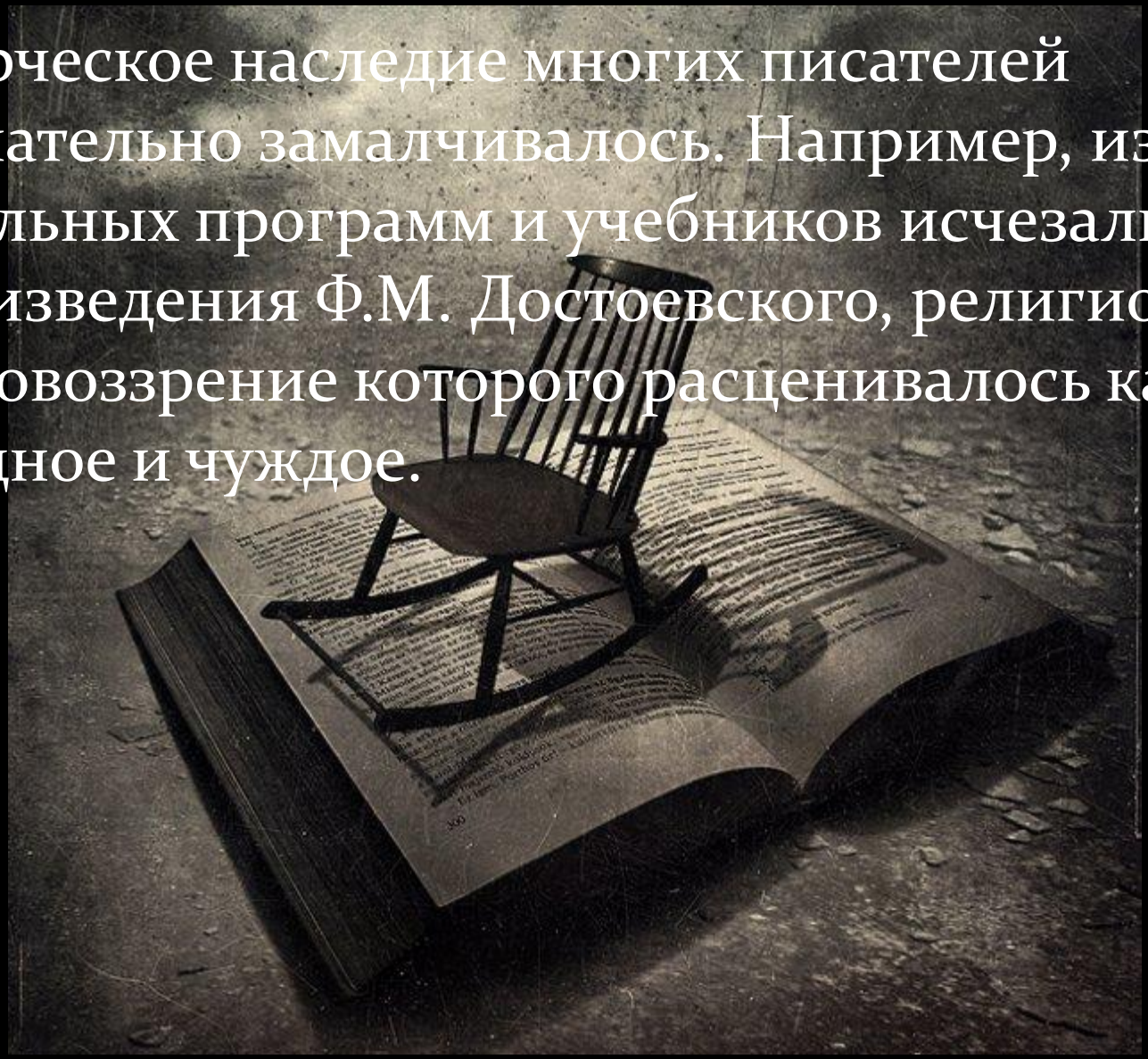
- Особую роль в литературе этого времени приобрёл **исторический роман Алексея Толстого «*Пётр Первый*»**, в котором воссоздана широкая картина жизни России конца XVII — начала XVIII века.

- В 30-е годы продолжаются начатые ещё в годы революции и гражданской войны процессы физического уничтожения неугодных писателей, их публичного преследован
критики и нравственного ун
Характерна для того времен
русского поэта XX века — **О**
В ноябре 1933 года поэт на п
советскому правительству п
начинающееся с беспощадн
живём, под собою не чуя с
произведение в 1934 году он
отправлен в ссылку. Причин
злой портрет Сталина, созда

- Сложные испытания выпали и на долю писателей-сатириков **Ильи Ильфа** и **Евгения Петрова**. Они совместно написали известные произведения ***«Двенадцать стульев»*** и ***«Золо***
  Истории о похождениях изобрета
  Остапа Бендера, которые много р
  буквально разошлись на цитаты, и
  поныне. Советская критика отмет
  нет «зарядки глубокой ненависти
  В обоих этих романах Ильф и Пет
  советскую действительность. Это
  того, чтобы в 1948 году Союз писа
  считать «Двенадцать стульев» и «
  клеветническими книгами, переи
  «может вызвать только возмущени
  советских читателей». **Запрет на**
  действовал вплоть до 1956 года.

- В 1934 году под председательством Максима Горького состоялся **I Съезд писателей СССР**, на котором был провозглашён **основной метод советской литературы — социалистический реализм**, в соответствии с которым искусство должно быть идеологически правильным, оптимистическим по настроению, простым и понятным. Были намечены обязательные черты «положительного героя» художественного произведения, исповедующего «социалистический гуманизм» и атеизм. В результате сужался круг литературных жанров.

- Творческое наследие многих писателей сознательно замалчивалось. Например, из школьных программ и учебников исчезали произведения Ф.М. Достоевского, религиозное мировоззрение которого расценивалось как вредное и чуждое.



- «Свобода творчества» писателя заменялась нормами и образцами, утверждаемыми сверху. Конечно же, такое следование новым правилам советского писателя не могли принять многие истинные художники слова. Один из великих русских поэтов **Борис Пастернак**, отстаивая свою позицию, чётко заявляет, что **«искусство отличается от ремесла тем, что само ставит себе заказ».**

- С началом страшной **Великой Отечественной войны** вся страна была объединена одной мыслью: «**Всё для фронта — всё для победы!**».

- **Военно-патриотическая лирика стала** в эти дни **ведущим жанром литературы**. Поэзия **Константина Симонова**, **Давида Самойлова**, **Бориса Слуцкого**, **Алексея Фатьянова** и многих-многих других, публиковавшаяся в центральных и фронтовых газетах, поднимала дух бойцов, вдохновляла на подвиги во имя Великой Победы. Вся страна повторяла строки **К. Симонова** из стихотворения «***Жди меня***».

- Широкое распространение получает песенная поэзия. На фронтах и в тылу звучит знаменитая «***Катюша***» **Михаила Исаковского**, «***Землянка***» («***Бьётся в тесной печурке огонь***») **Алексея Суркова** и другие полюбившиеся лирические песни.

- Таким образом, в 1920–1940-х годах XX столетия в русской литературе появилось немало новых имён и произведений. Однако стремление привести литературу к единому шаблону, строгие указания, о чём можно и нельзя писать, привели к тому, что лишь немногое из созданного в этот период вошло в классику литературы.

Литературные объединения 1920-1940

- РАПП
- ЛЕФ
- Пролеткульт

РАПП

- **Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)** — литературное объединение в СССР послереволюционых времён.
- Образовано в **1925** году.
- Лозунг «пролетарской культуры» заменён на лозунг «**учёбы у классиков**».
- В истории литературы ассоциация знаменита прежде всего **нападками на литераторов**, не соответствовавших, с точки зрения рапповцев, критериям настоящего советского писателя. Давление под лозунгом «партийности литературы» оказывалось на таких разных писателей, как **М. Булгаков, В. Маяковский, Максим Горький, А. Толстой** и др.

ЛЕФ

ЛЕФ
1
В НОМЕРЕ:
„ЯЗЫК ЛЕНИНА“
В. Шкловский,
Б. Эйхенбаум,
Ю. Тынянов,
Л. Якубинский,
Б. Казанский,
Б. Томашевский.

ЮГО ЛЕФ
2
1924
ОДЕССА
СЕНТЯБРЬ
ЖУРНАЛ
ЛЕВОГО
ФРОНТА
ИСКУССТВ
ЮГА С.С.С.Р.
Издатель-
Юго-Леф.
Отв. редактор
Л. Недоля

- Основные принципы деятельности ЛЕФа — **литература факта** (пропаганда отмены вымысла в пользу документальности), производственное искусство, **социальный заказ**.
- После того, как в сентябре 1928 из ЛЕФа вышли Маяковский и Брик, он распался. **Попытка** Маяковского **создать РЕФ** («Революционный фронт») в 1929 году **провалилась**, и в 1930 году Маяковский и Асеев вошли в РАПП.

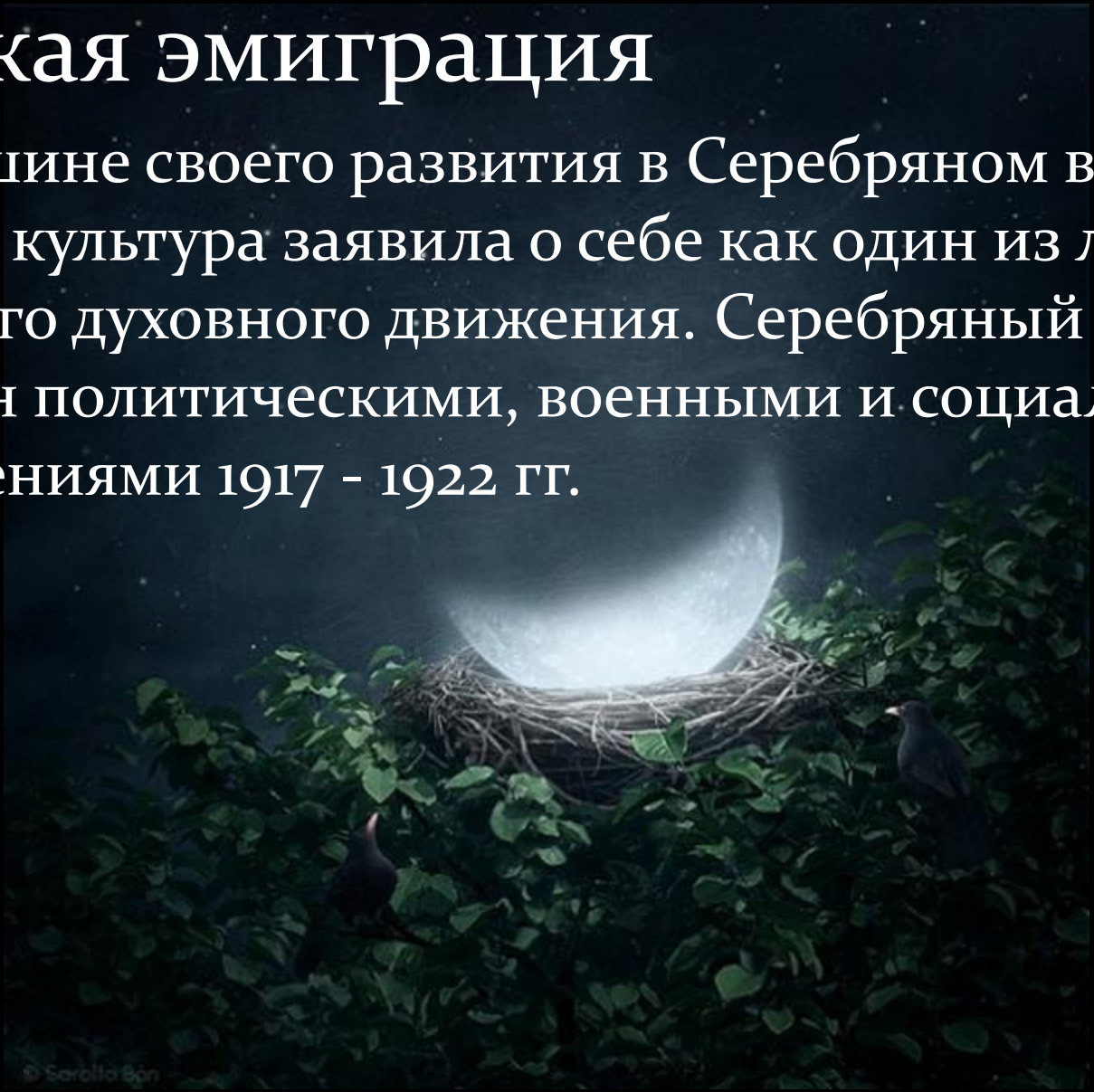
Пролеткульт

- **Пролеткульт** (*Пролетарские культурно-просветительные организации*) — массовая культурно-пр
художественн
самодеятельн
- Появилась ср
- Цель организ
культуры.
- Лозунг Проле
свалку!»

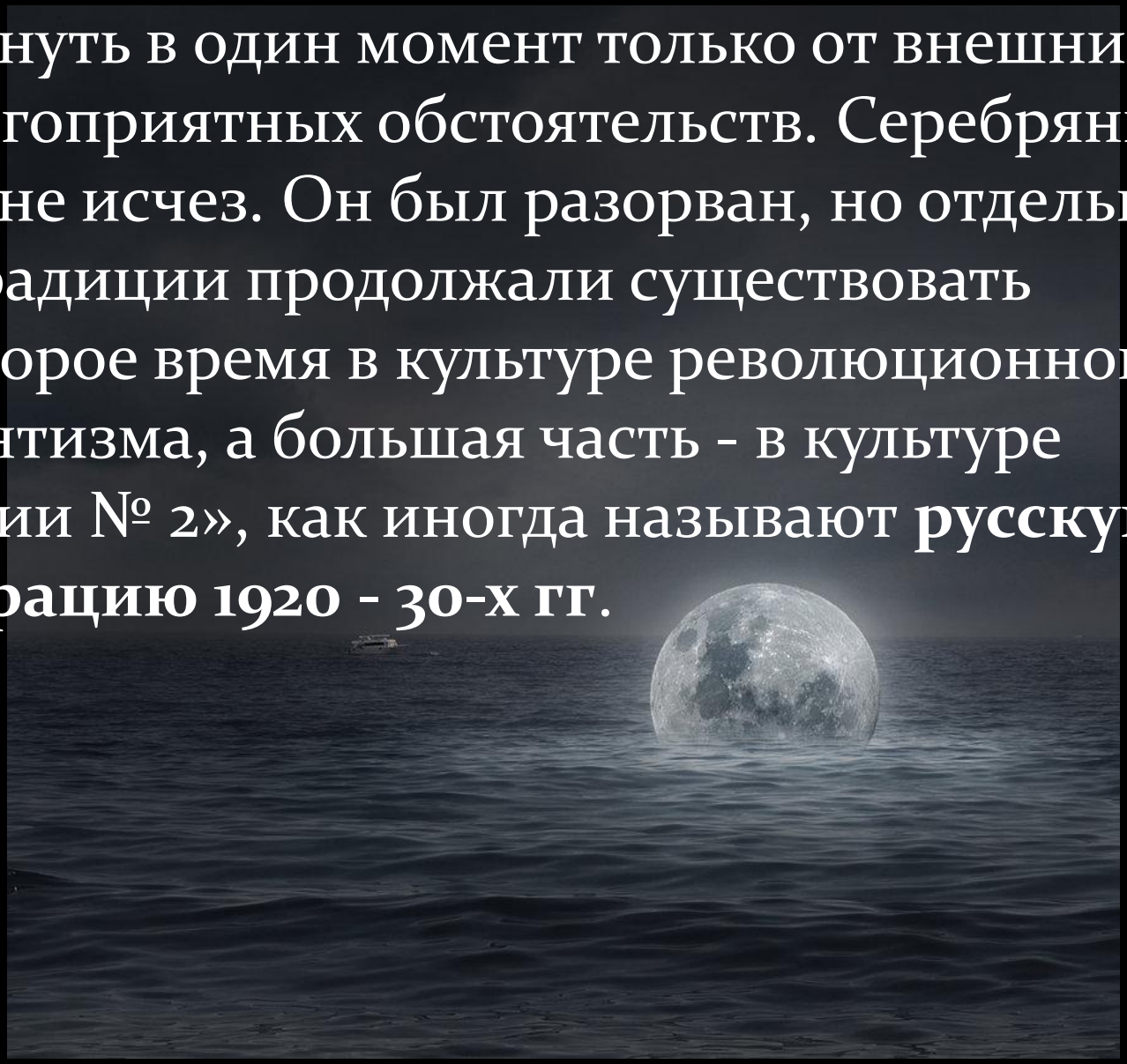
- Идеология Пролеткульта нанесла серьёзный ущерб художественному развитию страны, отрицая культурное наследие. Пролеткульт решал две задачи — разрушить старую дворянскую культуру и создать новую пролетарскую. Если задача разрушения была решена, то вторая задача так и не вышла за рамки неудачного экспериментаторства.

Русская эмиграция

- На вершине своего развития в Серебряном веке русская культура заявила о себе как один из лидеров мирового духовного движения. Серебряный век был оборван политическими, военными и социальными потрясениями 1917 - 1922 гг.

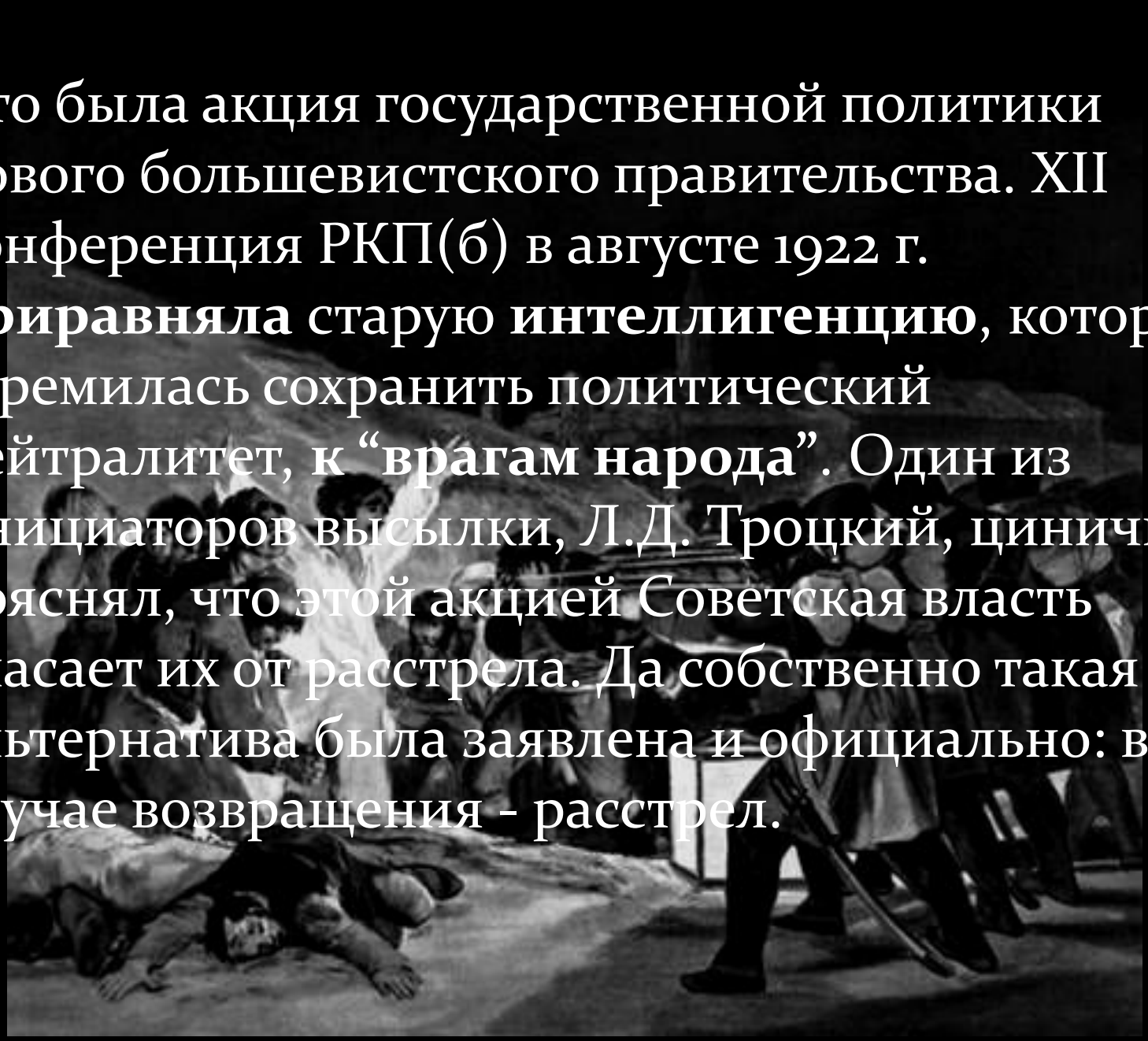


- Но мощное культурное движение не могло исчезнуть в один момент только от внешних неблагоприятных обстоятельств. Серебряный век и не исчез. Он был разорван, но отдельные его традиции продолжали существовать некоторое время в культуре революционного романтизма, а большая часть - в культуре «России № 2», как иногда называют **русскую эмиграцию 1920 - 30-х гг**.



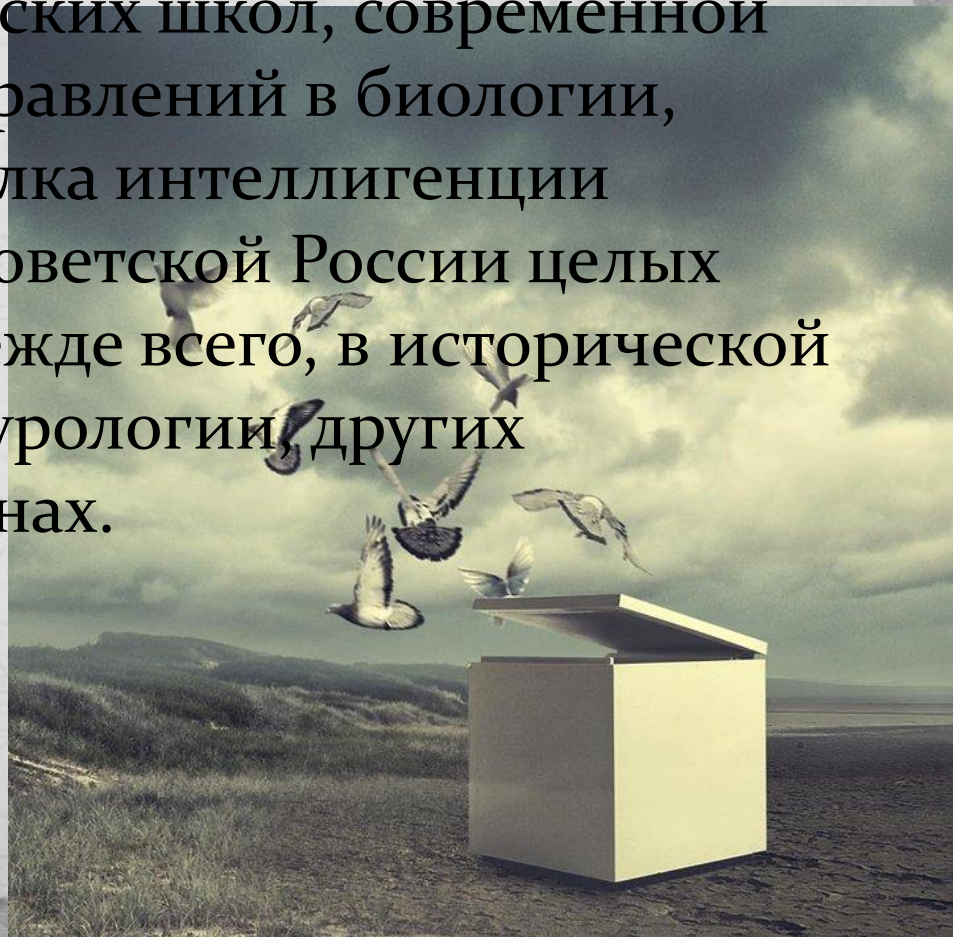
- Центральным событием, которое определило психологический настрой и состав этой «культурной эмиграции», была позорно знаменитая **высылка интеллигенции в августе - сентябре 1922 г.**

- Это была акция государственной политики нового большевистского правительства. XII конференция РКП(б) в августе 1922 г. **приравняла** старую **интеллигенцию**, которая стремилась сохранить политический нейтралитет, **к “врагам народа”**. Один из инициаторов высылки, Л.Д. Троцкий, цинично пояснял, что этой акцией Советская власть спасает их от расстрела. Да собственно такая альтернатива была заявлена и официально: в случае возвращения - расстрел.



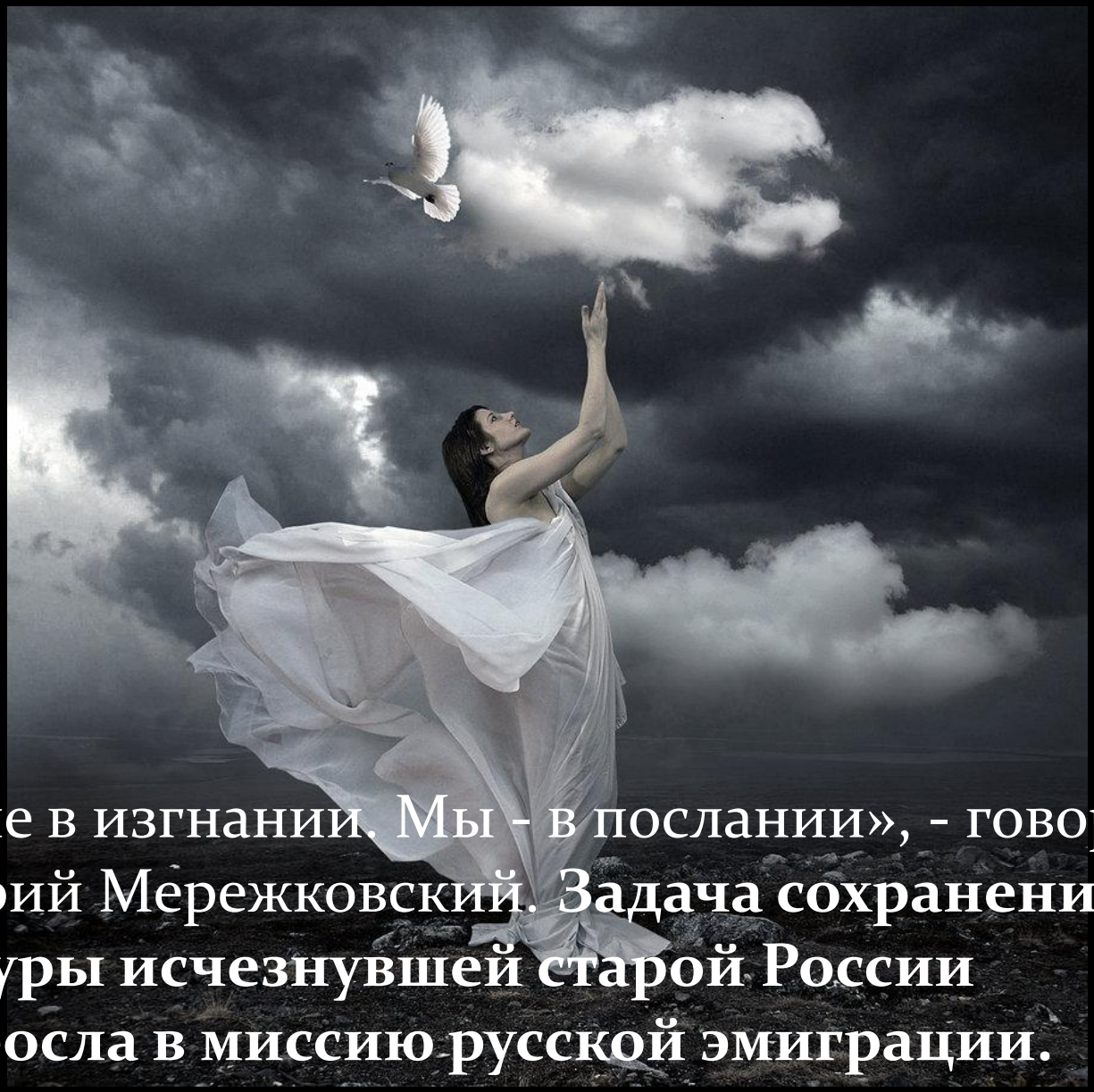
- По составу группа высылаемых «неблагонадежных» сплошь состояла из интеллигенции, в основном интеллектуальной элиты России: профессора, философы, литераторы, журналисты. Решение властей для них было моральной и политической пощечиной.

- Хотя большевистское правительство пыталось представить высылаемых как незначительных для науки и культуры людей, эту акцию эмигрантские газеты назвали «щедрым даром». За рубежом русские эмигранты стали основателями исторических и философских школ, современной социологии, важных направлений в биологии, зоологии, технике. Высылка интеллигенции обернулся потерей для Советской России целых школ и направлений, прежде всего, в исторической науке, философии, культурологии, других гуманитарных дисциплинах.



- **В 1922** г. вышел сборник литературы и искусства, который носил дореволюционное название - «**Шиповник».** В нем участвовали как писатели из Советской России, так и оказавшиеся к тому времени в эмиграции: **В.Ф. Ходасевич, Ф.К. Сологуб, А.А. Ахматова, М.А. Кузмин, Б.Л. Пастернак** и другие. Это была еще единая по своему духу «команда», рожденная идеалами Серебряного века, его интеллектуальным и духовным богатством. Ф.А. Степун в статье «Трагедия современности» в этом сборнике писал: «*Развитие русской революции - сплошное предательство породившей ее идеи… Печальная смена этих подмен может в настоящее время считаться почти что законченной. Полумифический автор революции, народ русский, уже давно отшатнулся от своего трагического творения*».

- В русской литературе создалась уникальная ситуация: **нет государства, нет своего правительства, нет экономики, нет политики, - а культура есть.** История поставила жестокий эксперимент, который подтверждал высказанную еще самими деятелями Серебряного века истину: главное в сохранении национального лица - это не государство и не экономика, а культура. Распад государства не влечет за собой гибели нации. **Только гибель культуры означает исчезновение нации.**



- «Мы не в изгнании. Мы - в послании», - говорил Дмитрий Мережковский. **Задача сохранения культуры исчезнувшей старой России переросла в миссию русской эмиграции.**

- На **собрании русских эмигрантов в Париже в 1924 г**. И.А. Бунин говорил: «Наша цель - твердо сказать: подымите голову! Миссия, именно миссия, тяжкая, но и высокая, возложена судьбой на нас». Мемуаристику, философские сочинения и политические публикации объединяла идея культурной миссии эмиграции. Слова Романа Гуля «**Мы не покинули Россию, мы унесли ее с собой**» стали лейтмотивом многих авторов.

- **Литературное общество «Зеленая лампа»** в Париже оказалось популярным и существовало более десяти лет. На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения. Здесь бывали П.Н. Милюков, И.А. Бунин, З.Н. Гиппиус и др.

- На позднем этапе пореволюционной эмиграции миссия сохранения традиций духовной жизни прежней России постепенно уступает место задаче **приспособления к окружающей культурной среде**, вхождения в мир европейской культуры.

- Таким образом, революция и прочие обстоятельства не смогли сломить русскую культуру, однако не дали ей возможности раскрыться полноценно. Тем не менее, в 1920 - 1940-х гг. появились новые имена и новые произведения, которыми мы восхищаемся и по сей день.

презентация
по литературе
ученицы 11-А класса
ДОШ I – III ступеней № 117
Слюсаренко Антонины