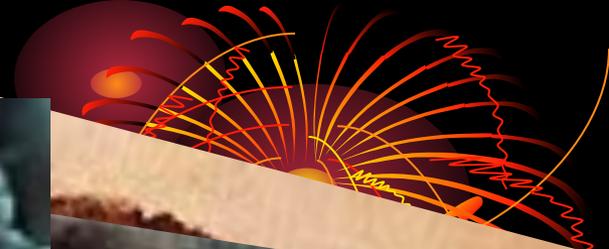
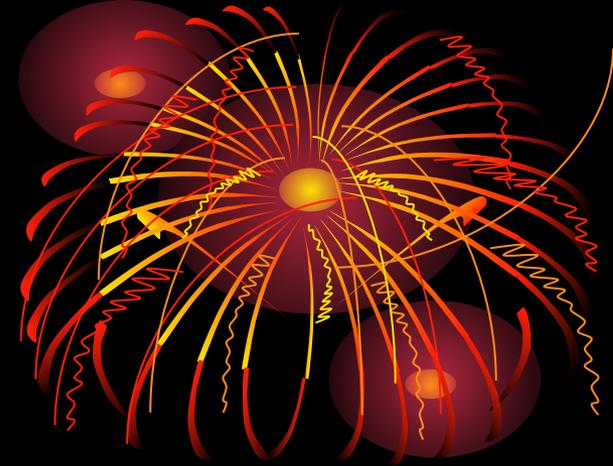


Поэты «Серебряного века»





Анна Андреевна Ахматова

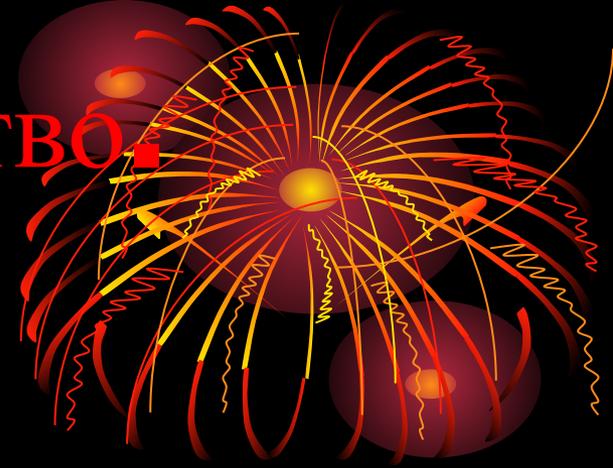


11(23) июня 1889 – 5 марта 1966

Русская поэтесса, примыкала к

■ Верность нравственным основам бытия, психология женского чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжение с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка в сборнике «Бог времени. Стихотворения. 1909-1965». Автобиографический цикл стихов «Реквием» о жертвах репрессий 1930-х годов. В «Поэме без героя» - воссоздание

Семья. Детство. Учёба



*Предки Ахматовой по линии матери, по семейному преданию, восходили к татарскому хану Ахмату (отсюда - псевдоним). Отец – инженер-механик на флоте, эпизодически занимался журналистикой. В детстве Ахматова жила в Царском селе, где в **1903** познакомилась с Н.С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений. В **1905** после развода родителей переехала в Евпаторию. В **1906-07** училась в Фундуклеевской гимназии в Киеве, в **1908-10** – на юридическом отделении Киевских женских курсов. Затем посещала женские историко-литературные курсы Н.П.Раева в Петербурге (нач. **1910**-х гг.)*



Гумилев



*Весной **1910** после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Гумилева.*

*В медовый месяц совершила первое путешествие за границу, в Париж (вторично побывала там весной **1911**), познакомилась с А.Модильяни, сделавшим с нее карандашные портретные наброски. Весной **1912** Гумилевы путешествовали по Италии; в сентябре родился их сын Лев.*

*В **1918**, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К.Шилейко.*

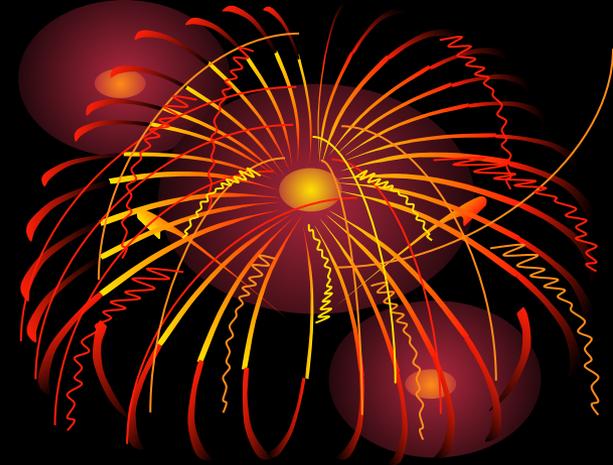
Первые публикации. Первые сборники. Успех



*Сочиняя стихи с **11** лет и печатаясь с **18** лет, Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией (В.Иванов, М.А.Кузмин)*

*Летом **1910** г. она делает попытку напечататься без помощи Гумилева – осенью **1910** посылает стихи в «Русскую мысль» В.Я.Брюсову, спрашивая, стоит ли ей заниматься поэзией, затем отдает стихи в журналы «**Gaudeamus**», «Всеобщий журнал», «Аполлон», которые, в отличие от Брюсова, их публикуют. По возвращении Гумилева Ахматова читает ему все сочиненное за зиму и впервые получает полное одобрение своим литературным опытом. С этого времени она становится профессиональным литератором. Вышедший год спустя ее сборник «Вечер» обрел весьма скорый успех. Под знаком растущей столичной славы протекает жизнь Ахматовой в **1913**: она выступает перед многолюдной аудиторией на Высших женских курсах, ее портреты пишут художники, к ней обращают стихотворные послания поэты.*





*В **1914г.** выходит второй сборник «Чётки» (переиздавался около **10 раз**), принесший ей всероссийскую славу, породивший многочисленные подражания, утвердивший в литературном сознании понятие «ахматовской строки».*

*Летом **1914** Ахматова пишет поэму «У самого моря», восходящую к детским переживаниям во время летних выездов в Херсонес под Севастополем.*

«Реквием»



*В **1924** новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом, после чего на ее имя наложен негласный запрет. В печати появляются только переводы.*

*В **1936**г. арестован ее сын Л.Гумилев, но после письменного обращения Ахматовой к Сталину его освобождают.*

*В **1937** НКВД готовит материалы для обвинения ее в контрреволюционной деятельности; в **1938** снова арестован сын Ахматовой.*

Облеченные в стихи переживания этих мучительных лет составили цикл «Реквием», который она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге.

*В **1939** после реплики Сталина издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций. Выходит ее сборник «Из шести книг»(**1940**), включивший строгий цензурный отбор старыми стихами и новые сочинения, возникшие после долгих лет молчания.*

Вскоре сборник подвергается идеологическому разносу

Послевоенные годы. «Бег времени»



*В **1965** издан итоговый сборник «Бег времени». На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (**1964**) и звание почетного доктора Оксфордского университета (**1965**).*

Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а ее смерть

