

«Тараса Бульба» в иллюстрациях. Образ времени и человека в повести Н.В.Гоголя»



*Украина тихо
волновалась.
Давно в ней искра
разгоралась.
Друзья кровавой старины
Народной чаяли войны...*

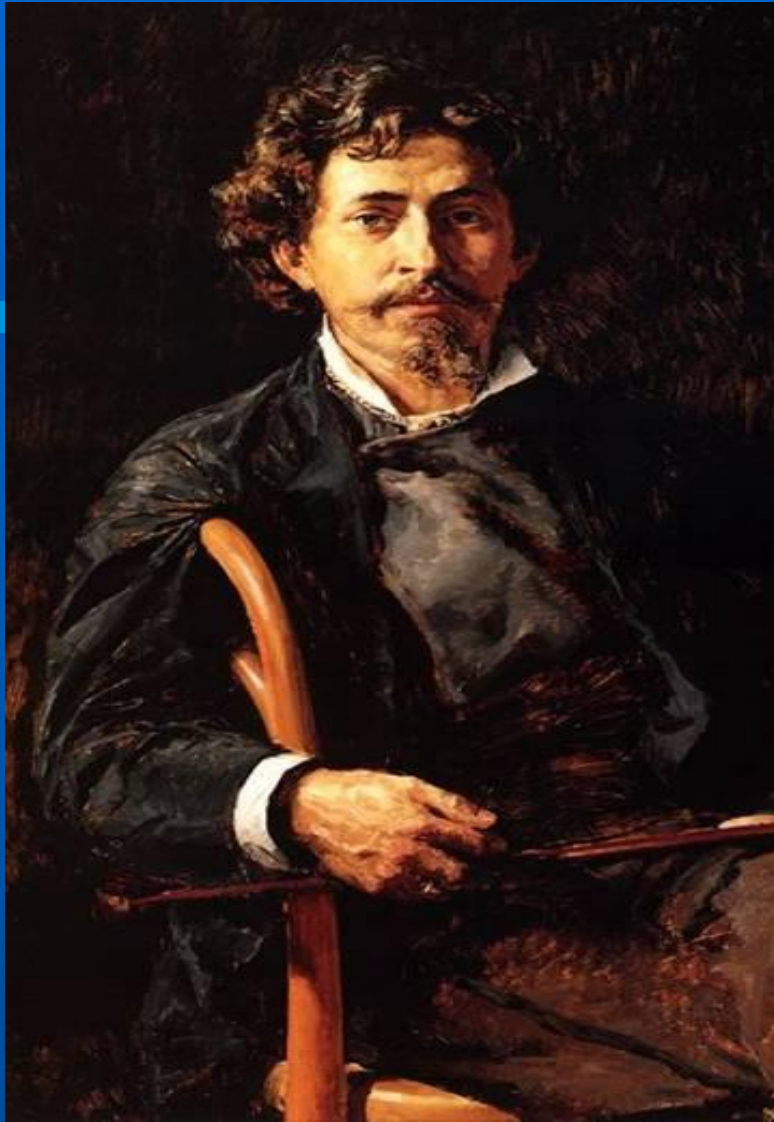
А.С.Пушкин «Полтава»

«Тарас Бульба»

**...самая личная вещь
Н.В.Гоголя. Гоголь
вложил в нее более,
чем в другие свои
творения, себя –
кровь рода
Гоголей... тут она
кипит и брызжет,
играет и поет»
И.П.Золотусский**

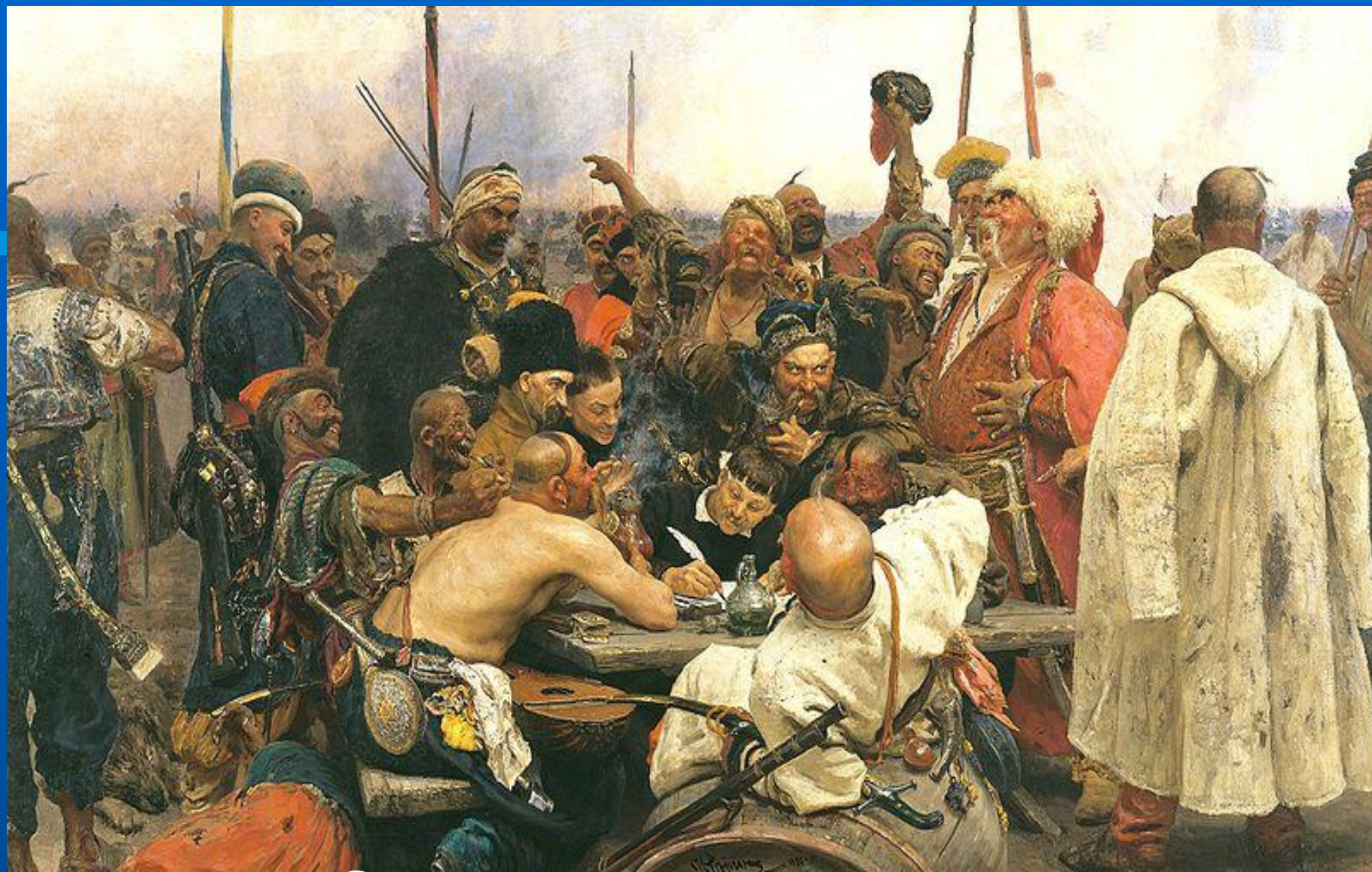


**«Тарас Бульба... любил свою
родину Украину и ничего не знал
выше и прекраснее удалого
казачества, потому что
чувствовал то и другое в каждой
капле крови своей...»**

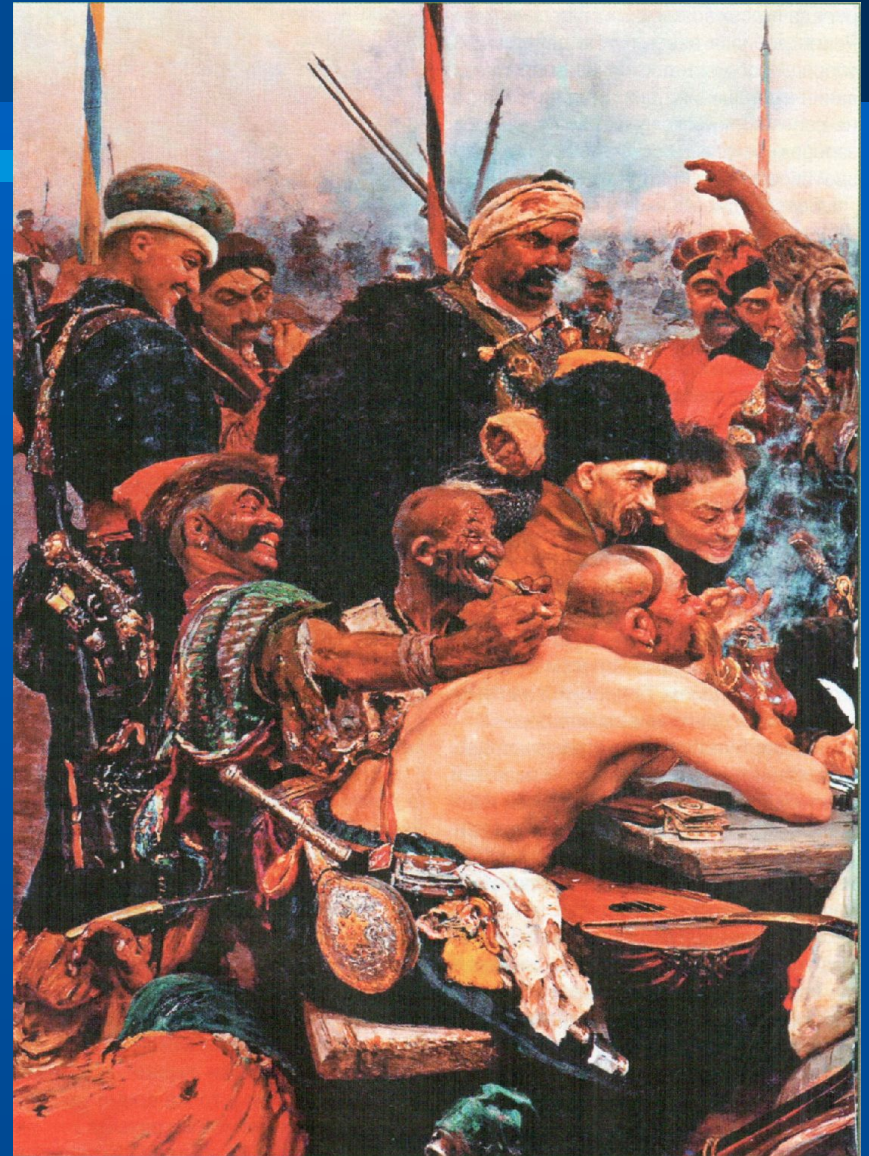


Илья Ефимович Репин

В **1869** г. Репин был награждён малой золотой медалью за картину «Иов и его друзья». Во время своего путешествия по Волге в **1870** г. написал картину «Бурлаки на Волге». С **1873** г. он путешествует за границей и уже в Париже пишет «Парижское кафе» и сказочного «Садко». С **1874** г. на выставках товарищества появляются его картины: «Крестный ход в Курской губернии» (**1883**), «Не ждали» (**1884**), «Иоанн Грозный и его сын Иван» (**1885**). Среди его полотен

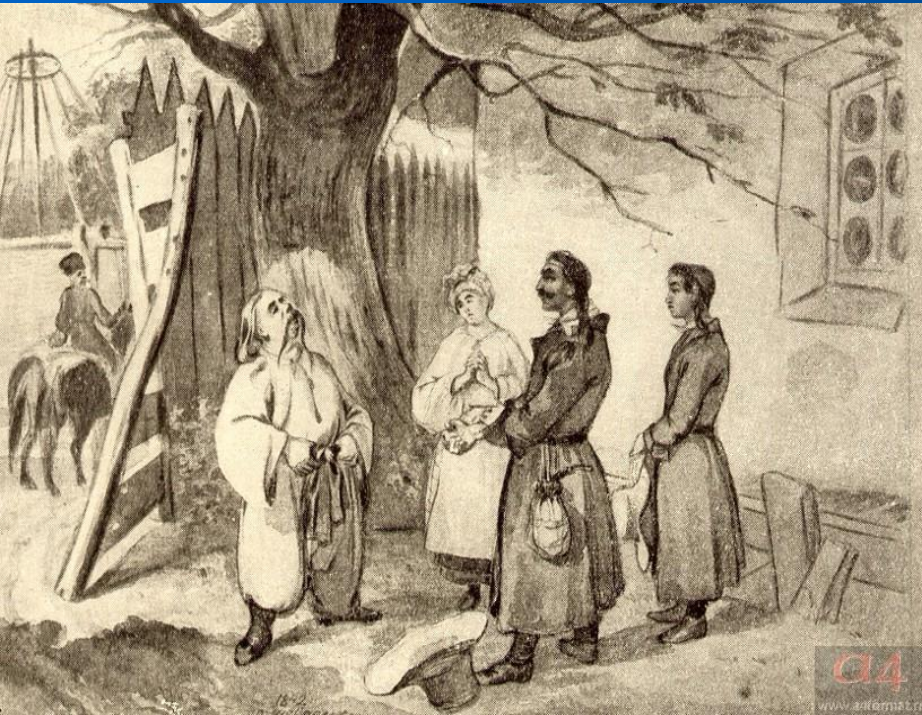


«Запорожцы», 1880—1891,
Государственный Русский музей, Санкт-



И.Е.Репин.
Запорожцы.

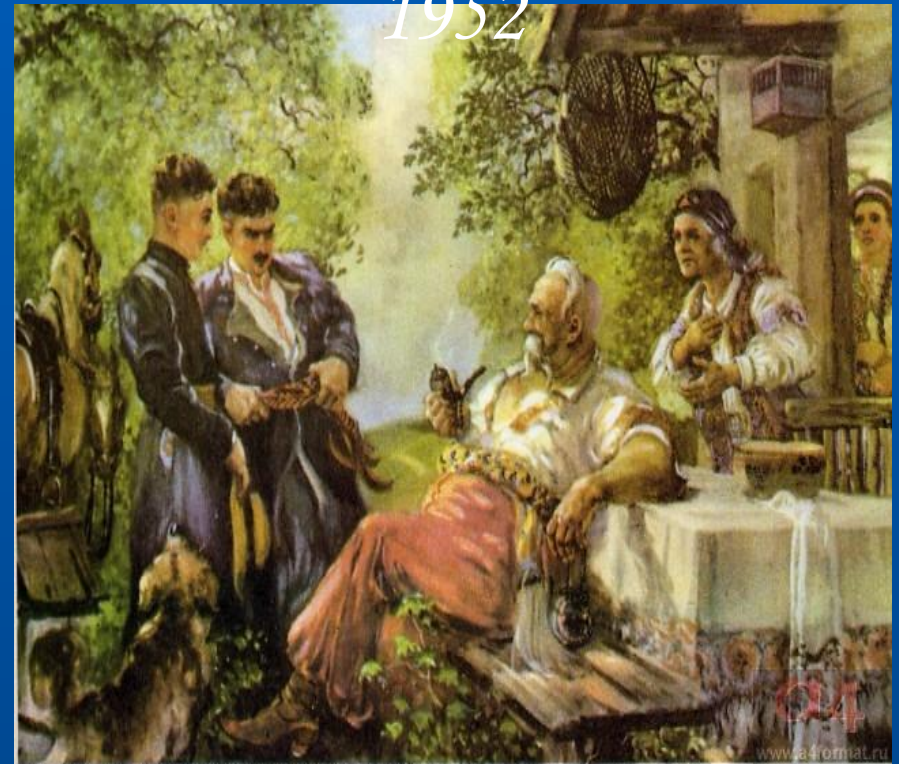
Остап и Андрий – братья и враги



«Тарас Бульба». Глава
1. Встреча Тараса с
сыновьями. Художник
Т. Шевченко. 1842

«Тарас Бульба». Глава 1.
«А поворотись-ка, сын!»
Художник А. Герасимов.

1952



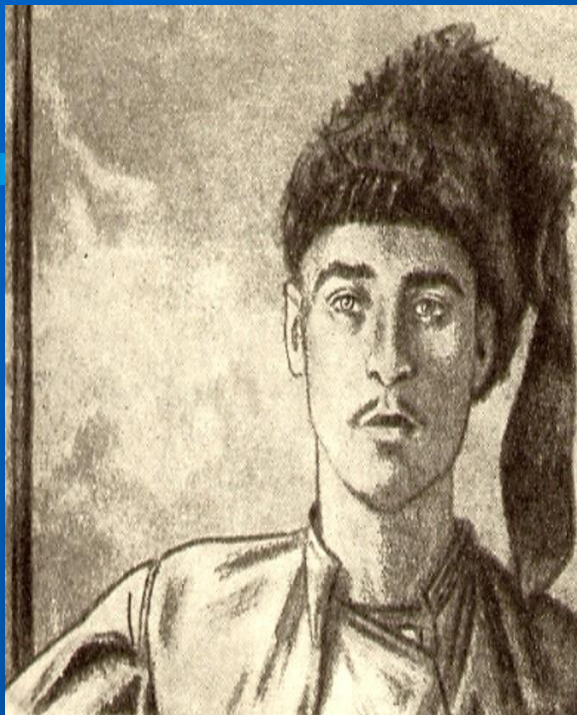


«Тарас Бульба». Глава 1.
«Вишь, какой батько! –
подумал про себя старший
сын, Остап, – все, старый
собака, знает, а еще и
прикидывается!» Художник



А. П. Бубнов. 1951 г. Тарас и
Е. Кибрик. Мать и сыновья его сыновья в степи

Смерть Андрия и гибель Остапа



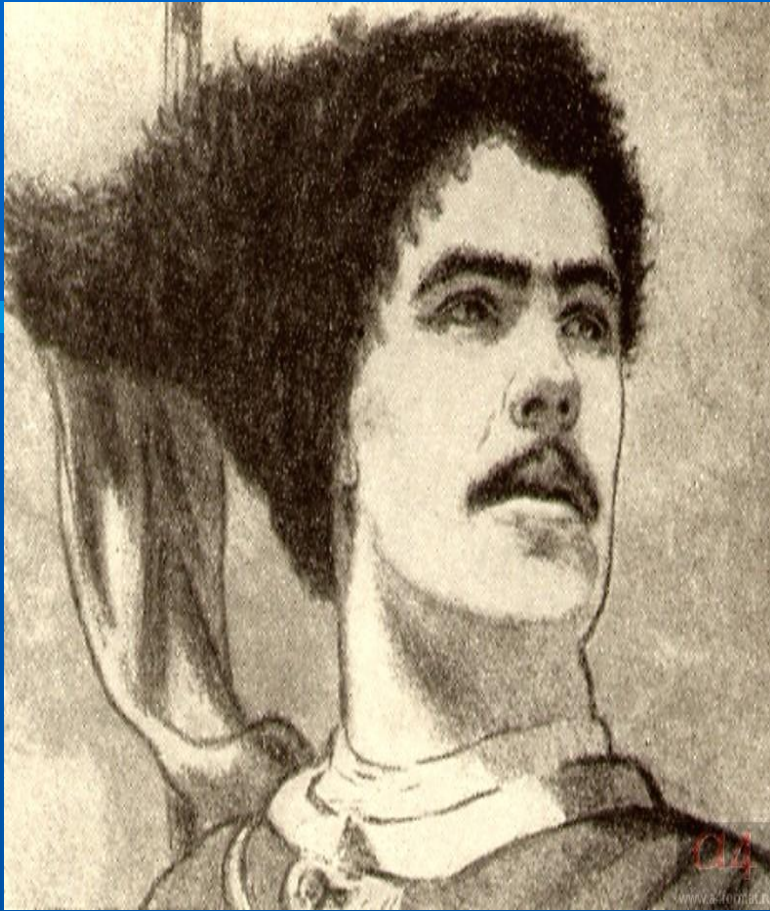
Смерть Андрия.
Художник
П. Соколов. 1861



Андрий.
Художник
Е. Кибрик.
1945



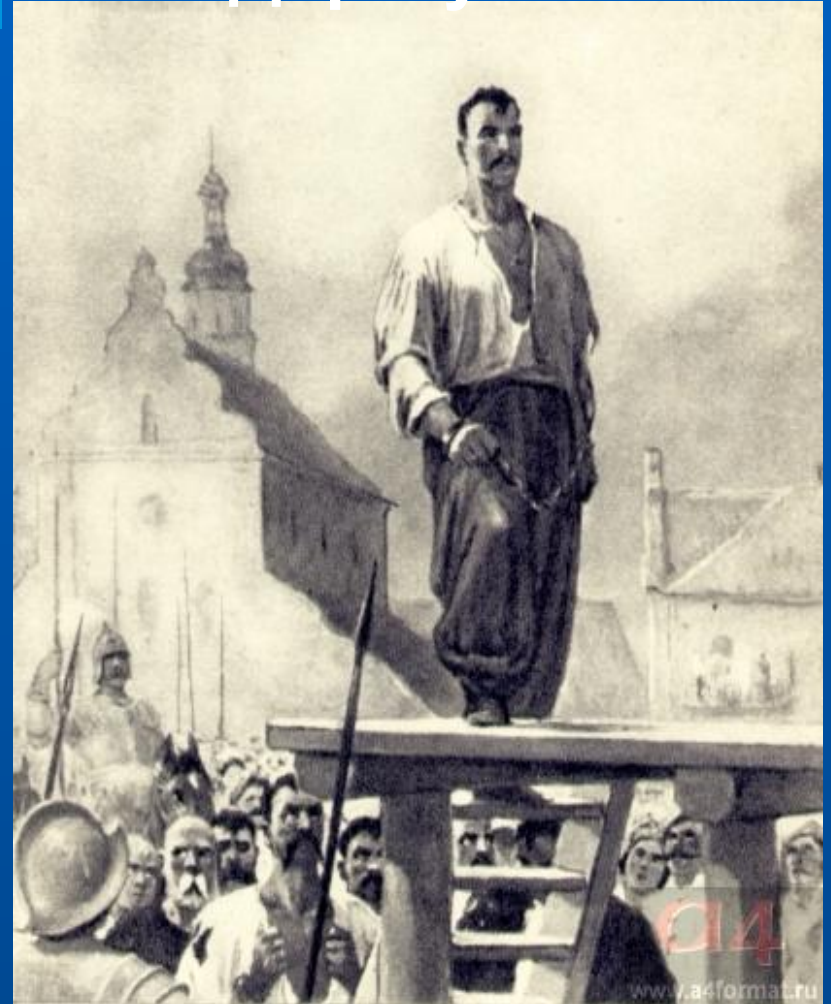
Смерть
Андрия.
Художник
Е. Кибрик. 1945



Остап. Художник
Е. Кибрик. 1945

Казнь Остапа.
Художник

М. Дерегус. 1952

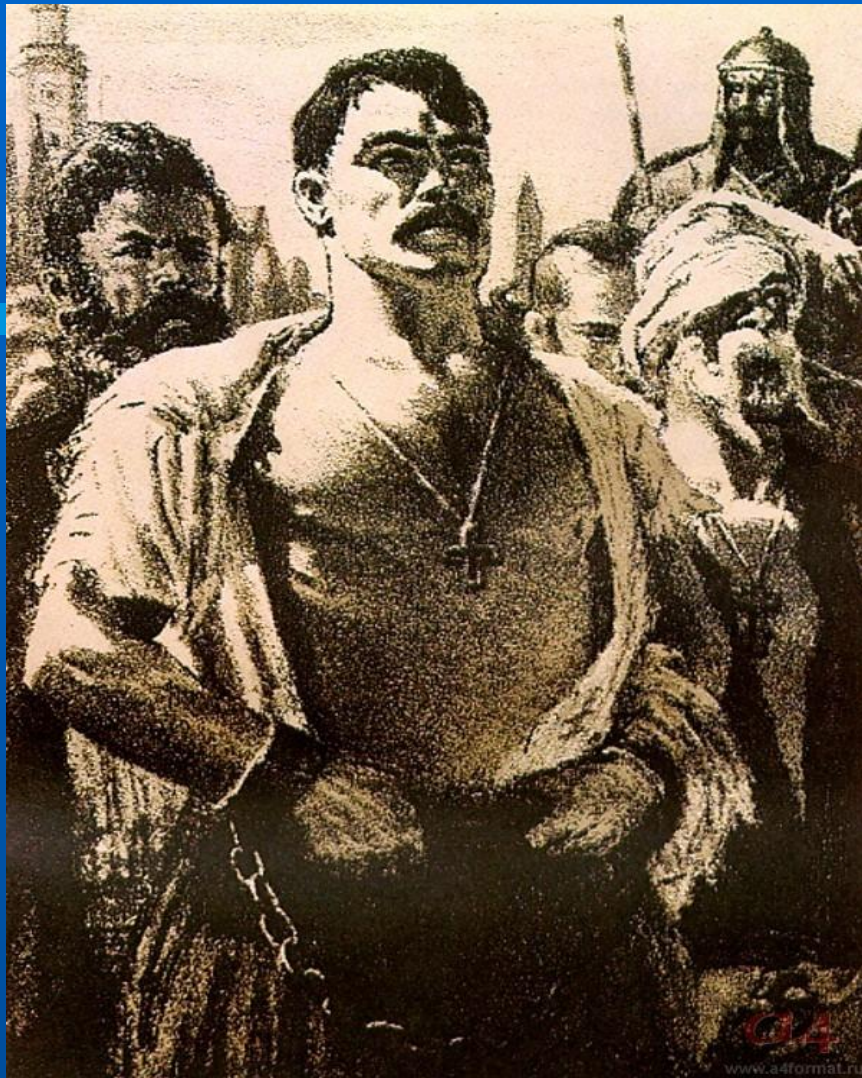


Создавая станковые
листы и журнальную
графику, но завоевал
известность прежде
всего как художник книги

К наиболее
значительным
графическим циклам
Кибрика принадлежат
серии романтических
иллюстраций к "Кола
Брюньону" Р. Роллана
(1934–1936), Легенде
об Уленшпигеле Ш. де
Костера **(1937–1938)**,
русским "Героическим
былинам"

Кибрик
Евгений
Адольфович





«Тарас Бульба». Глава 11.
Остап перед казнью.
Художник Е. Кибрик. 1945

В. Г. Белинский:
“Эта поэма,
исполненна
трагической силы,
трагического
величия,
блистающая
картинами великих
характеров,
великих
страстей”.



«Тарас
Бульба».
Глава 9. Тарас в
бою. Художник
Е. Кибрик. **1945**

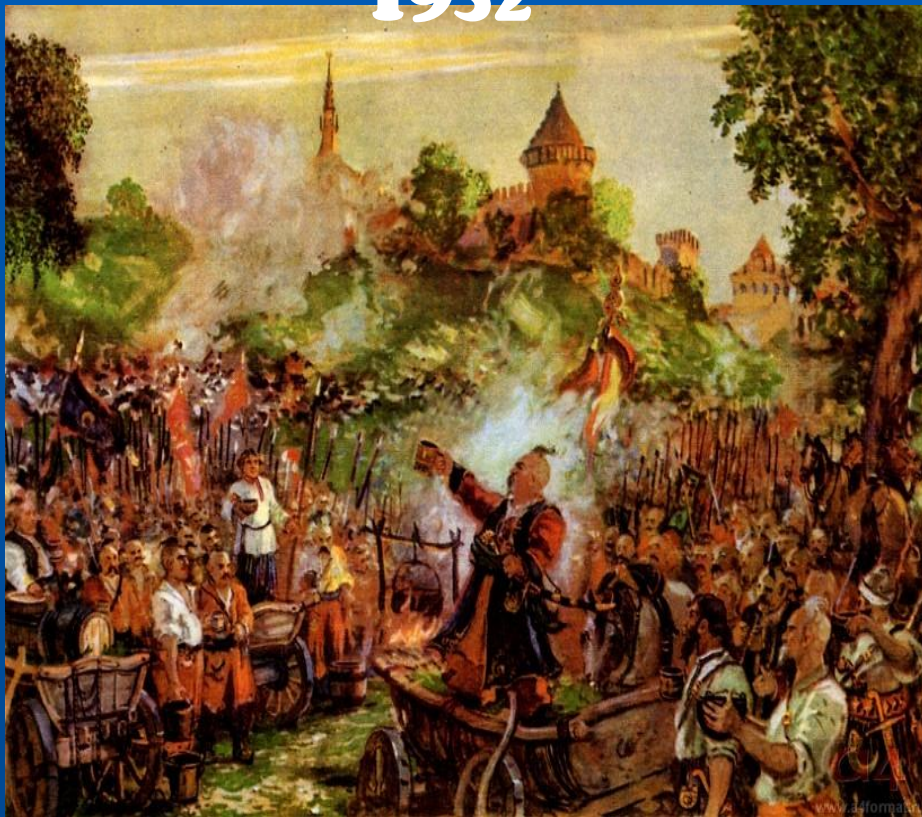
Тарас Бульба.
"Запорожская
сечь". А.Г.
Петрицкий **1937г.**



«Тарас Бульба». Глава 9.

«Нет уз святее товарищества!»

Художник А. Герасимов. 1952



«Тарас Бульба». Глава 9.
«Есть еще порох в
пороховницах? Не ослабела
ли козацкая сила? Не гнутся
ли козаки?» Художник А.
Герасимов. 1952



«Тарас Бульба».
Глава 9. Тарас в
бою. Художник
Е. Кибрик. 1945

Тарас Бульба.
1952г.





**Александр
Михайлович
Герасимов**

**Картины А.М.Герасимова
написаны яркими,
насыщенными красками.
Его наставниками были
крупнейшие русские
живописцы: А. Е. Архипов,
Н. А. Касаткин, К. А.
Коровин. В. А. Серов. В
период обучения художник
обращался главным
образом к пейзажной
живописи: «Пчелы гудят»
(1911), «Рожь покосили»
(1911). Особую
известность Герасимов
получил как автор
многочисленных
изображений**

Казнь Тараса



«Тарас Бульба». Глава
12. Смерть Тараса.
Художник Е. Кибрик.

1945



«Тарас Бульба». Глава **12.**
«Прощайте, товарищи!»
Художник А. Герасимов.

1953

Петр Петрович Соколов –
художник–акварелист.
Среди его учителей был и
знаменитый Карл Брюллов.

Художник много
путешествует, становится
даже свидетелем боевых
действий на русско–
турецкой войне. . Повсюду
делает много зарисовок
бытовых сцен, пишет
портреты и иллюстрирует
книги. Произведения П.П.
Соколова при его жизни
были желанными
приобретениями
художественных музеев и
частных коллекций.



Соколов Петр
Петрович

**«Тарас
Бульба». Глава
12. Смерть
Тараса.
Художник Е.
Кибрик. 1945**



**«Тарас
Бульба». Глава
12. Казнь
Тараса.
Художник
П. Соколов**



**«Тарас
Бульба». Глава
12. «Прощайте,
товарищи!»
Художник А.
Герасимов.
1952**

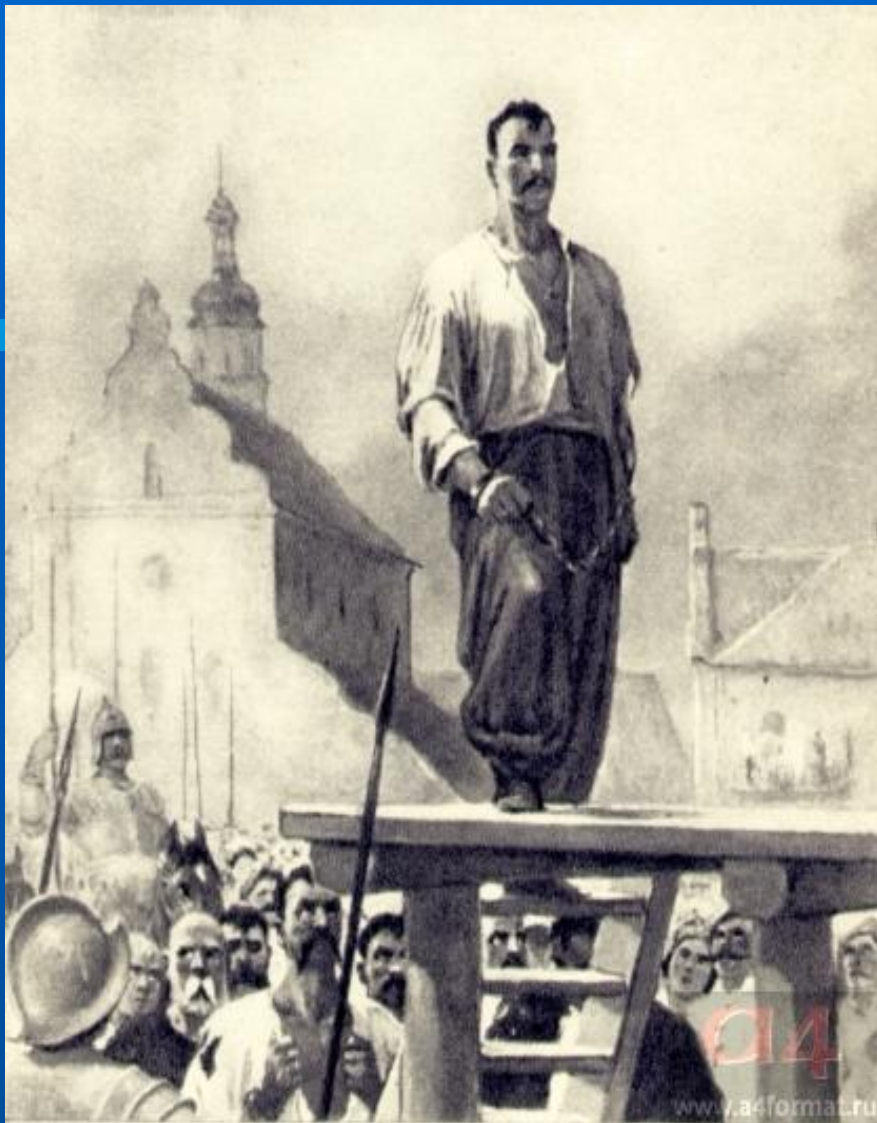


**Дерегус
Михаил
Гордеевич**

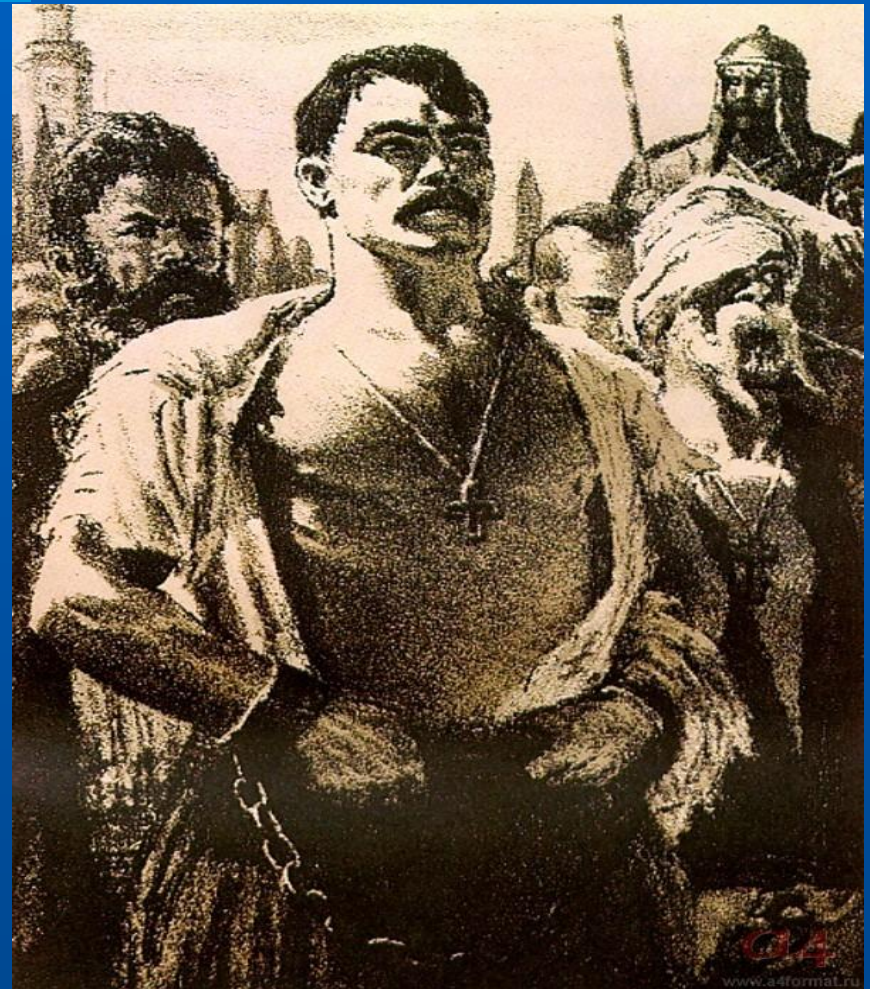


Перу Дерегуса принадлежат живописные произведения: **"Колхозный праздник" (1935), "Тарас Бульба во главе войска" (1952);** графические серии: **"Катерина" (1936–38), "По дорогам войны" (1943), "Украинские народные думы и исторические песни" (1947–50);** иллюстрации к произведениям **И. П. Котляревского, Н. В. Гоголя, Леси Украинки, Н. С. Рыбака и др.** В его работах поэтично запечатлены народные герои, история, природа и быт

**«Тарас Бульба». Глава
11. Остап перед казнью.
Художник Е. Кибрик. 1945**



**«Тарас Бульба».
Глава 11. Казнь Остапа.
Художник М. Дерегус.**



Крылатые выражения:

- «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»
- «Я тебя породил, я тебя и убью!»
- «А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой!»
- «Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего»
- «Есть ещё порох в пороховницах?!»
- «Нет уз святее товарищества!»
- «Терпи, козак, — атаманом будешь!»
- «Добре, сынку, добре!»
- «Черт вас возьми, степи, как вы хороши!»