

Истинное и ложное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».



Сазонова Л.П., учитель
русского языка и
литературы МОУ «СОШ
№9» г. Саранск Республики
Мордовия



**...Толстой видит мир,
как человек, проникший за кулисы
общественной и политической жизни,
в то время, как большинство из нас
подвержено всем иллюзиям зрителя,
сидящего в партере.**

Б. Шоу

- **Один из главных пороков современной цивилизации состоит, по мысли Толстого, в широком распространении ложных понятий. В связи с этим **проблема истинного и ложного** становится одной из ведущих в произведении.**



Как же отличить истинное от ложного?

- Для этого у Толстого есть два критерия: **истинное** исходит из глубины души человека и выражается просто, без позы и «игры на публику».
- **Ложное** же, наоборот, порождено низменной стороной человеческой натуры и всегда ориентировано на внешний эффект.



1. Ложное величие.

«Нет величия там, где нет простоты,
добра и правды».

Ложное величие олицетворяет в романе **Наполеон**. В нем нет ни того, ни другого, ни третьего. Толстой показывает, что Наполеон посылает людей на смерть из-за мелких и во многом эгоистических целей. Поведение Наполеона в высшей степени неестественно, каждый жест и каждое слово его рассчитано на эффект.



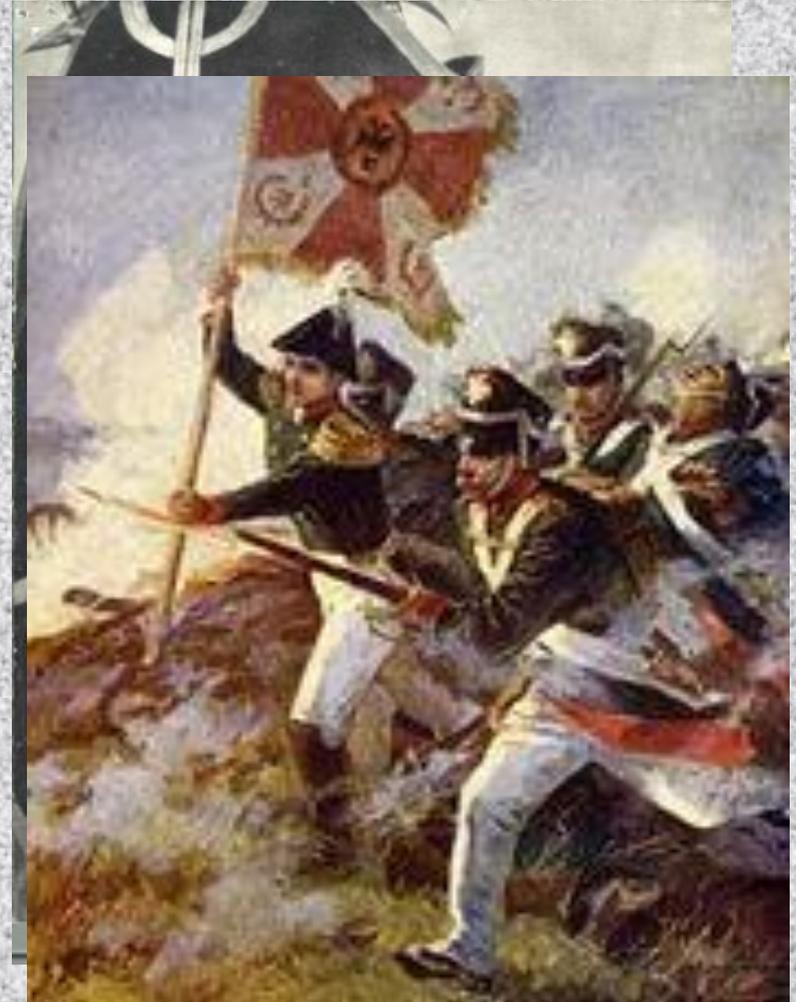
Истинное величие.



- В романе Наполеону противопоставлен **Кутузов**, чьими действиями руководит любовь к родине и любовь к русскому солдату. В его действиях нет игры и позы, наоборот, Толстой даже подчеркивает внешнюю непривлекательность полководца. Но именно Кутузов как выразитель души всего русского народа служит примером истинного величия.

2. Ложный героизм.

- Пока человек хочет совершить подвиг прежде всего для того, чтобы его заметили, и мечтает о подвиге непременно красивом, это, по Толстому, еще не настоящий героизм. Так происходит, например, с князем Андреем в первом томе романа во время Аустерлицкого сражения.



Истинный героизм.



- Истинный же героизм возникает тогда, когда человек думает не о себе, а об общем деле и не заботится о том, как он выглядит со стороны. Такой героизм проявляют на войне прежде всего простые люди — солдаты, капитан Шин, капитан Мохин и др. Именно вместе с ними становится особым на удлинный героизм и князь Андрей во время Бородинского

3. Ложный патриотизм.

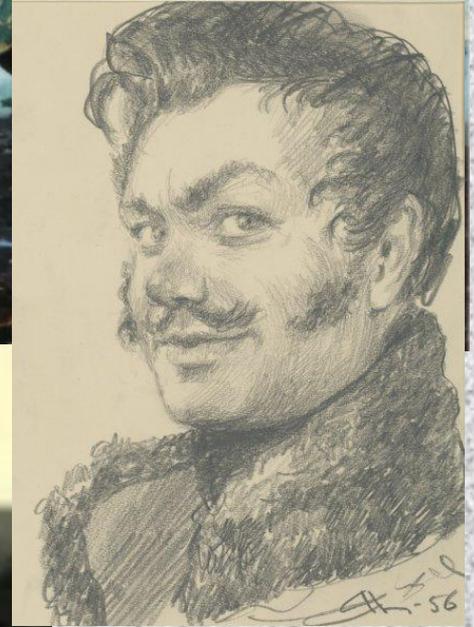
- Его проявляет в романе значительная часть аристократии, начиная от самого царя и кончая Элен Безуховой. Стремление выставить свой патриотизм напоказ (штраф за произнесенное французское слово в великосветском салоне, ура-патриотические «афишки» и высокопарные клятвы Ростопчина и

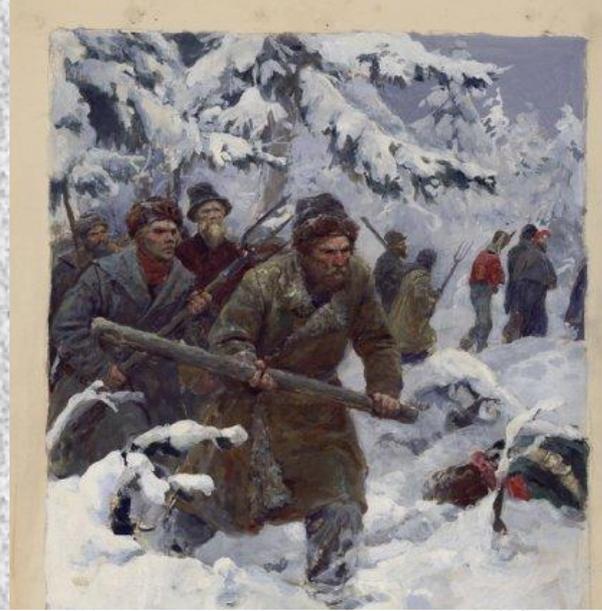
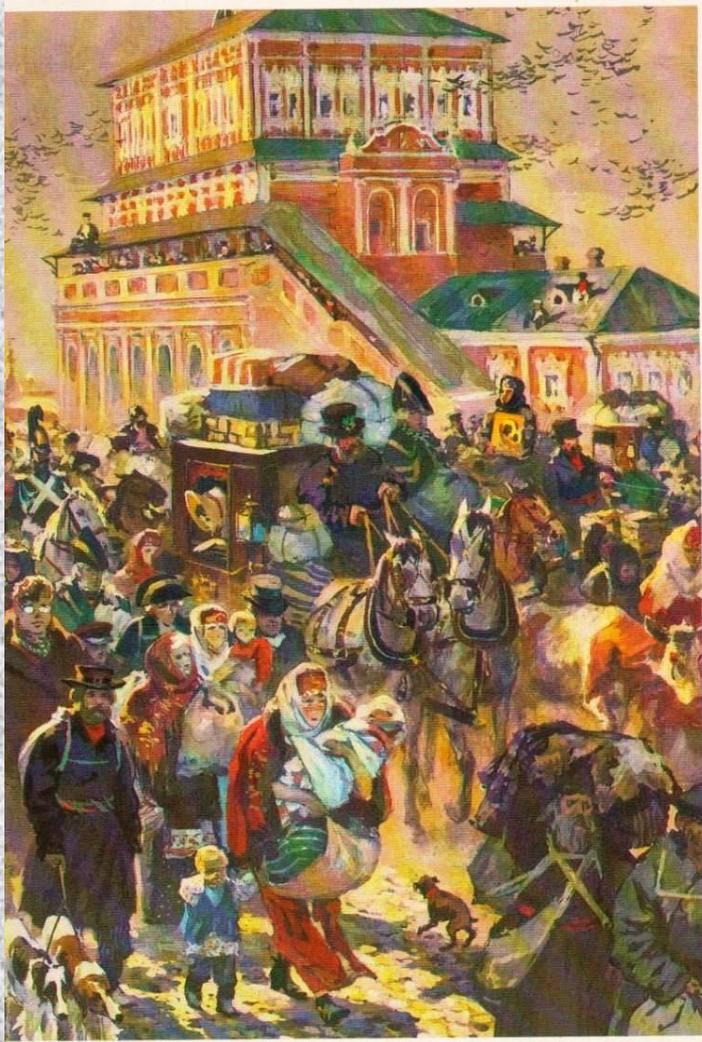


Истинный патриотизм.



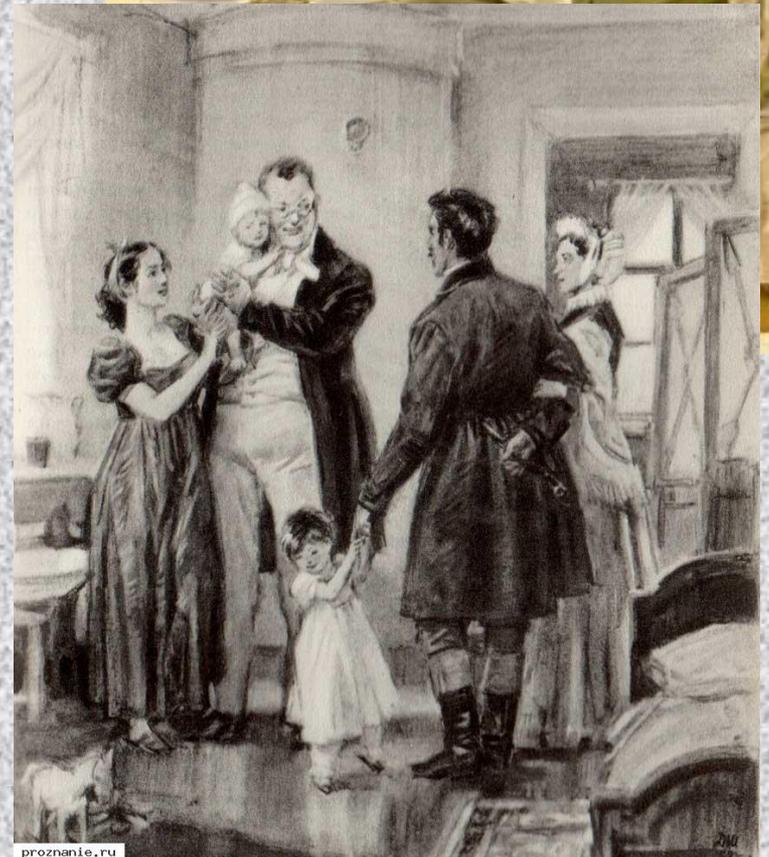
Истинный, непоказной патриотизм прежде всего русского народа: солдат и ополченцев, купца Ферапонтова, сжегшего свою лавку, чтобы не доставалась французам, партизан, жителей Москвы и других городов и деревень, оставлявших армии Наполеона «выжженную землю», и т.п. Истинным патриотизмом отличаются и лучшие представители дворянства, единые с народом: Кутузов, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья



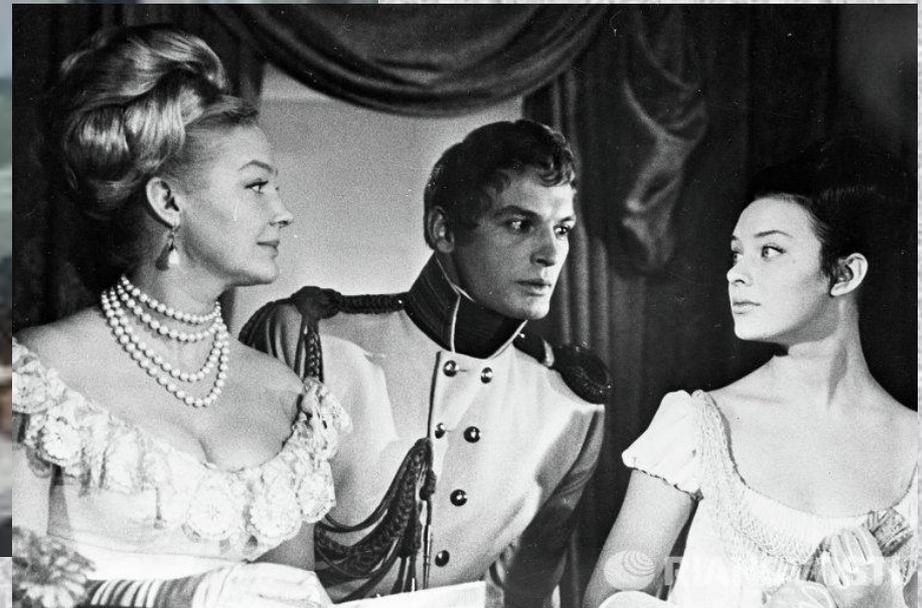


4. Истинная любовь

Настоящая любовь, по Толстому, должна возникать из чувства духовной близости между людьми. Истинно любящий человек думает не столько о себе, сколько о любимом или любимой. Любовь только тогда оправдана в глазах Толстого, когда она выражает духовное единение. Такая любовь показана Толстым в основном в эпилоге на примере супружеских пар



- «Сущность её жизни – любовь», – сказал Толстой. Любовь к близким, любимому, родине... Она любит танцевать, она в восхищается красотой ночи в Отрадном, но в то же время делает ошибки и страдает из-за них. А в целом, это изменяющийся к...



4. Ложная любовь.

- Но в романе показана и любовь как ложное и эгоистическое чувство. Так, любовь Пьера к Элен — это всего лишь чувственное влечение. То же можно сказать и о внезапной страсти Наташи к Анатолю.





- **Элен Курагина никого никогда не любила, сердце у неё мертво. Она не просто увлекается и ошибается, переходя от поклонника к поклоннику, а это у неё сознательная линия поведения. Именно потому и появляются разврат и зло, что у неё нет сердца, а есть только низменные инстинкты. В романе Наполеон говорит о ней: “Это прекрасное животное”.**

- **Несколько более сложный случай — любовь князя Андрея к Наташе. Казалось бы, Андрей Болконский любит вполне искренне, но дело в том, что в этой любви он видит в основном самого себя: сначала возможность собственного духовного воскресения, а потом — оскорбление, нанесенное его чести. С точки зрения Толстого, истинная любовь и индивидуализм несовместимы.**



5. Ложная красота

- Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно-действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты.





- **Внешняя красота таких персонажей, как Элен, Анатоль, Вера, Берг прикрывает пустое и холодное сердце, меркантильные интересы, голый расчёт.**





Наталья Кравченко



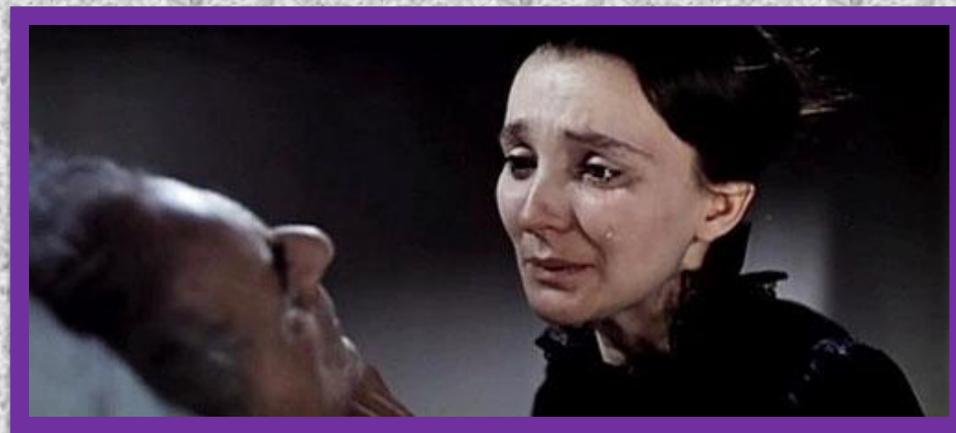
На именинах: «некрасивая, но живая девочка».

– «Распустив свой большой рот ... заревела» из сострадания к Соне.

– Во время эвакуации из Москвы, когда вбежала к родителям, узнав, что они не хотят отдавать подводы раненым, лицо её было безобразным.

– У постели раненого князя Андрея лицо Наташи «было страшно».

- Героиня не привлекает нас внешней красотой: «некрасивое, слабое тело», «худое лицо». Однако глубокие, лучистые, большие глаза княжны, освещающая все лицо ее внутренним светом, делают ее «привлекательнее красоты». В глазах этих отражается вся напряженная духовная жизнь княжны Марьи, богатство ее внутреннего мира



Заполнение сравнительной таблицы “Истинная и ложная красота в понимании Л.Н.Толстого”

Позиция Л.Н.Толстого	
Истинная красота	Ложная красота
простые солдаты	военные трутни
Наташа	Элен, Вера
Андрей, Пьер	Анатолий
Кутузов	Наполеон
Княжна Марья	Бурьен
Платон Каратаев	Берг
семьи Ростовых, Болконских	семья Курагиных
дом Ростовых	салон А.П.Шерер
настоящие патриоты	светское общество
народ	толпа

Заключение

- «Простота, добро и правда» — главные критерии отличия истинного от ложного в «Войне и мире».

