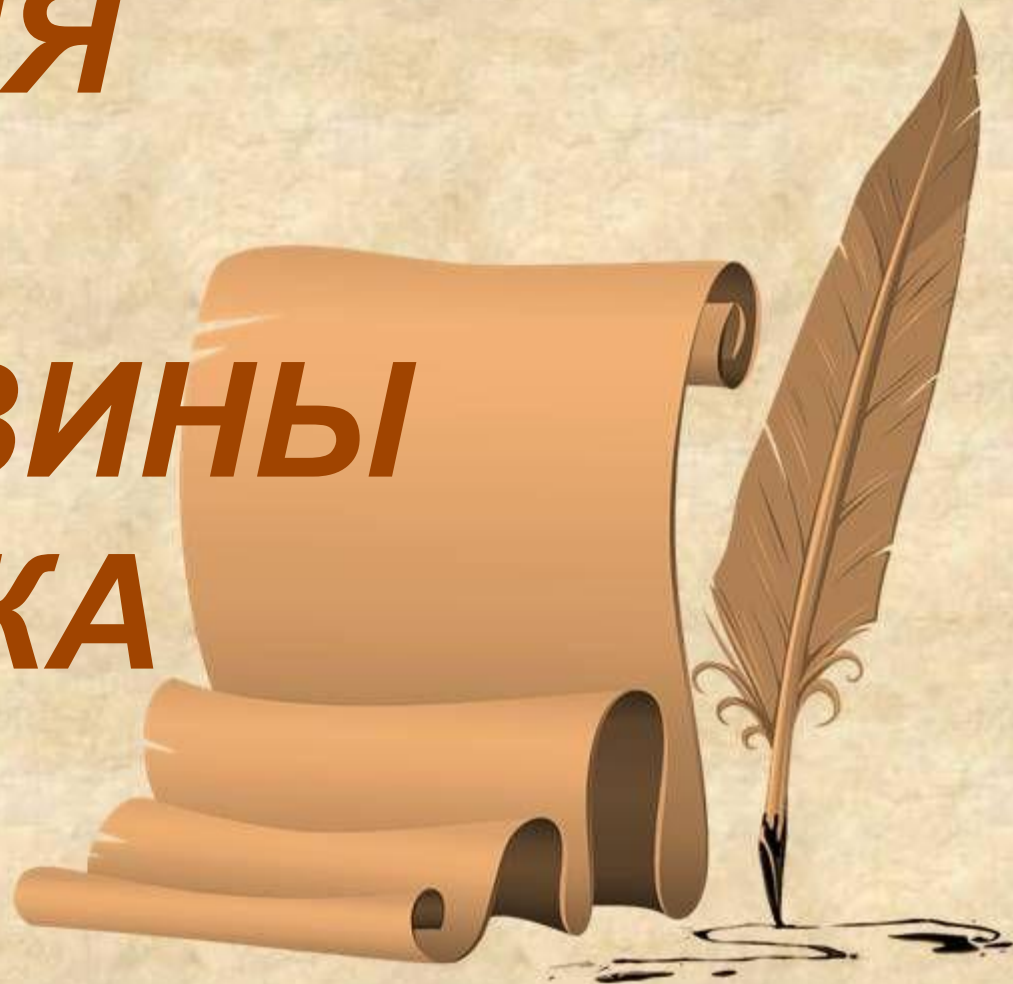
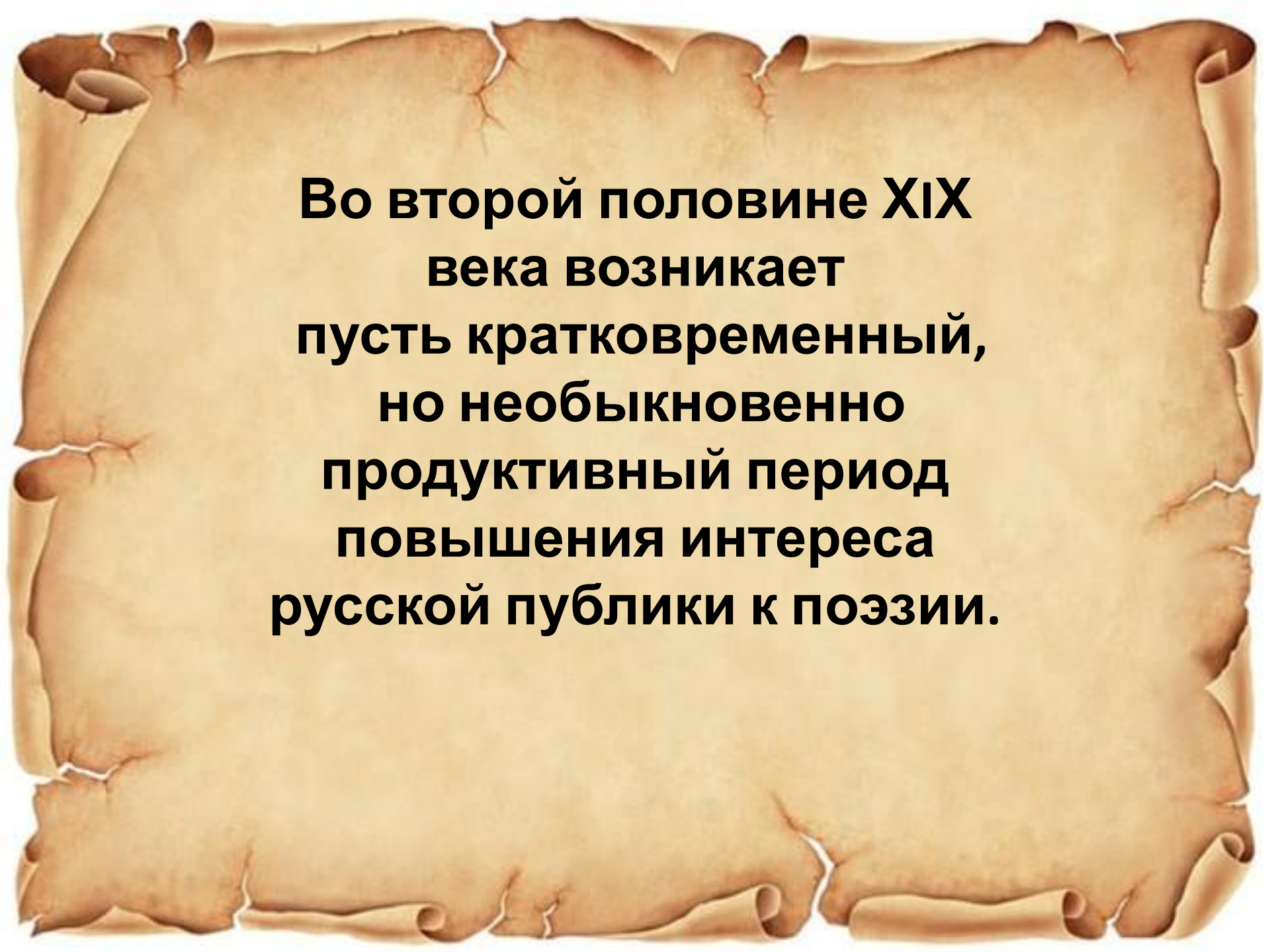


***РУССКАЯ
ПОЭЗИЯ
2-ОЙ
ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА***





**Во второй половине XIX
века возникает
пусть кратковременный,
но необыкновенно
продуктивный период
повышения интереса
русской публики к поэзии.**

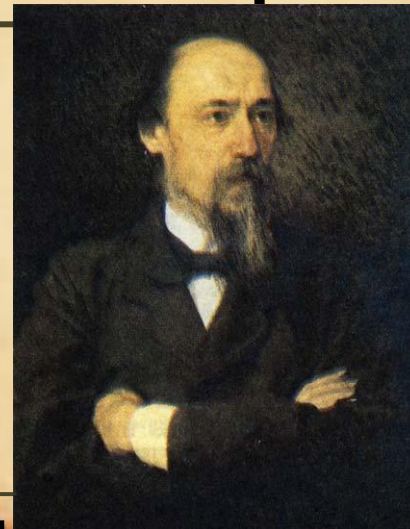
ДВА НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«Чистое
искусств



А.А. Фет

«Гражданска
я лирика»

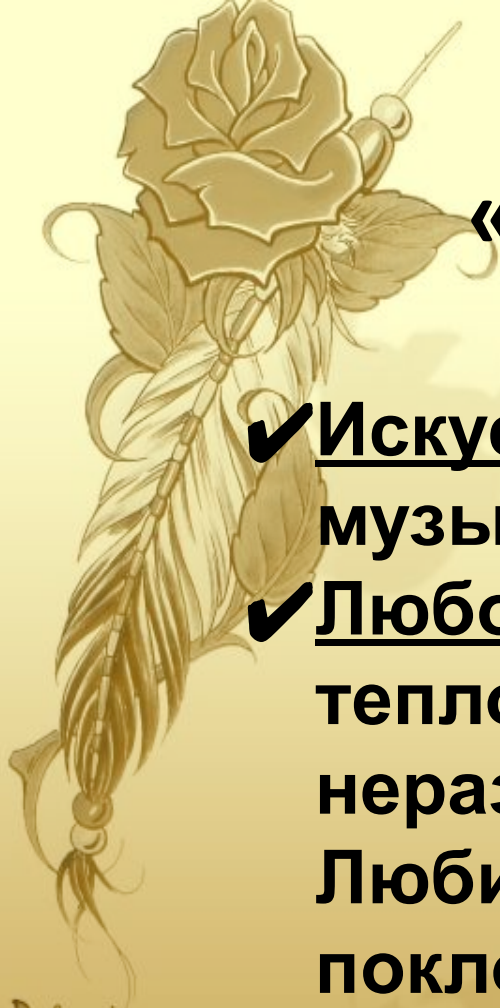


Н.А. Некрасов



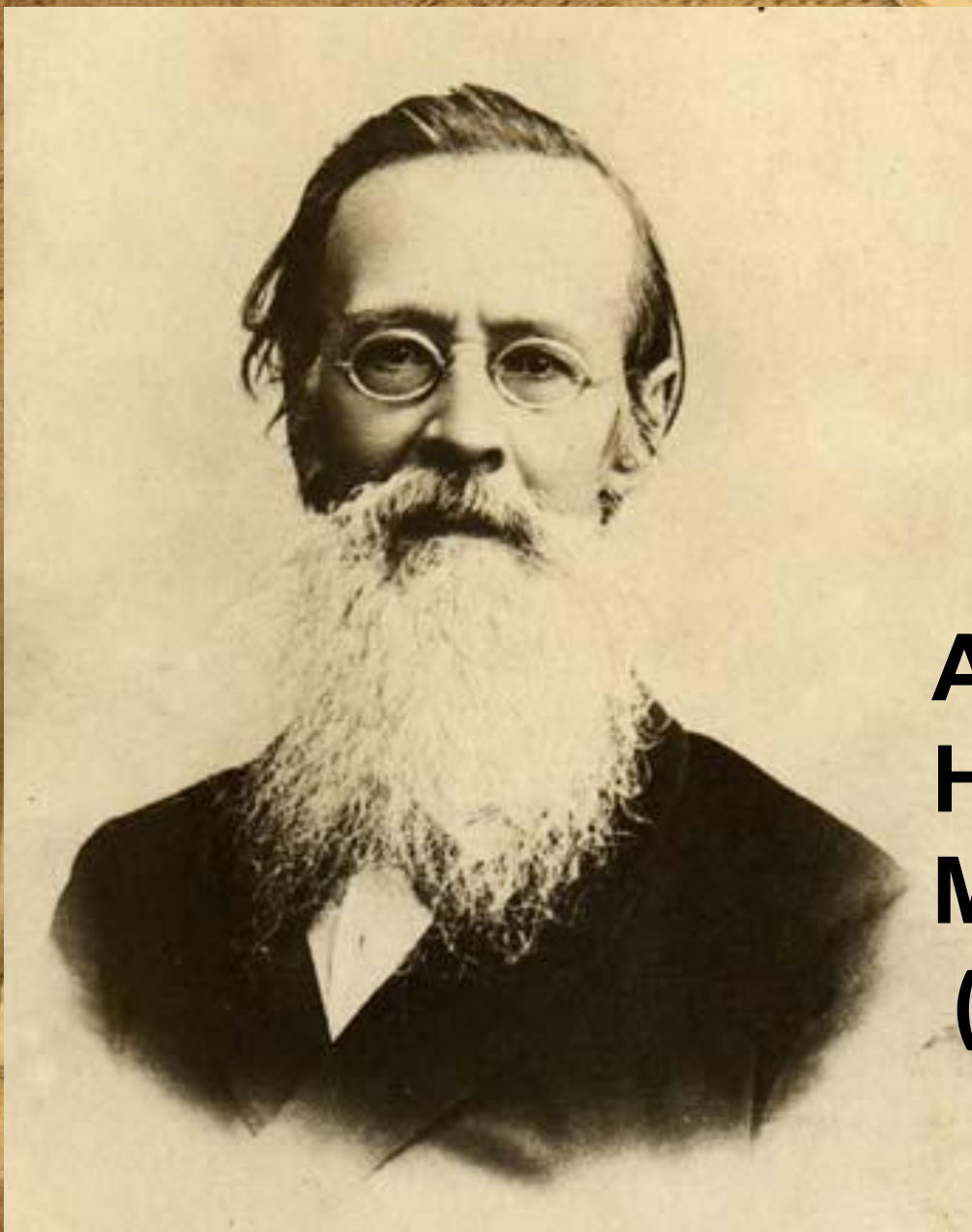
ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

- ✓ Искусство не должно быть связано с жизнью.**
 - ✓ Стихи не имеют сюжета.**
 - ✓ Они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.**
 - ✓ Загадочность, таинственность**
 - ✓ Это поэзия для избранных.**
- 



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

- ✓ Искусство - певучесть и музыкальность.
 - ✓ Любовь - нежность и душевная теплота, быстротечность, неразгаданная тайна, волшебный мир. Любимая - предмет восторга и поклонения, высокий идеал.
 - ✓ Природа - нахождение отзвука своим настроениям и чувствам, восторг, впечатление.
 - ✓ Мироздание - живое ощущение Бесконечности и Вечности, хаоса и
- 



**Аполлон
Николаевич
Майков
(1821 – 1897)**



АПОЛЛОН МАЙКОВ
«В ЧЕМ СЧАСТЬЕ?..»

В чем счастье?..

*В жизненном
пути*

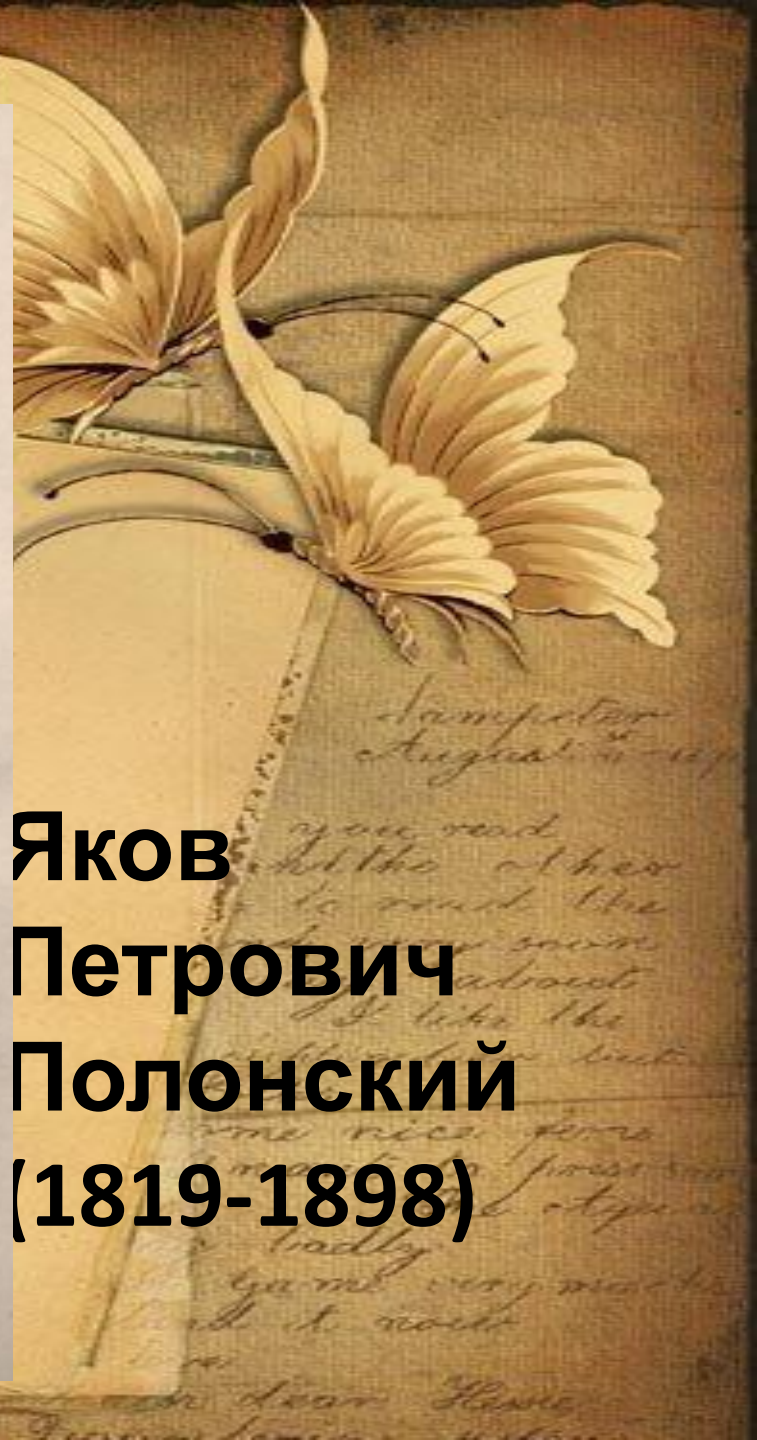
*Куда твой долг велит -
идти,*

*Врагов не знать,
преград не мерить,
Любить, надеяться и -
верить.*

1889



**Яков
Петрович
Полонский
(1819-1898)**



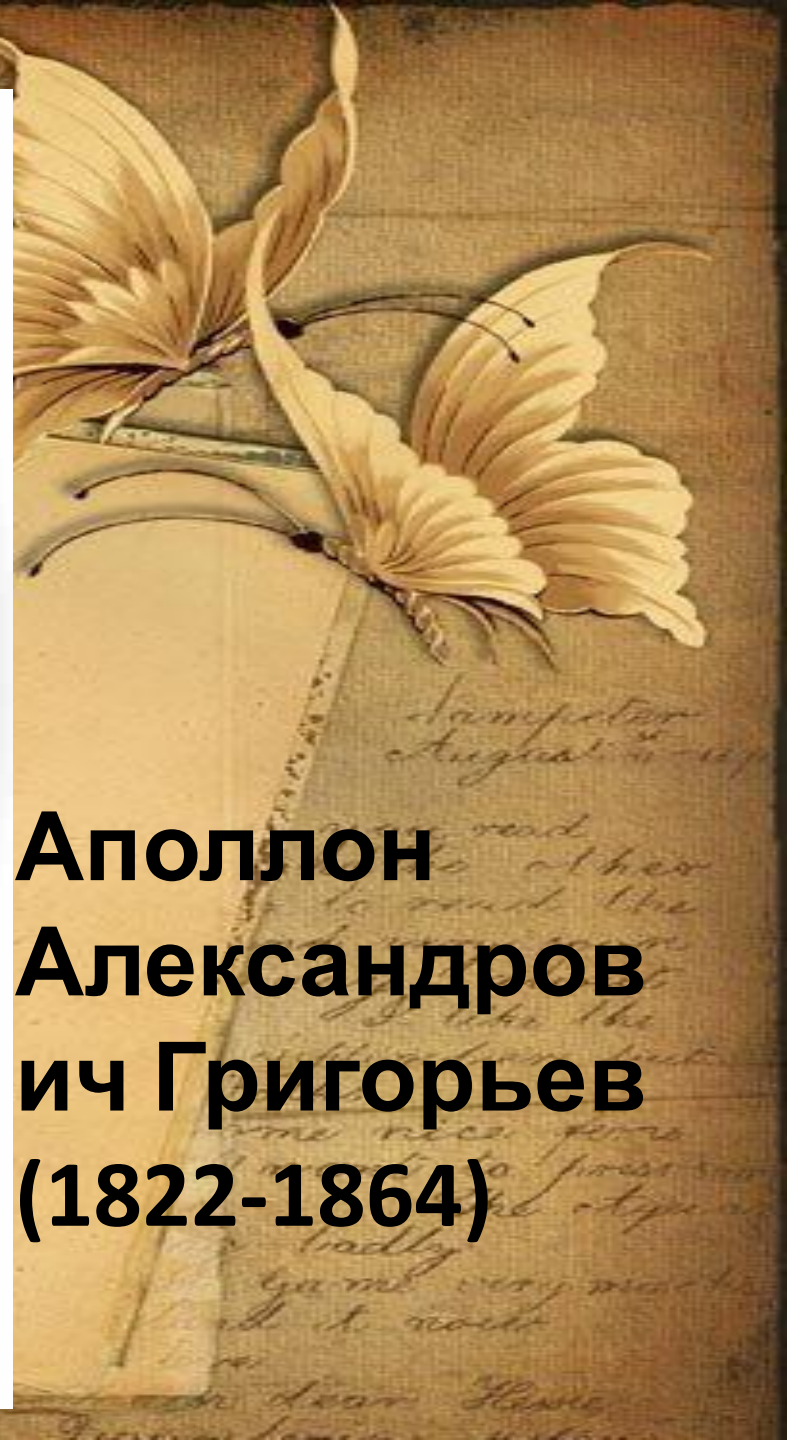
Я.ПОЛОНСКИЙ ПОЦЕЛУЙ

**И рассудок, и сердце, и память
губя,
Я не даром так жарко целую тебя -
Я целую тебя и за ту, перед кем
Я таил мои страсти - был робок и
нем,
И за ту, что меня обожгла без огня,
И смеялась, и долго терзала меня.
И за ту, чья любовь
мне была бы щитом,
Да, убитая, спит
под могильным крестом.
Все, что в сердце моем
загоралось для них,
Догорая, пусть гаснет
в объятьях твоих.**





**Аполлон
Александров
ич Григорьев
(1822-1864)**

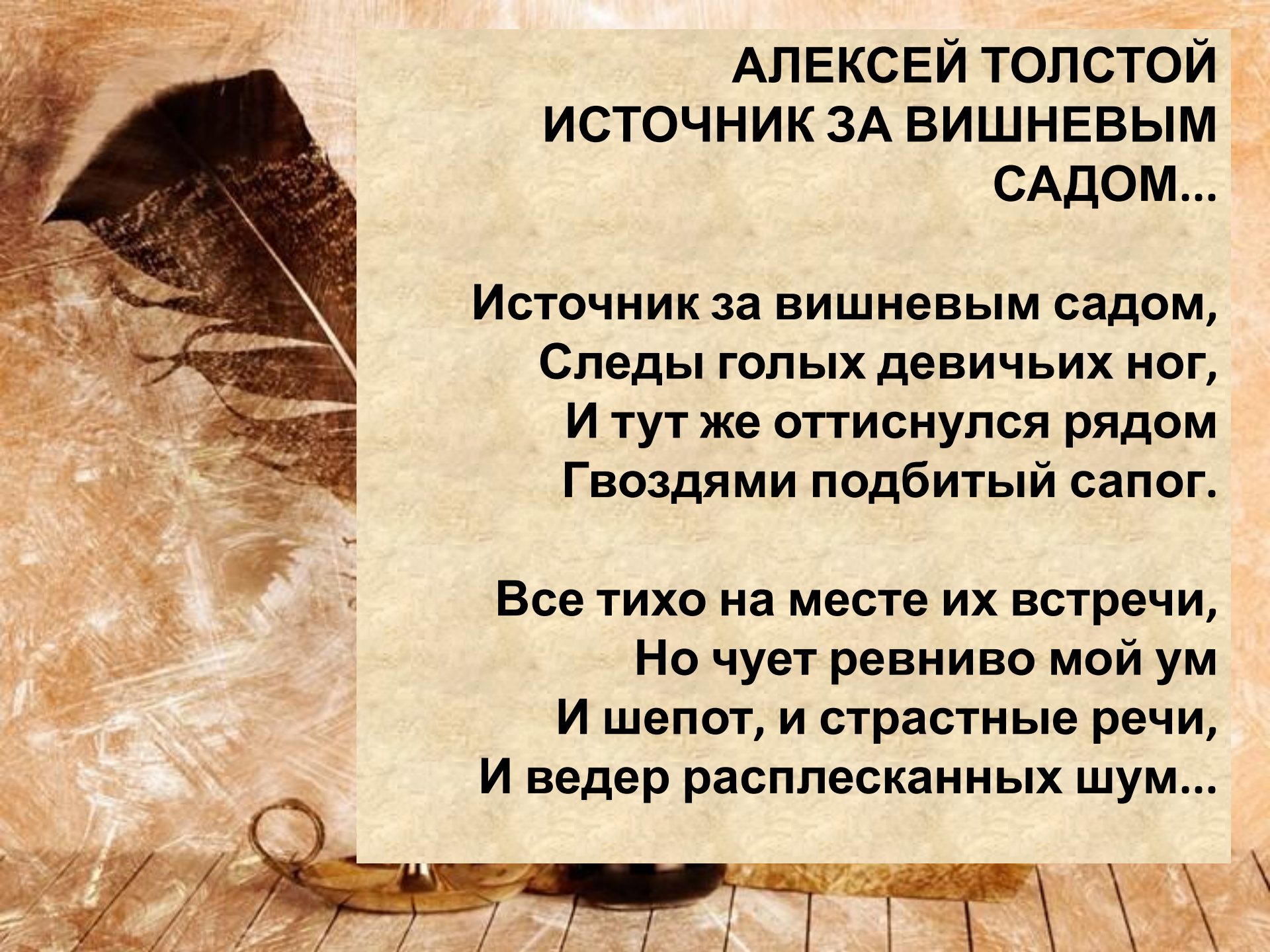


**АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ
ЗА ВАМИ Я СЛЕЖУ ДАВНО...**

**За Вами я слежу давно
С горячим, искренним
участьем,
И верю: будет Вам дано
Не многим ведомое счастье.
Лишь сохраните, я молю,
Всю чистоту души
прекрасной
И взгляд на жизнь простой и
ясный,
Все то, за что я Вас люблю!**



**Алексей
Константинов
ич Толстой
(1817-1875)**



АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ ИСТОЧНИК ЗА ВИШНЕВЫМ САДОМ...

**Источник за вишневым садом,
Следы голых девичьих ног,
И тут же оттиснулся рядом
Гвоздями подбитый сапог.**

**Все тихо на месте их встречи,
Но чует ревниво мой ум
И шепот, и страстные речи,
И ведер расплесканных шум...**



**Арсений
Аркадьевич
Голенищев-
Кутузов
(1848-1913)**



А.А. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ

**Снилось мне утро лазурное,
чистое,**

**Снилась мне родины
ширь необъятная,**

**Небо румяное, поле росистое,
Свежесть и юность моя
невозвратная...**

**Снилось мне, будто иду я
дорогою, —**

**Ярче и ярче восток разгорается,
Сердце полно**

предрассветной тревогою,

**Сердце от счастья любви
разрывается.**

Рощи и воды младенческим



**Иван
Сергеевич
Тургенев
(1818 - 1883)**

The background of the entire page features a warm-toned wooden floor with vertical planks. In the lower-left corner, there is a small, dark glass bottle or jar with a metallic cap, partially visible.

**И. С. ТУРГЕНЕВ
В ДОРОГЕ**

**Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.**

**Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.**

**Вспомнишь разлуку с улыбкою
 странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.**

The background of the entire page features a warm-toned wooden floor with vertical planks. In the lower-left corner, there is a blurred image of a glass bottle, possibly containing oil or vinegar, resting on the floor.

**И. С. ТУРГЕНЕВ
В ДОРОГЕ**

**Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.**

**Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.**

**Вспомнишь разлуку с улыбкою
 странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.**

The background of the entire page features a warm-toned photograph of a wooden floor. In the lower-left corner, there is a glass containing a golden liquid, likely honey or oil. A light-colored straw hat lies horizontally across the middle of the frame, partially overlapping the text area.

**И. С. ТУРГЕНЕВ
В ДОРОГЕ**

**Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.**

**Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.**

**Вспомнишь разлуку с улыбкою
 странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.**

ПОЭТЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»	ПОЭТЫ «ГРАЖДАНСКОЙ ЛИРИКИ»
Развивали романтическую традицию	?
?	Отражали действительность
Поднимали вечные философские вопросы, общечеловеческие темы	Провозглашали активную жизненную позицию, обращались к социальной проблематике
Поэзия сердца	?
?	Часто использовали разговорный язык, сниженную лексику
Интерес к разным поэтическим формам	?

ПОЭТЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

**Развивали романтическую
традицию**

Уходили от действительности

**Поднимали вечные
философские вопросы,
общечеловеческие темы**

Поэзия сердца

**Использовали литературный
язык, возвышенную лексику**

**Интерес к разным
поэтическим формам**

ПОЭТЫ «ГРАЖДАНСКОЙ ЛИРИКИ»

**Развивали реалистическую
традицию**

Отражали действительность

**Провозглашали активную
жизненную позицию,
обращались к социальной
проблематике**

Поэзия гражданской позиции

**Часто использовали
разговорный язык,
сниженную лексику**

Содержание важнее формы