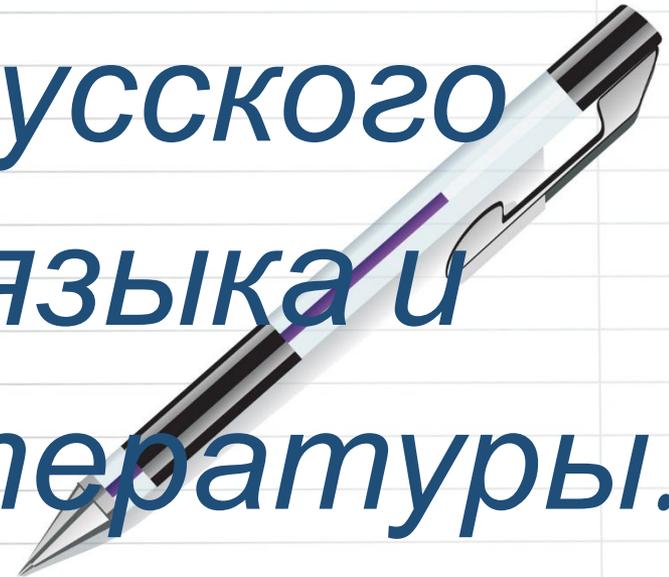


Методический семинар



**Пузырёва Алёна
Сергеевна**, учитель
русского языка и
литературы
МОУ СШ № 2
р.п. Новоспасское

**Метод
кроссенса на
уроках
русского
языка и
литературы.**



Интернет-ресурс: alena-puzyreva.ru

*Все дело в мыслях.
Мысль – начало всего. И
мыслями можно
управлять. Поэтому
главное дело
совершенствования,
работа над мыслями.*

Л.Н. Толстой

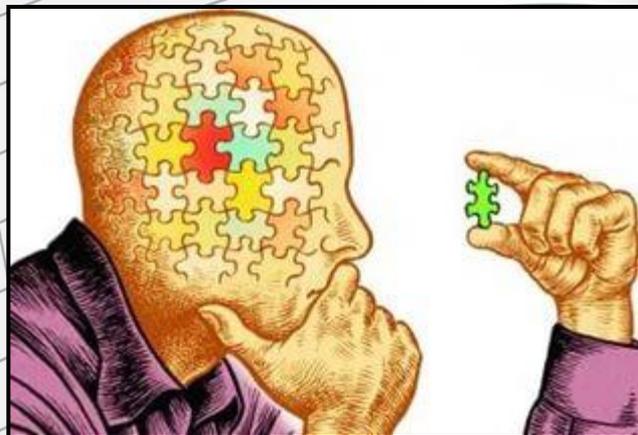


Проблема

Как сделать так, чтобы образы, возникающие перед глазами ребенка, вызывали определенные знания, способствовали формированию мысли.



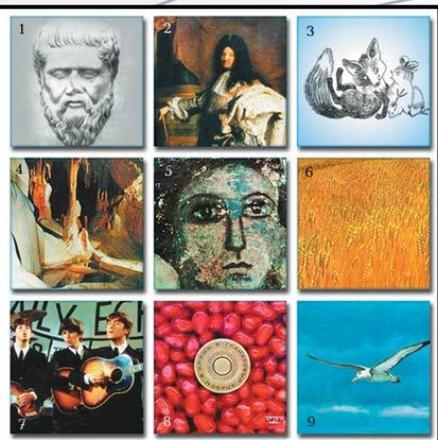
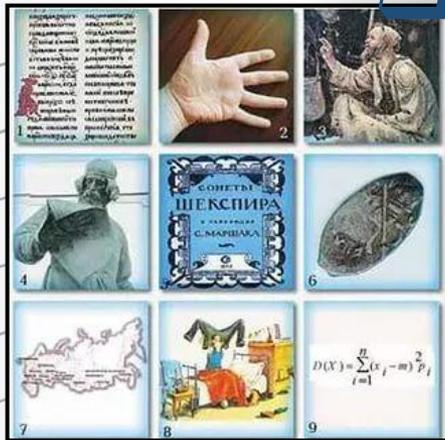
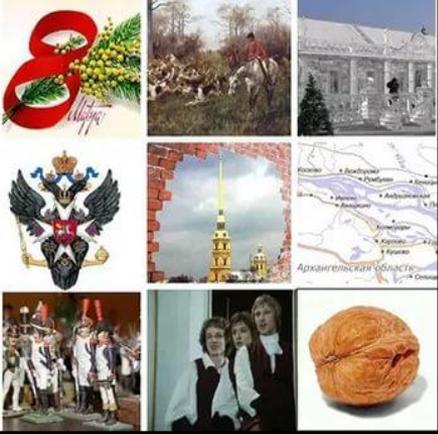
Критическое мышление – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путём наложения новой информации на



МЫШЛЕНИЯ:

- Ромашка Блума;
- Кластеры;
- Дерево предсказаний;
- Фишбоун;
- Бортовые журналы;
- Концептуальная таблица;
- Почему «6 W»;
- Глоссарий;
- Отсюда-сюд
- Аквариум;
- Синквейн;
- Кроссенс





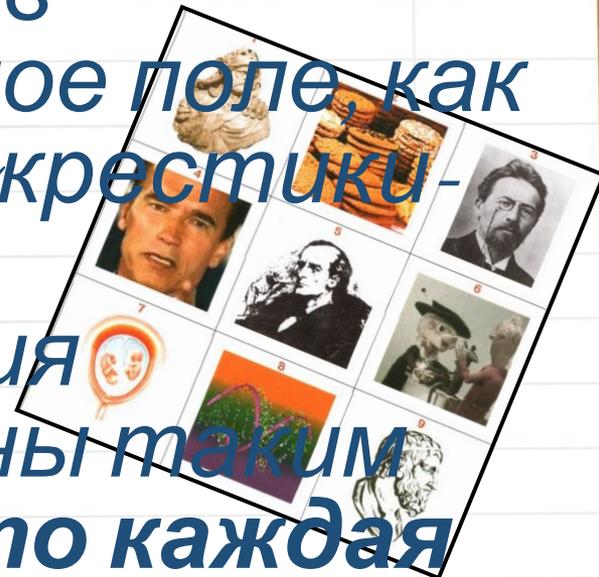
Кроссенс

Кроссенс (с англ.) означает пересечение смыслов

Кроссенс

представляет собой ассоциативную цепочку из девяти картинок, замкнутых в стандартное поле, как для игры в «крестики-нолики».

Изображения расставлены таким образом, что каждая



Актуальность

КРОССЕН

С

креативнос
ть

коммуникац
ия

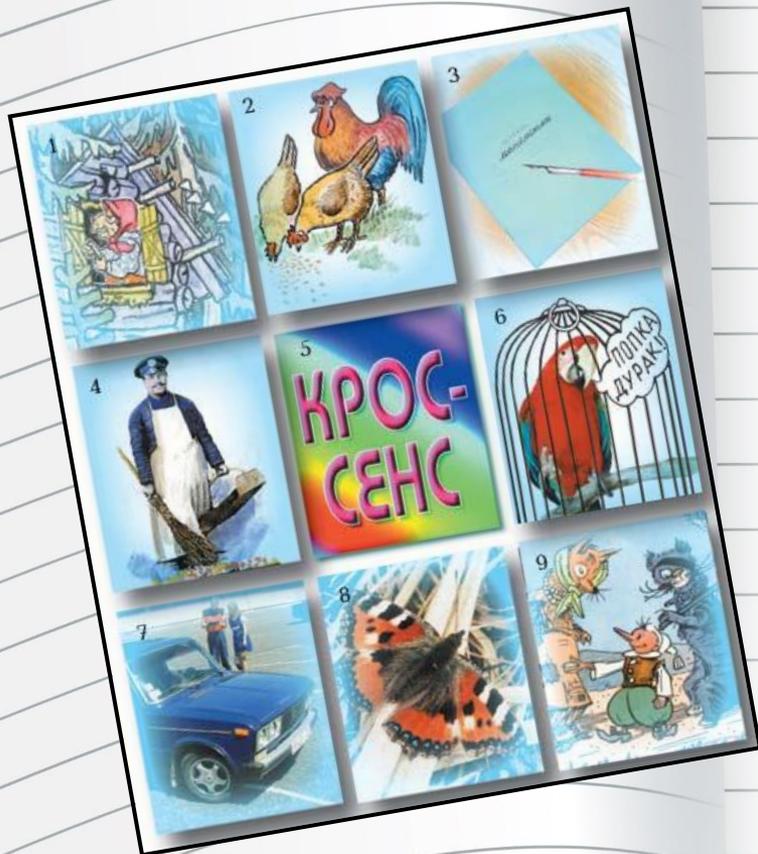
сотрудниче
ство

критичес
кое

«...стандарт ориентирован на становление
личностных характеристик выпускника:
креативный и критически мыслящий,
активно и целенаправленно познающий мир»



Функции кроссенса:



- мотивационная ;
- информативная ;
- коммуникативная ;
- развивающая ;
- дифференциация и индивидуализация



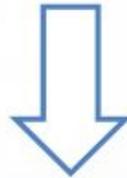
опыт

- ❑ Интеллектуальная игра «Наука и жизнь» (2002 г.) – В. Бусленко, С. Федин.
- ❑ психологические тренинги «Творчество, управление, самоуправление» - А.Г. Грецов.
- ❑ Педагогический опыт педагогов – И. В. Сосновская, В.В. Островская, М. Шингарова.

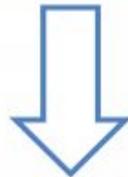


Кроссенс как методический приём

КРОССЕНС



Методический прием



**~~НЕ НАУЧИТЬ~~, а СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО
ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА УЧЕНИКА**

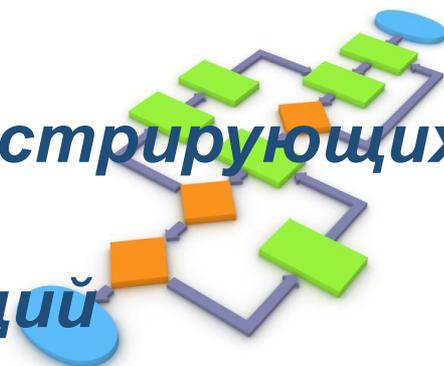
Применение на уроке:

- проверка домашнего задания;
- формулировка темы урока, постановка цели урока;
- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы;
- обобщение материала, закрепление;
- организация групповой работы;
- творческое домашнее задание.



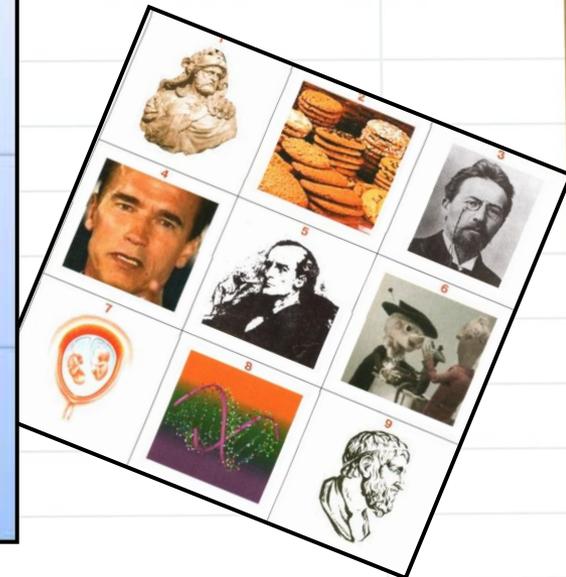
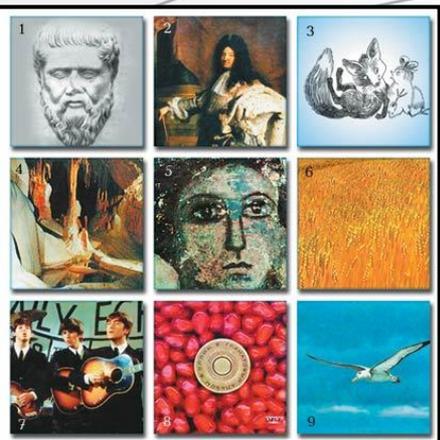
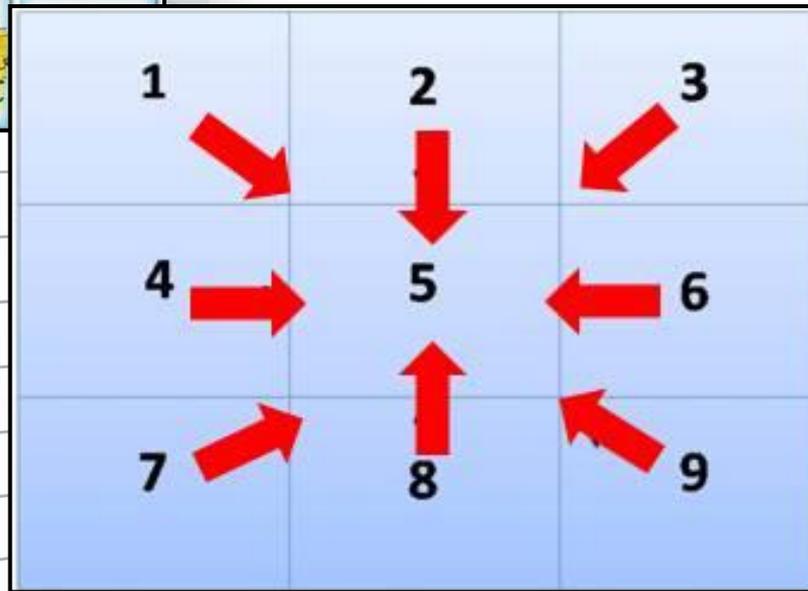
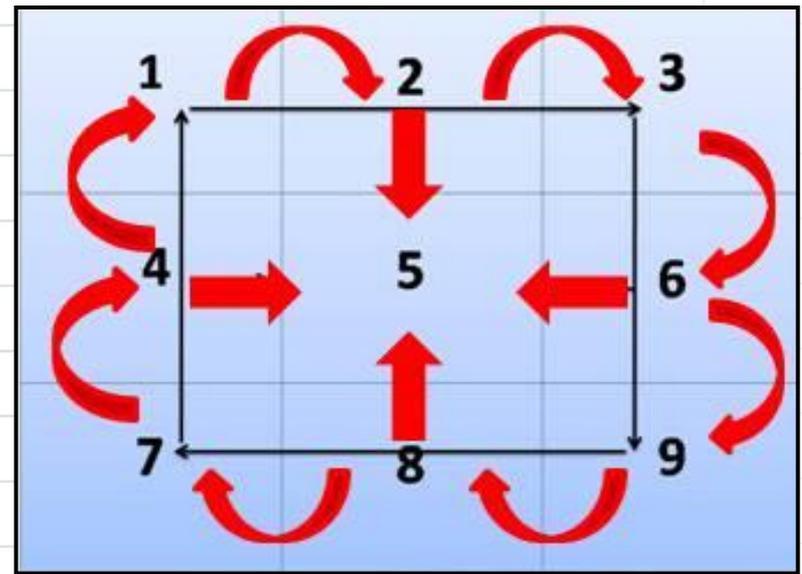
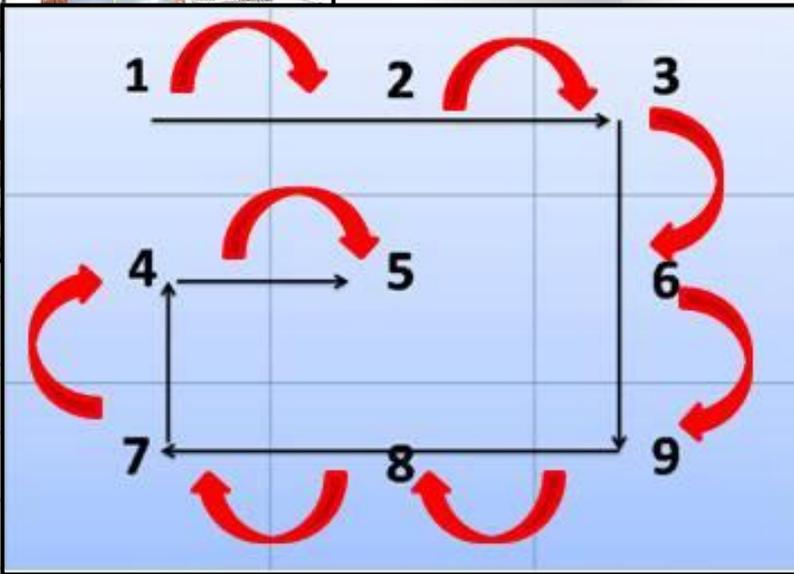
Алгоритм составления кроссенса

1. **Определение тематики, общей идеи.**
2. **Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к идее, теме.**
3. **Нахождение связей между элементами, определение последовательности.**
4. **Выделение элементов, имеющих 3 и более связей.**
5. **Концентрация смысла в одном элементе (центр).**
6. **Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.**
7. **Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.**
8. **Замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими.**





Читаем кроссенсы



Учебники

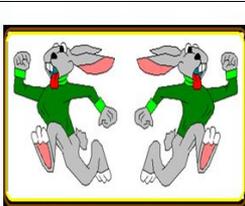


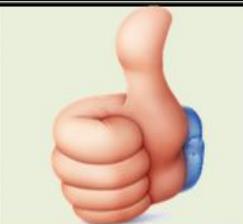
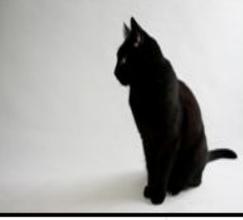
- ❑ Основные вехи биографии Некрасова.
- ❑ Традиции романтизма.
- ❑ Морфология как раздел грамматики.

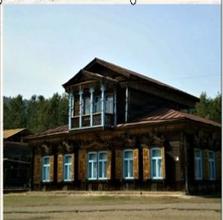
Кроссенс «Пушкин – наше всё»



россенсы учеников

		
	Угадай ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ	Честный Трудолюбивый
		Коротко о себе 

		
	АНТОНИМЫ	
		

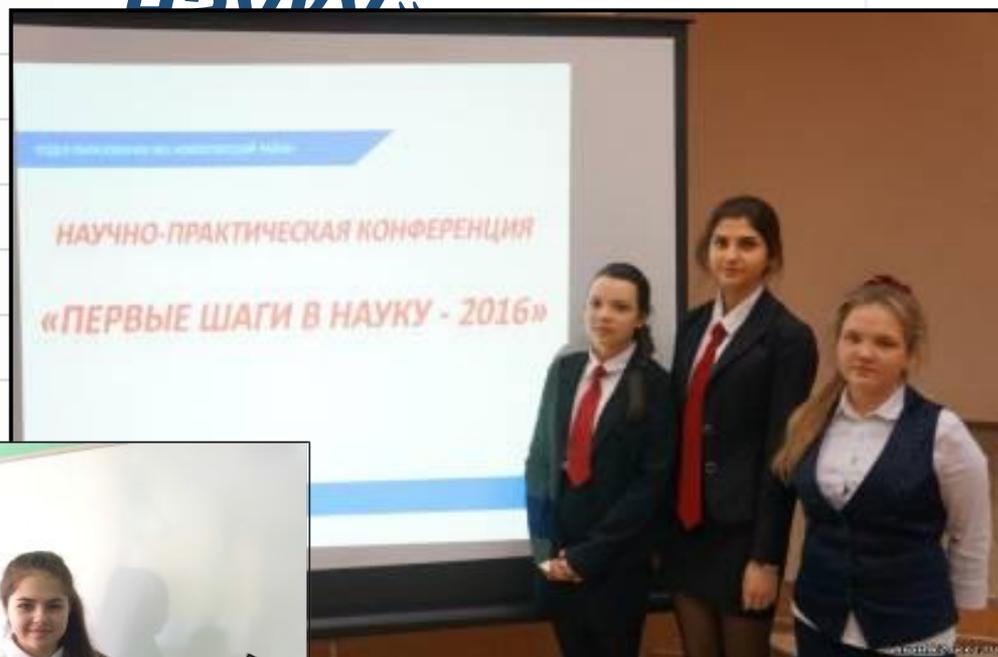
		
	ЧУЧЕЛО ПОВЕСТИ 	
		

Олимпиады

- ❑ «ФГОС тест» - 1 место (Ануфриев Д., 8 кл.)
- ❑ Меташкола – 2 место (Уренева А., 6 кл.)
- ❑ «Олимпус» – 1 место (Гафурова А., 9 кл.)
- ❑ «Юный филолог» – 1 место (Иванова С., 6 кл.)



исследовательский проект «Первые шаги в науку»



Классный час «Жизнь – есть»



Интеллектуальная игра «Что? Где?»



КРОССЕИ



Открытки
одноклассников

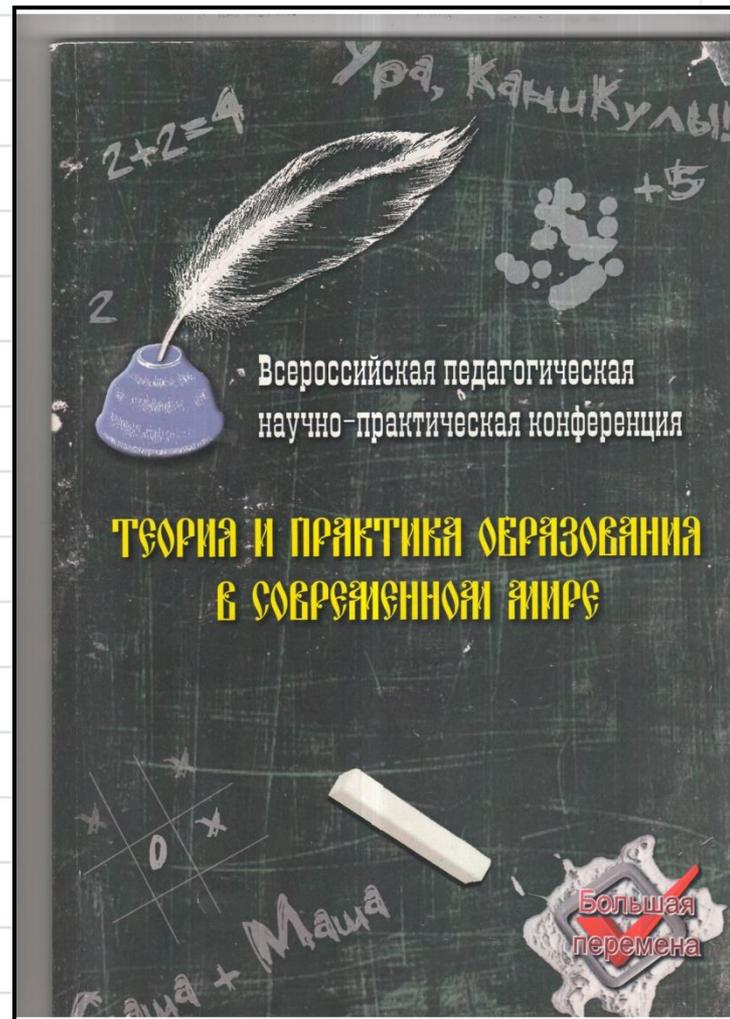
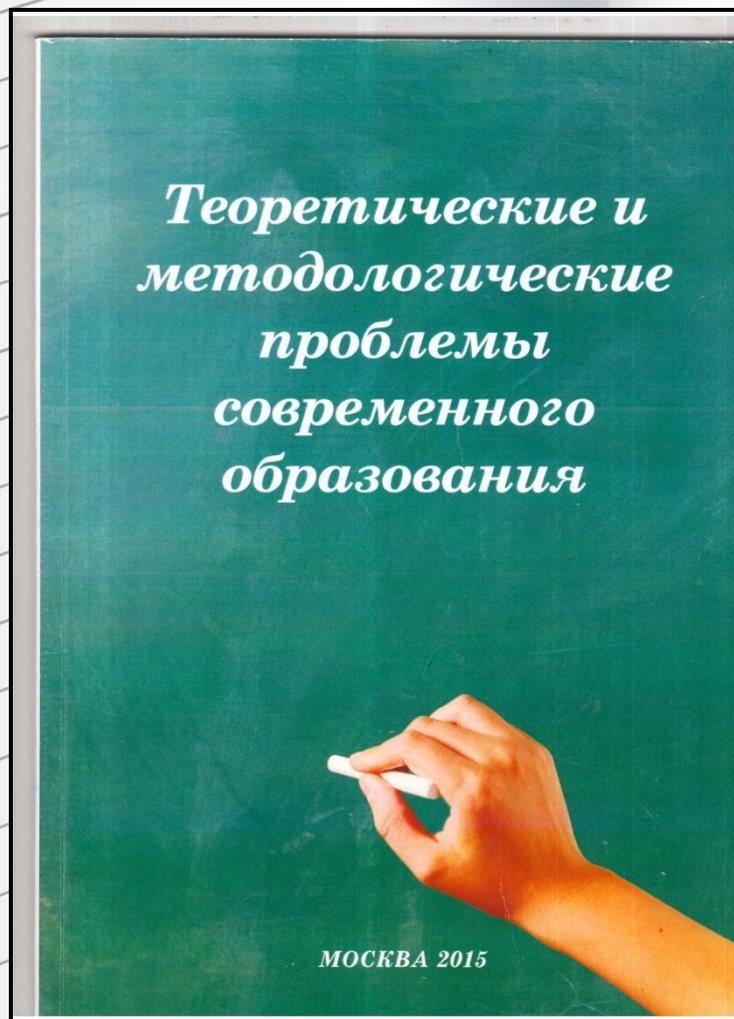


Оформление
портфолио



Праздничные
даты «200 лет М.

Мои публикации



Вывод:

Я считаю, что кроссенс – это уникальный метод, позволяющий стать творцом, умеющим создавать свои уникальные, образные, наполненные смыслом миры. Это блестящая победа



Список литературы:

1. Бабушкина Т. Одушевляющая связь /Т. Бабушкина. СПб.: Речь, 2009. 160
2. Драйден Г. Революция в обучении. Научить мир учиться по-новому /Г. Драйден, Д. Вое. М.: ПАРВИНЭ, 2003. 649 с.
3. Лотман Ю.М. Семиосфера /Ю.М. Лотман. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000. 704 с.
4. Москвина М. Радио «Москвина» /М. Москвина. М.: Гаятри, 2008. 240 с.
5. Никоарэ М. Пересечение смыслов... или Творим с историей /М. Никоарэ /Учительская газета: независимое педагогическое издание. 2012. URL: http://www.ug.ru/method_article/214 (дата обращения: 15.03.2014).
6. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...» /И.В. Сосновская. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2013. 192 с.
7. Спиваковский В.М. Образовательный взрыв /В.М. Спиваковский. Киев: Гранд-Экспо, 2011. 436 с.
8. Сурова Л.В. Методика православной педагогики. В 2 ч. Ч. 1. Поддержка Школы Церковей /Л.В. Сурова. Клин. Фонд