

A quill pen is shown in the bottom left corner, resting in a small, dark inkwell. A long, dark shadow of the quill extends diagonally across the bottom half of the image. The background is a solid dark red color.

Тема урока:
А. С. Пушкин.
«Моцарт и Сальери».
Гений и злодейство-две вещи
несовместные.

Цель урока:

10.2.6-создавать высказывания на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм

-10.3.1-понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;
10.3.4-владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение и детальное чтение

10.4.2-излагать сжато информацию прослушанного. Прочитанного текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку



Создание коллаборативной среды

- Стратегия «Мне нравится, что ты...»
- Разбираем эпиграф урока по стратегии «Дерево ожидания»

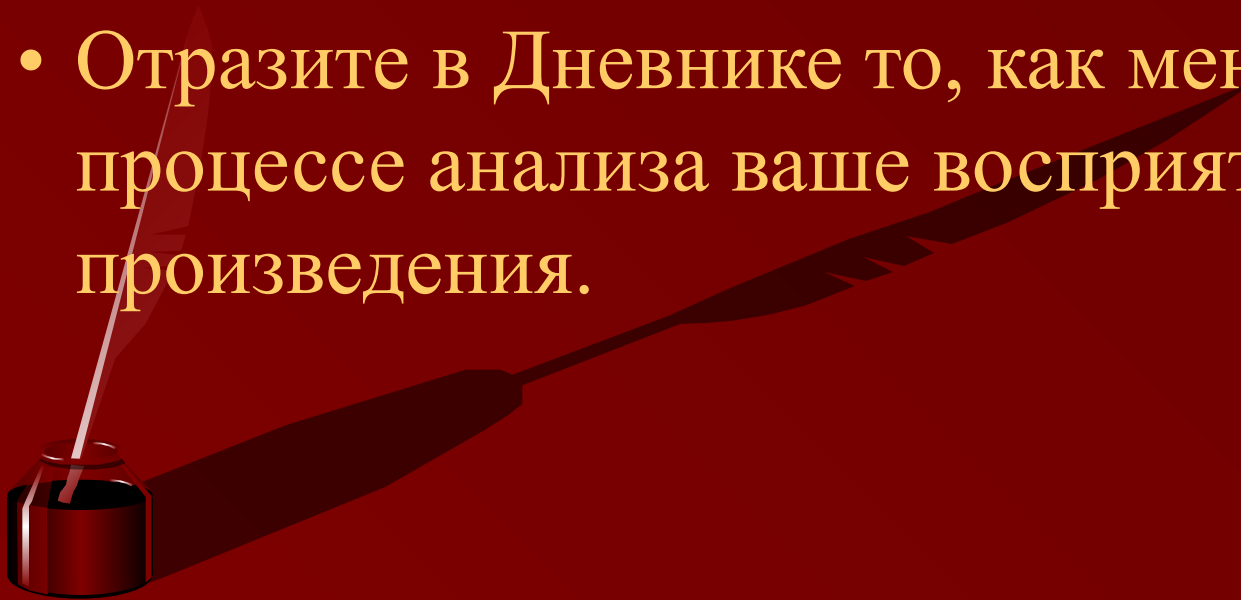
Гений и злодейство - две вещи несовместные.
А.С. Пушкин

- Читаем аналитическую статью «Моцарт и Сальери» и составляем цитатный план.



Дневник вдумчивого читателя

- Какие мысли и эмоции вызвало у вас это произведение? Запишите , что поразило вас в большей степени.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа ваше восприятие произведения.



Ключевые понятия

- **Искусство-образное** осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе.
- **Музыка-искусство** звуков, организованных главным образом по высоте и во времени.
- **Театр**-вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями.
- **Кино**-вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и восприятия изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.
- **Киноискусство** —синтез литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.



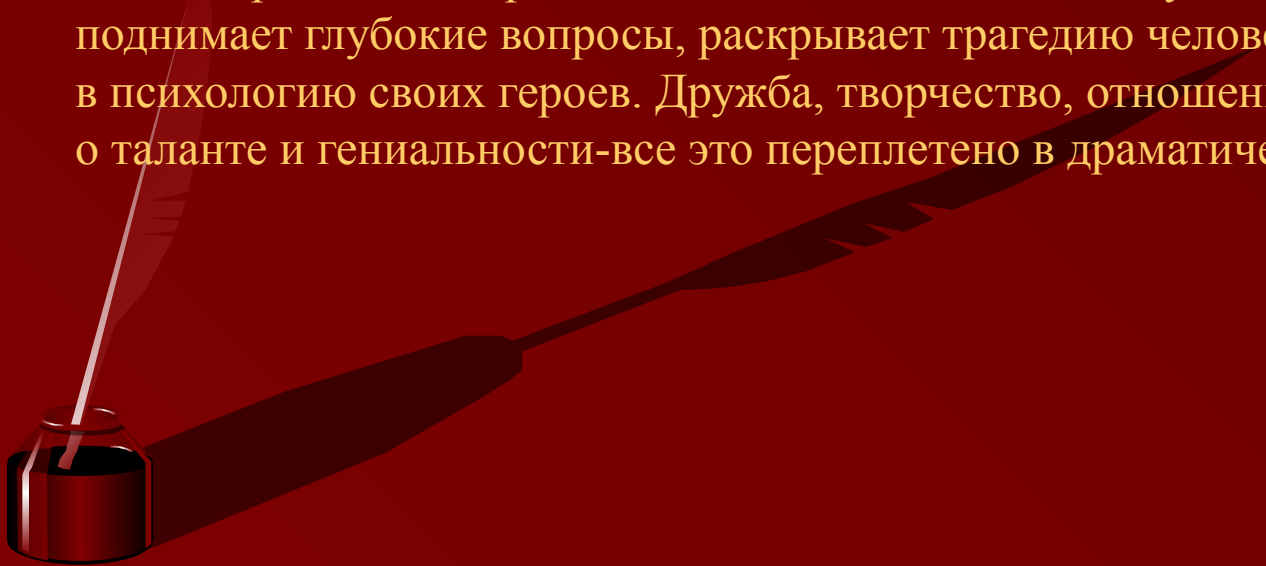


*А. С. Пушкин был
одним из тех
мастеров слова,
которым
прекрасно
удавались
психологические
портреты своих
героев.*

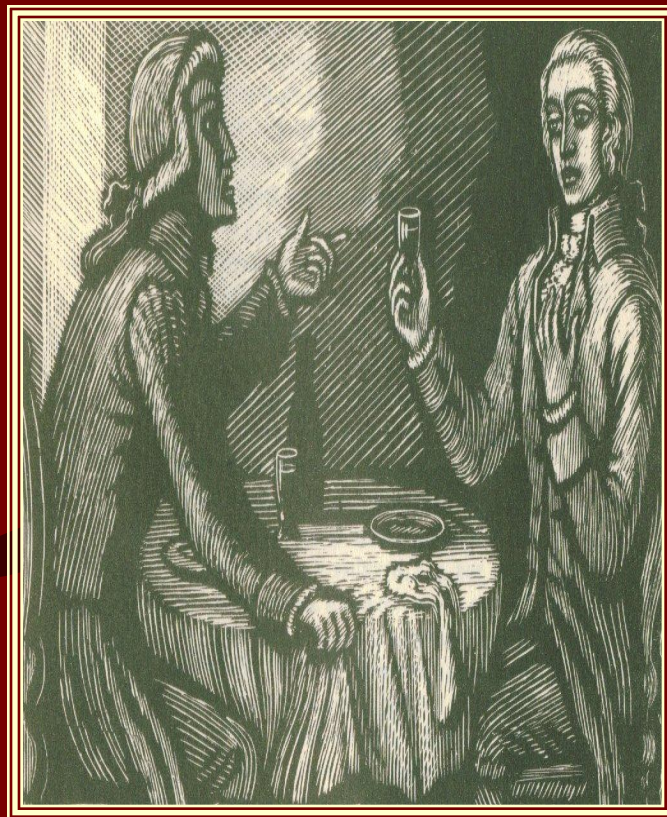


Творческое наследие А.С.Пушкина

- Наследие А.С.Пушкина обширно и разнообразно, включают поэзию, прозу, драматургию. Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: «Пир во время чумы», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».
- Трагедия «Моцарт и Сальери» исследователи относят к классицизму. Написано произведение «белым» пятистопным ямбом, который ещё называют «шекспировским». Произведение состоит всего из двух сцен. Здесь Пушкин поднимает глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческой души, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к себе и миру, понятие о таланте и гениальности-все это переплетено в драматическом конфликте пьесы.



26 октября - "Моцарт и Сальери"



Прототипы образов пьесы

Что вам известно о реальных Моцарте и Сальери?

Почему Пушкин обращается к теме Моцарта Сальери?

Что послужило поводом к написанию этой трагедии?



Анализ монолога Сальери

1-группа

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет и выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.



Анализ сцены со скрипачом

2-я группа

Согласны ли вы с мнением Бонди, считавшим, что сцена с уличным скрипачом введена «для опошления образа музыки Моцарта?»»



Крушение теории Сальери

В начале второй сцены в развитии внутреннего конфликта новый поворот.

- О чем сообщает Моцарт Сальери?

- Какова реакция Сальери?

Роли героев несколько меняются

-Каким предстает «гуляка праздный», жизнелюбец Моцарт?

-А мрачный Сальери, теперь хладнокровно готовящийся к убийству?

-Что выражает фраза Моцарта: «Он же гений, как ты да я. А гений и злодейство- две вещи несовместимые?»



*«В простодушных словах
Моцарта,- писал Белинский,-
было соединено все жгучее и
терзающее для раны, которою
страдал Сальери. Он знал себя,
как человека, способного на
злодейство, а между тем сам
гений говорит, что гений и
злодейство несовместны и что,
следовательно, он, Сальери,- не
гений. А! Так я не гений? Вот же
тебе, - и яд брошен в стакан
гения»*



**Исполнение Моцартом «Реквиема»-
кульминация пьесы. По мнению Бонди,
Моцарт в этой сцене «отпевает сам себя»**



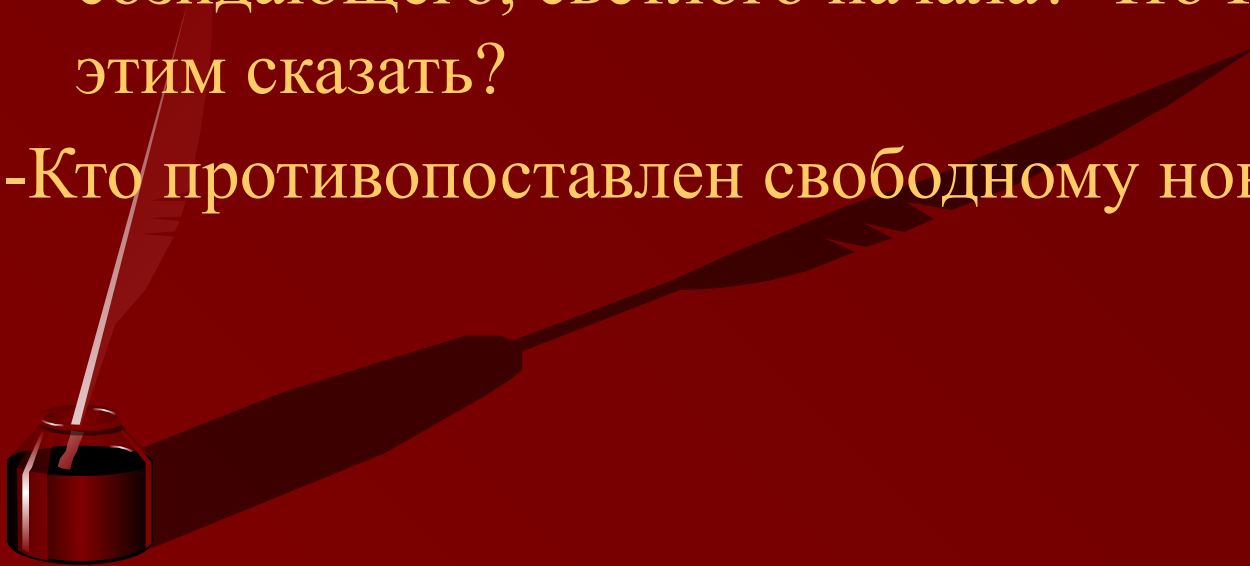


Ты заснешь
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:
А Бонаротти? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы- и не был
Убийцею создатель Ватикана?

Сожалеет ли Сальери о содеянном?

Обобщение

- Можно ли назвать это произведение исторической или историко-биографической пьесой?
- Как вы думаете, почему в пьесе гибнет носитель созидającego, светлого начала? Что Пушкин хотел этим сказать?
- Кто противопоставлен свободному новатору?



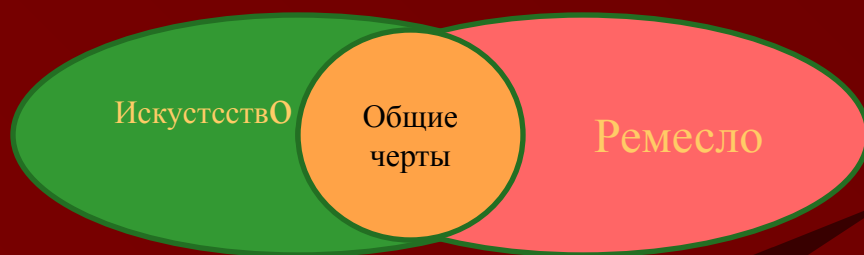
Заключение

Вечные темы «Маленьких трагедий» служат современности, они и прочитываются как современные произведения на историческом материале.

Пушкин придал своим пьесам характер философской поэзии. Вот почему «Маленькие трагедии» можно назвать большими трагедиями, большими и глубокими по вложенному в них смыслу.



Диаграмма Венна



д/з

- Составьте сообщение: «Что объединяет литературу как искусство словесного творчества и другие виды искусства»,
- Синквейн «Искусство», работа с литературным справочником на стр 107



Рефлексия

«Свободный микрофон»

Поделитесь впечатлениями от урока. Используйте начало фразы из предложенного списка.

**На уроке я ...*

**Понял(а) ...*

**Научился(ась) ...*

**Самый большой мой успех – это ...*

**Самые значительные трудности я ощутил(а) ...*

**Я не знал(а), а теперь знаю ...*

**Я не умел(а), а теперь умею ...*

**Я изменил(а) свое отношение к ...*

**На следующем уроке я хочу ...*