

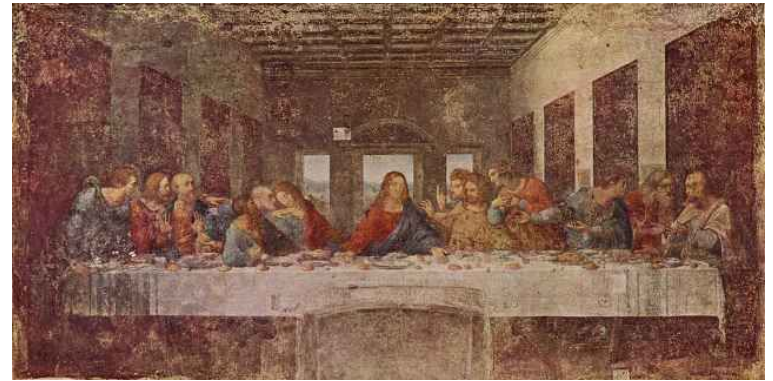


---

**Библейские мотивы  
в искусстве  
и роман М. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**

**Назовите автора и его произведение.  
Которое из них, по вашему мнению, лучше  
отражает дух Библии?**

---



# Иконопись

---

- Перескажите кратко сюжет , который лег в основу иконы Андрея Рублева «Троица».
- Сравните её с рисунками на этот же сюжет.
- Каково влияние иконы на человека?



[illegible]

# Средние века

---

- XIV век. Капелла дель Арена. Фрески Джотто.
- В чем отличие фресок Джотто от иконы?
- Как здесь показаны Добро и Зло?



# Таблица

|              | Библия в<br>искусстве                                                                                                   | М. Булгаков                                                                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Иконопись    | Икона воздействует на духовный мир человека, в ней господствует вечность                                                | Есть ли в романе Булгакова что-то вечное? Что здесь вечное и что преходящее                             |
| Средние века | Джотто идет в направлении «подражания природе». Добро и зло воплощены в разных героях. Зритель – участник происходящего | Как борьба Добра и Зла отражена в романе? Автор и читатель. Прямой разговор автора в романе и его роль. |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |

# Возрождение.

---

- Происходит «очеловечивание» Библии



# Таблица

|              | Библия в искусстве                                                                                                      | М. Булгаков                                                                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Иконопись    | Икона воздействует на духовный мир человека, в ней господствует вечность                                                | Есть ли в романе Булгакова что-то вечное? Что здесь вечное и что преходящее                             |
| Средние века | Джотто идет в направлении «подражания природе». Добро и зло воплощены в разных героях. Зритель – участник происходящего | Как борьба Добра и Зла отражена в романе? Автор и читатель. Прямой разговор автора в романе и его роль. |
| Возрождение  | Происходит «очеловеченье» Библии, приближение к реальности                                                              | Что представляет из себя реальный мир булгаковских героев                                               |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|              |                                                                                                                         |                                                                                                         |

# XVII – XVIII века.

---

- Библейский сюжет приближен к бытовой сцене. Из Евангелия привнесена лишь суть моральной притчи
- Кому из художников принадлежит данное полотно (Брейгель, Босх, Рембрандт, Веласкес)?
- Какие библейские истины проповедует эта картина?

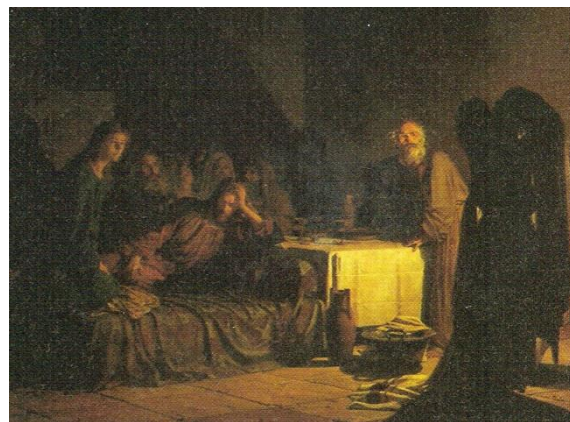
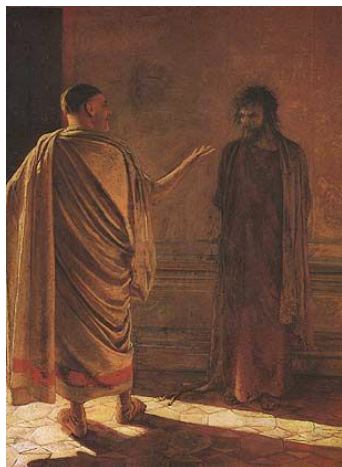
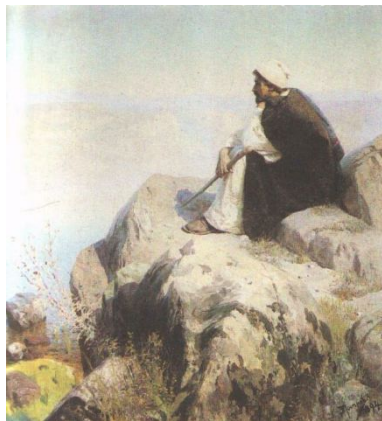


# Таблица

|               | Библия в<br>искусстве                                                                                                   | М. Булгаков                                                                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Иконопись     | Икона воздействует на духовный мир человека, в ней господствует вечность                                                | Есть ли в романе Булгакова что-то вечное? Что здесь вечное и что преходящее                             |
| Средние века  | Джотто идет в направлении «подражания природе». Добро и зло воплощены в разных героях. Зритель – участник происходящего | Как борьба Добра и Зла отражена в романе? Автор и читатель. Прямой разговор автора в романе и его роль. |
| Возрождение   | Происходит «очеловеченье» Библии, приближение к реальности                                                              | Что представляет из себя реальный мир булгаковских героев                                               |
| XVII-XVIII вв | Осмысление Библии как цепи житейских ситуаций, в которых отражается мудрость библейских истин                           | Как «библейские главы» книги помогают выявить проблематику «современных» глав                           |
|               |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|               |                                                                                                                         |                                                                                                         |
|               |                                                                                                                         |                                                                                                         |

# XIX век. Русское искусство.

---



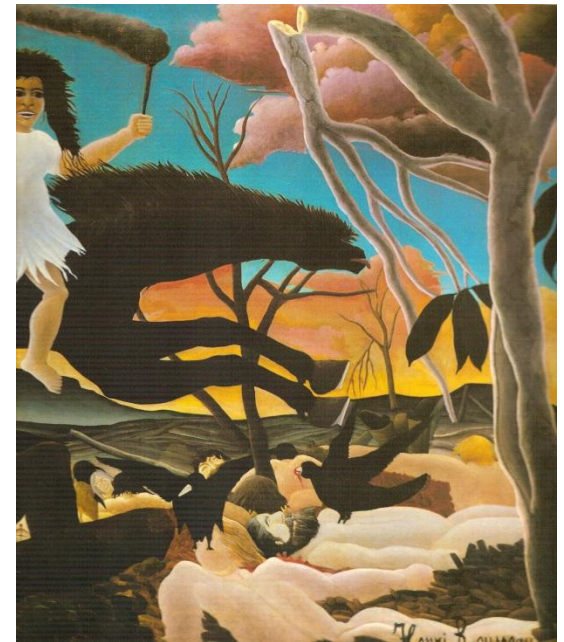
# Таблица

|               | Библия в                                                                                                                | М. Булгаков                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | ИСКУССТВЕ                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
| Иконопись     | Икона воздействует на духовный мир человека, в ней господствует вечность                                                | Есть ли в романе Булгакова что-то вечное? Что здесь вечное и что преходящее                                                                              |
| Средние века  | Джотто идет в направлении «подражания природе». Добро и зло воплощены в разных героях. Зритель – участник происходящего | Как борьба Добра и Зла отражена в романе?<br>Автор и читатель. Прямой разговор автора в романе и его роль.                                               |
| Возрождение   | Происходит «очеловеченье» Библии, приближение к реальности                                                              | Что представляет из себя реальный мир булгаковских героев                                                                                                |
| XVII-XVIII вв | Осмысление Библии как цепи житейских ситуаций, в которых отражается мудрость библейских истин                           | Как «библейские главы» книги помогают выявить проблематику «современных» глав                                                                            |
| XIX век       | Философское осмысление библейских истин русскими художниками                                                            | Какие философские и нравственные вопросы поставлены в романе, как раскрываются в нем тема выбора, тема свободы и несвободы личности, веры и безверия...? |
|               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |
|               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |

# XX век

---

- «Перевернутый» мир. Ощущение ужаса Апокалипсиса.
- Фрагменты картины Анри Руссо «Война»



# Таблица

|               | Библия в                                                                                                                | М. Булгаков                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | ИСКУССТВЕ                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
| Иконопись     | Икона воздействует на духовный мир человека, в ней господствует вечность                                                | Есть ли в романе Булгакова что-то вечное? Что здесь вечное и что преходящее                                                                              |
| Средние века  | Джотто идет в направлении «подражания природе». Добро и зло воплощены в разных героях. Зритель – участник происходящего | Как борьба Добра и Зла отражена в романе?<br>Автор и читатель. Прямой разговор автора в романе и его роль.                                               |
| Возрождение   | Происходит «очеловеченье» Библии, приближение к реальности                                                              | Что представляет из себя реальный мир булгаковских героев                                                                                                |
| XVII-XVIII вв | Осмысление Библии как цепи житейских ситуаций, в которых отражается мудрость библейских истин                           | Как «библейские главы» книги помогают выявить проблематику «современных» глав                                                                            |
| XIX век       | Философское осмысление библейских истин русскими художниками                                                            | Какие философские и нравственные вопросы поставлены в романе, как раскрываются в нем тема выбора, тема свободы и несвободы личности, веры и безверия...? |
| XX век        | «Перевернутый мир». Ощущение ужаса Апокалипсиса                                                                         | Роль фантастики в романе М. Булгакова                                                                                                                    |
|               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |

# И всё-таки...

---

- Дипломная работа выпускника Российской Академии живописи Евгения Демакова «Утро Воскресения Господня». 1998 год



# Таблица

|               | Библия в                                                                                                                | М. Булгаков                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | ИСКУССТВЕ                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
| Иконопись     | Икона воздействует на духовный мир человека, в ней господствует вечность                                                | Есть ли в романе Булгакова что-то вечное? Что здесь вечное и что преходящее                                                                              |
| Средние века  | Джотто идет в направлении «подражания природе». Добро и зло воплощены в разных героях. Зритель – участник происходящего | Как борьба Добра и Зла отражена в романе?<br>Автор и читатель. Прямой разговор автора в романе и его роль.                                               |
| Возрождение   | Происходит «очеловеченье» Библии, приближение к реальности                                                              | Что представляет из себя реальный мир булгаковских героев                                                                                                |
| XVII-XVIII вв | Осмысление Библии как цепи житейских ситуаций, в которых отражается мудрость библейских истин                           | Как «библейские главы» книги помогают выявить проблематику «современных» глав                                                                            |
| XIX век       | Философское осмысление библейских истин русскими художниками                                                            | Какие философские и нравственные вопросы поставлены в романе, как раскрываются в нем тема выбора, тема свободы и несвободы личности, веры и безверия...? |
| XX век        | «Перевернутый мир». Ощущение ужаса Апокалипсиса                                                                         | Роль фантастики в романе М. Булгакова                                                                                                                    |
| И всё-таки... | Надежда на возрождение Мира                                                                                             | Откуда исходит СВЕТ в романе «Мастер и Маргарита»?                                                                                                       |