

Фольклор и литература

XIX **века**

Цель урока: закрепить изученный материал по фольклору; познакомить учащихся с писателями XIX века, открывшими мир фольклора; воспитывать интерес к изучению русского народного творчества.

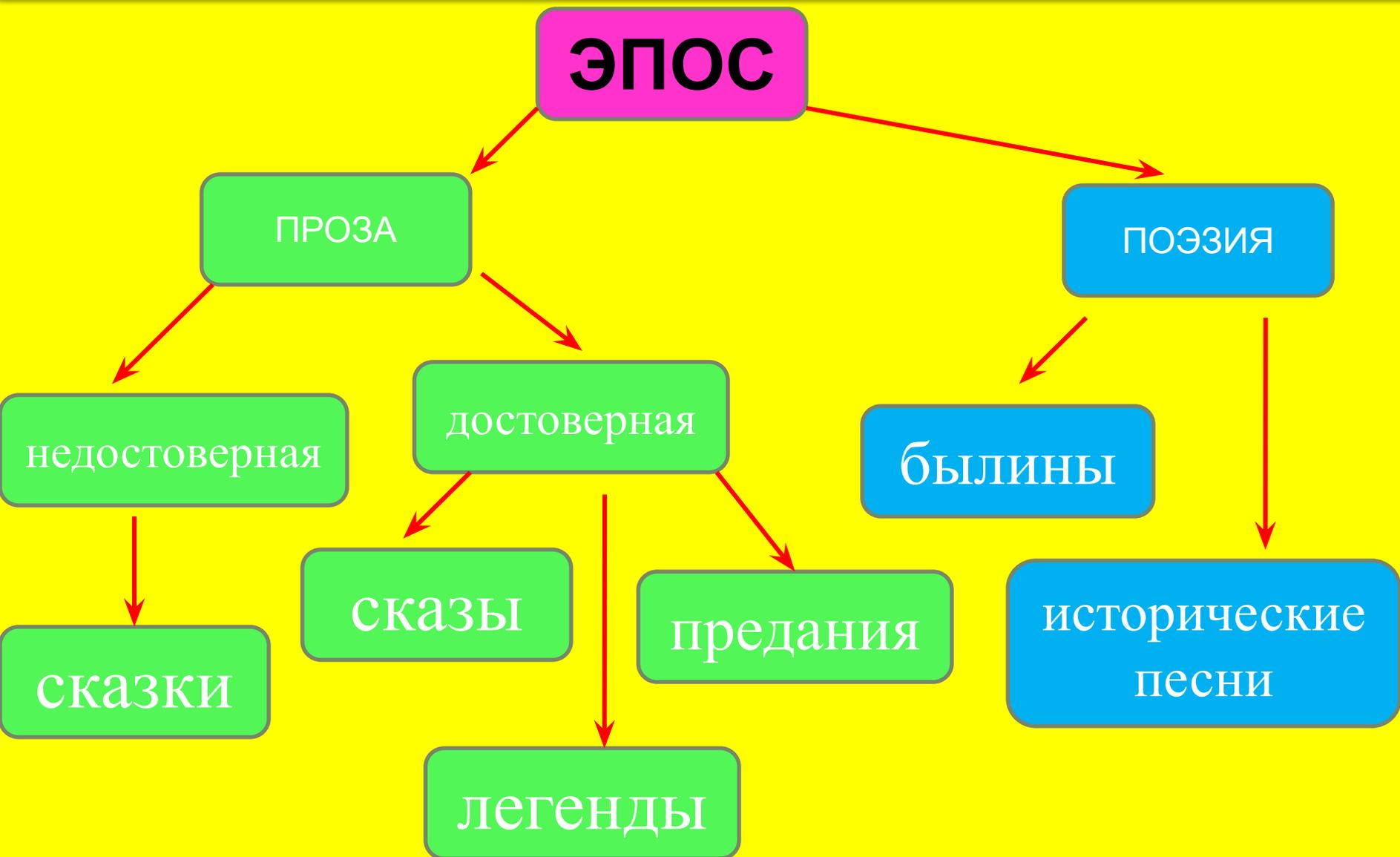
Назовите основные жанры фольклора.

эпос

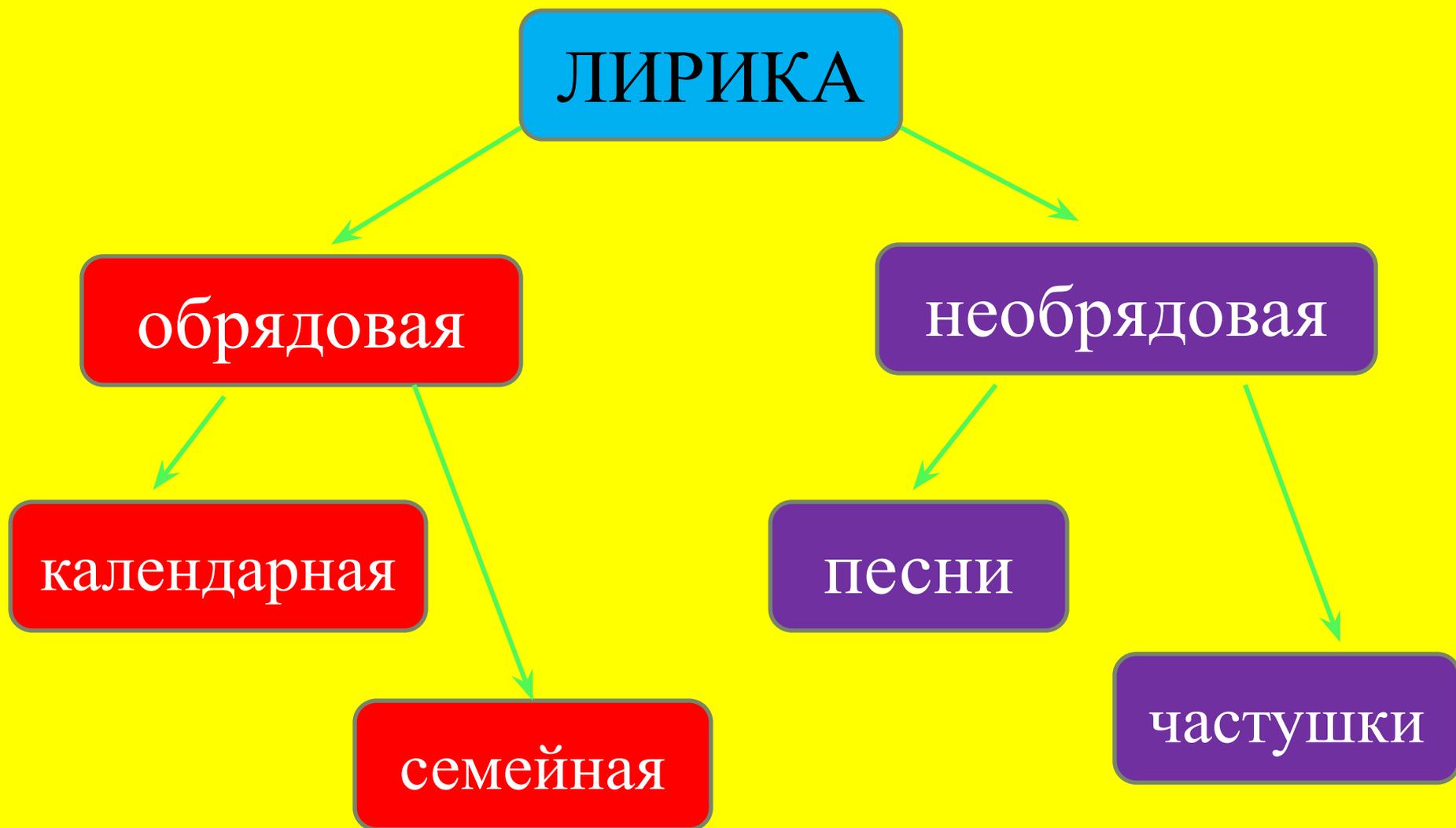
лирика

драма

Какие виды эпических жанров вы знаете?



Какие виды лирических жанров вы знаете?



Какие виды драматических жанров вы знаете?

ДРАМА

```
graph TD; A[ДРАМА] --> B[ряжение]; A --> C[хороводы]; A --> D[игры]; A --> E[сцены];
```

ряжение

хороводы

игры

сцены

Какие еще жанры фольклора вам известны?

МАЛЫЕ ЖАНРЫ



```
graph TD; A[МАЛЫЕ ЖАНРЫ] --> B[ПОСЛОВИЦЫ]; A --> C[поговорки]; A --> D[загадки]
```

ПОСЛОВИЦЫ

поговорки

загадки

К фольклору обращались поэты XVIII века

А. П. Сумароков

А. Д. Кантемир

М. В. Ломоносов

В. Н. Майков

А. Н. Радищев

Подлинное открытие фольклорного мира началось в XIX веке



В. А. Жуковский



А. С. Пушкин

Во второй половине XIX века были изданы классические фольклорные труды

«Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева в 3-х томах

**Лисичка-сестричка и
ВОЛК**

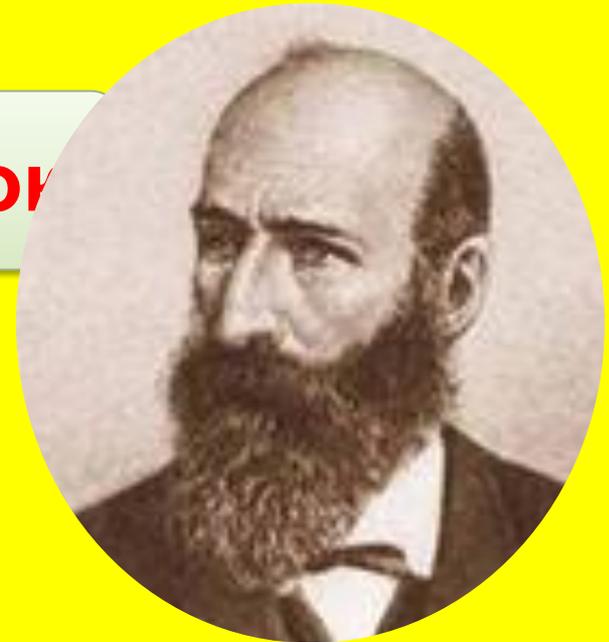
За лапоток - курочку,
за курочку - гусочку

Колобок

Репка **Гуси-лебеди**

**Пузырь, соломинка и
лапоть**

**Сказка о молодце-удальце,
молодильных яблоках и живой воде**



«Пословицы русского народа»

В. И. Даля

Мужик тянет в одну сторону, баба в другую.

Жить – богу служить.

Даст бог день, даст бог и пищу.

Хоть худ дом, да крыша крепка.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Как слепой о красках рассуждает.

Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит.



Загадки русского народа»

Д. Н. Садовникова



Четыре ноги, два уха,
один нос да брюхо.

(Самовар)

Зубов много, а ничего не ест.

(Гребень)

Кума ела-ела дуб и сломала зуб.

(Пила)

Идет пароход то назад, то вперед, а за
ним такая гладь - ни морщинки не
видать.

(Утюг)

В бытовой культуре долго живут обряды,
магические верования, приметы,
предсказания

Народные приметы

- Если вишни хорошо цветут, то в наступающее лето следует ожидать обильного урожая грибов.
- Зеваются — к гостям.
- Если за чем-либо пришлось вернуться домой, то обязательно нужно посмотреться в зеркало, иначе пути не будет.
- Если во время праздника что-нибудь разобьется, то это к счастью, если этого не случится, то бьют нарочно рюмку или стакан.

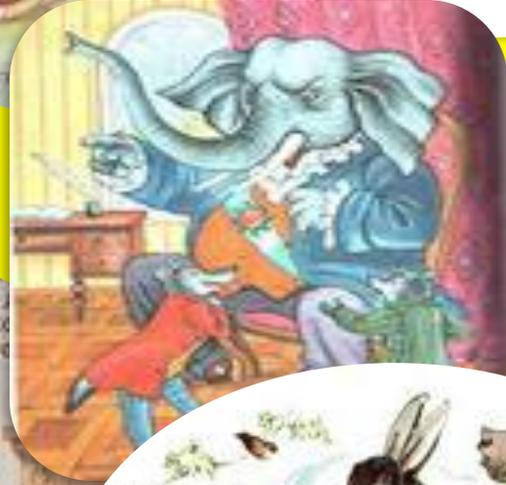
Для писателей XIX века естественно включать в свои произведения элементы фольклорной речи, образы, использовать возможности какого-либо фольклорного жанра.

И. А. Крылов обращался к пословицам, смысл которых развертывал в целую басенную эпопею

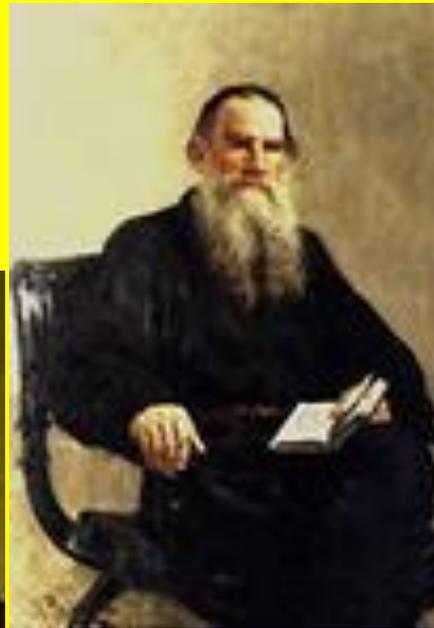


Басни

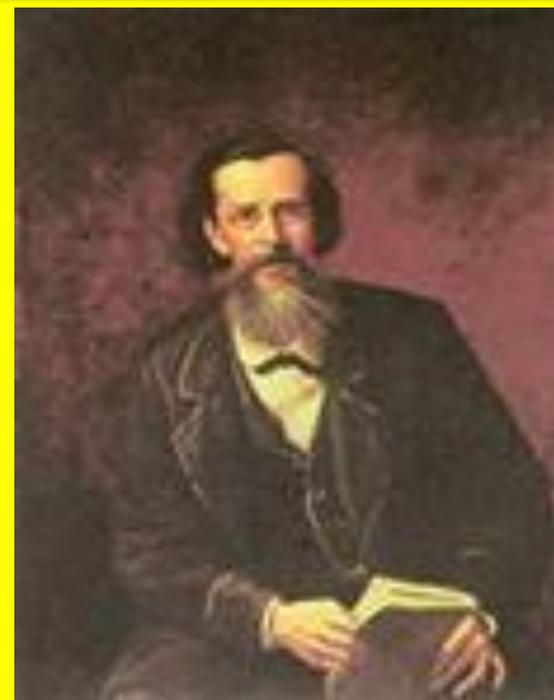
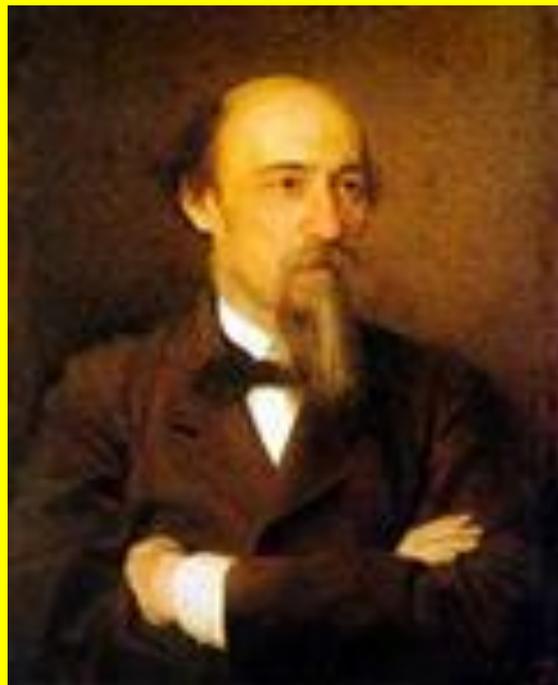
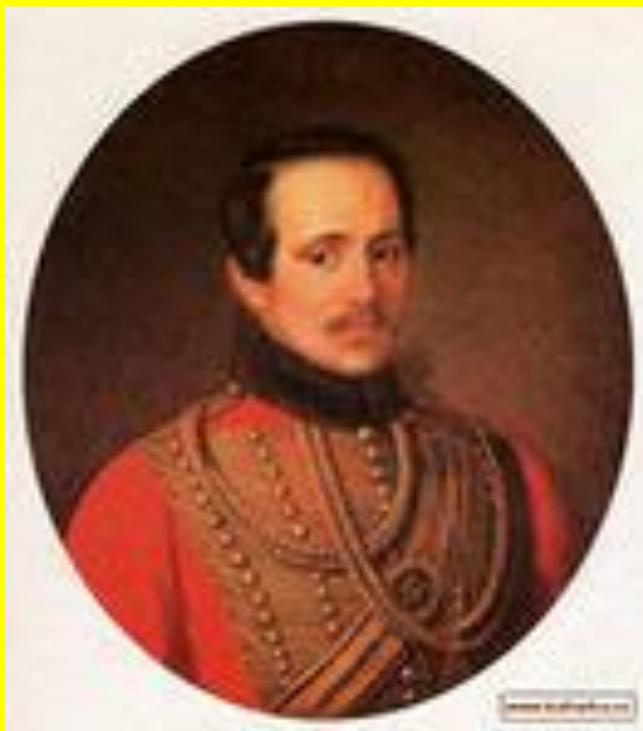
- Ворона и Лисица
- Квартет
- Лебедь, Щука и Рак
- Волк и Ягненок
- Волк на псарне
- Мартышка и очки
- Слон и Моська



Настроение обрядовой поэзии передают в своих произведениях В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, А. А. Фет.



М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова интересовала колыбельная песня



Самые известные литературные сказки были созданы примерно в одно время – 30-е годы XIX века

**В. А. Жуковский
написал
«Сказку о царе
Берендее»,
«Сказку о спящей
царевне»,
«Война мышей и
лягушек»,
«Светлана»,
«Сказку об Иване-
царевиче и Сером
Волке»**



А. С. Пушкин написал «Сказку о мертвой царевне», «Сказку о попе и работнике его Балде», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о золотом петушке»



Только А. С. Пушкину удалось художественно восстановить внутренний строй и самый дух народной сказки. В поэме-сказке «Руслан и Людмила», он дает как бы художественное исследование волшебной сказки, а сам «Пролог» выполняет роль присказки.

«Руслан и Людмила»

Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой труд игривый!
Ничьих не требуя похвал,
Счастлив уж я надеждой сладкой,
Что дева с трепетом любви
Посмотрит, может быть украдкой,
На песни грешные мои.
У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны



**«Уважение к
минувшему – вот
черта, отличающая
образованность от
ДИКОСТИ.»**

А. С. Пушкин

Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!