



Сказки

М.Е. Салтыкова - Щедрина

Мясникова Т.В.,
учитель литературы
МОУ СОШ № 1

Что такое сказка?

- вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией.



Какие виды сказок вам известны?

- О животных
- Волшебные
- Бытовые



Самые известные собиратели сказок?

- А.Н. Афанасьев
- Д.Н. Садовников
- Д.К. Зеленин
- А.М. Смирнов



Основные художественные приёмы, использованные в сказках М.Е. Салтыковым-Щедриным следующие:

- Гротеск
- Гипербола
- Аллюзия
- Аллегория
- Эзопов язык

Гротеск -

- в литературе и искусстве одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, трагическое и комическое, переплетение реального и фантастического.
- Гротескны в своей основе произведения разных эпох: «Путешествия Гулливера» Д. Свифта, «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана, «Нос» и «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «История одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина, «Баня» и «Клоп» В.В. Маяковского

Гипербола -

- средство художественного изображения, основанное на преувеличении.
- Встречается в фольклорных произведениях (пословицах, поговорках), в изречениях («море по колено», «слёзы текут ручьём»), в художественных текстах:

*И чего это барышни некоторые
Дрожат, пугливо поворачивают
Глаза громадные, как прожекторы? (В. Маяковский)*

Аллюзия -

- одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намёка на общеизвестный факт – литературный, бытовой или общественно-политический.
- *«Такого отечества такой дым разве уж настолько приятен?» (В. Маяковский) ← «И дым отечества нам сладок и приятен» (реплика Чацкого из «Горя от ума» А.С. Грибоедова) ← «Мила нам добра весть о нашей стороне: отечества и дым нам сладок и приятен» (стих-е «Арфа» Г.Р. Державина)*

Аллегория -

- изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (сердце – аллегория любви, образ богини Фемиды – аллегория правосудия). Часто в баснях и сказках под видом животных изображаются определённые лица или социальные явления.

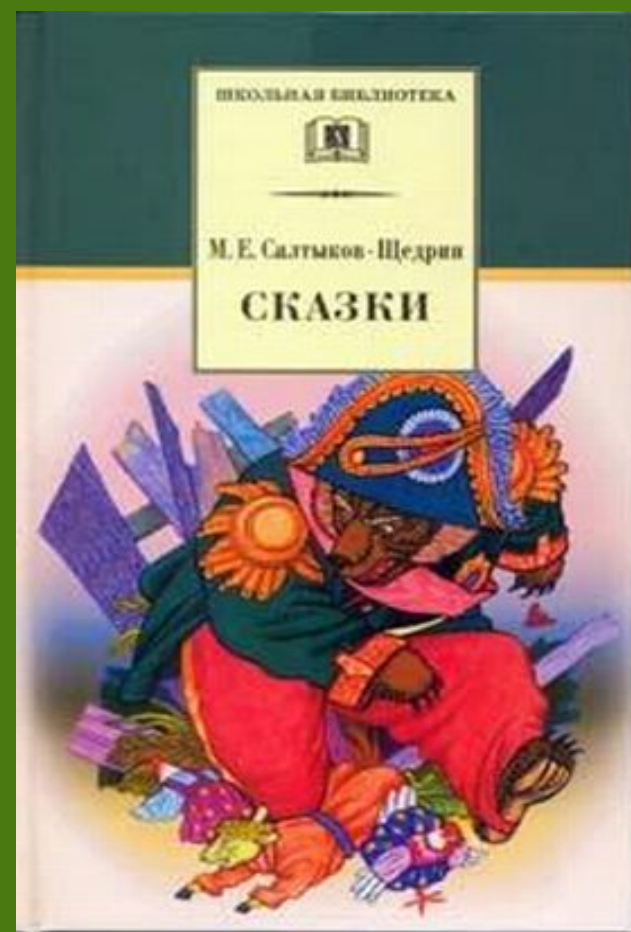
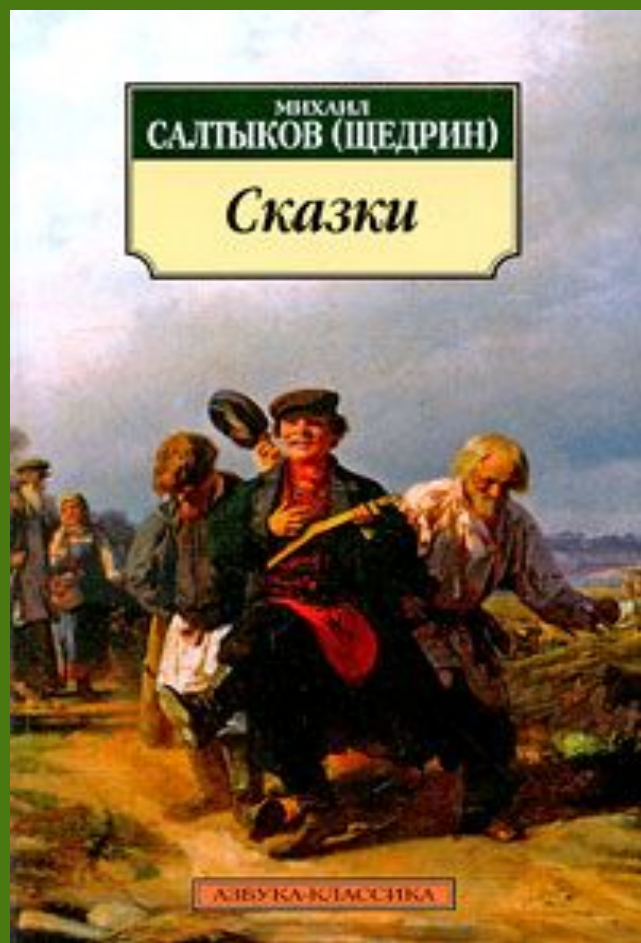
Эзопов язык -

- вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками. Часто применяли, чтобы обойти цензуру. Своеобразная форма сатирической речи.
- Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н.э. Эзопа, создателя жанра басни.

«Сказки для детей изрядного возраста»

- Задача сказок:
обличение пороков, освещение
злободневных вопросов русской
действительности, выражение народных
идеалов, передовых идей.

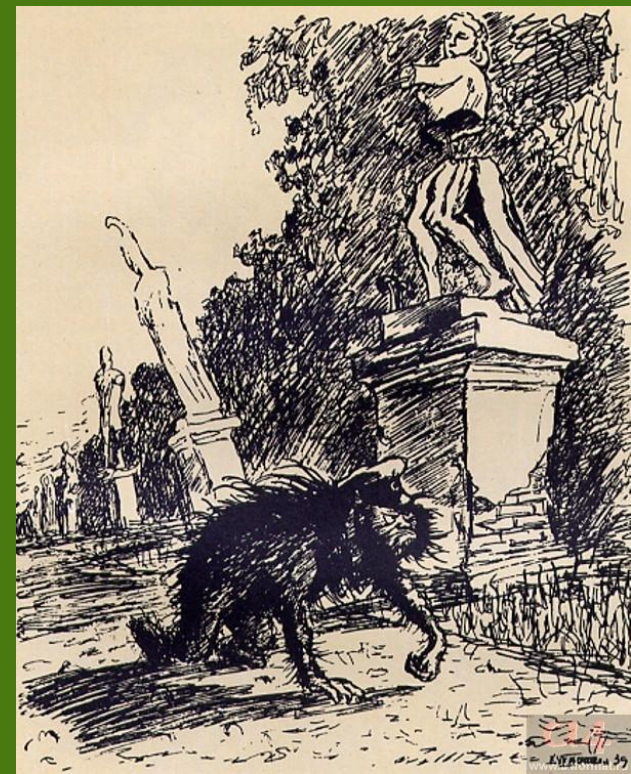
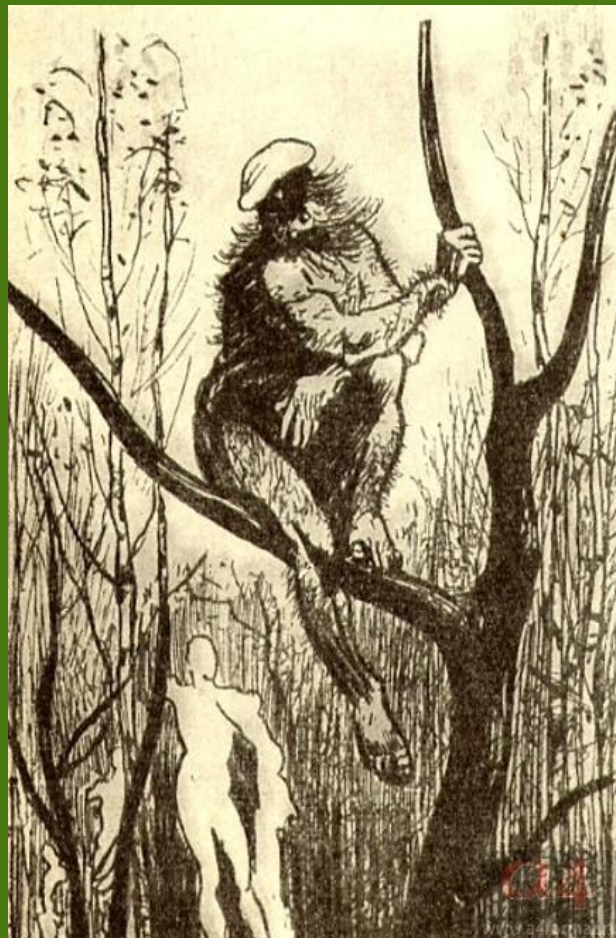
М.Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. В этом жанре наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности щедринской сатиры: её политическая острота и целеустремлённость, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.



«Дикий помещик»

- Пересказ
- Характеристика помещика, мужиков
- Какие пороки обличает писатель? Над чем смеётся?
- *Цель сказки: пробудить самосознание народа, показать отношения между помещиками и народом.*

«Дикий помещик». 1869 год.



«Премудрый пескарь»

- Пересказ
- Характеристика пескаря.
- Как вы понимаете смысл заглавия?
- Каково значение эпитета «премудрый»?
- Кто такой «обыватель»?
- Найдите слова, которые определяют итог жизни пескаря?
(«Жил дрожал, и умирал - дрожал»)
- **Цель сказки: показать, в чём смысл жизни и назначения человека.**

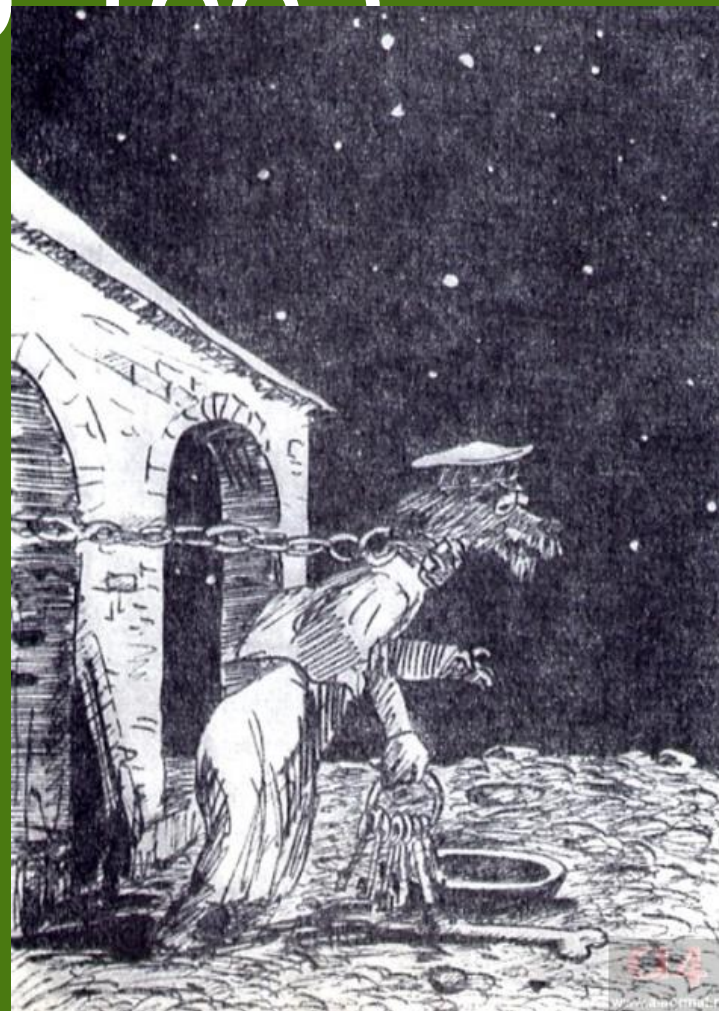
«Премудрый пескарь». 1883 год.



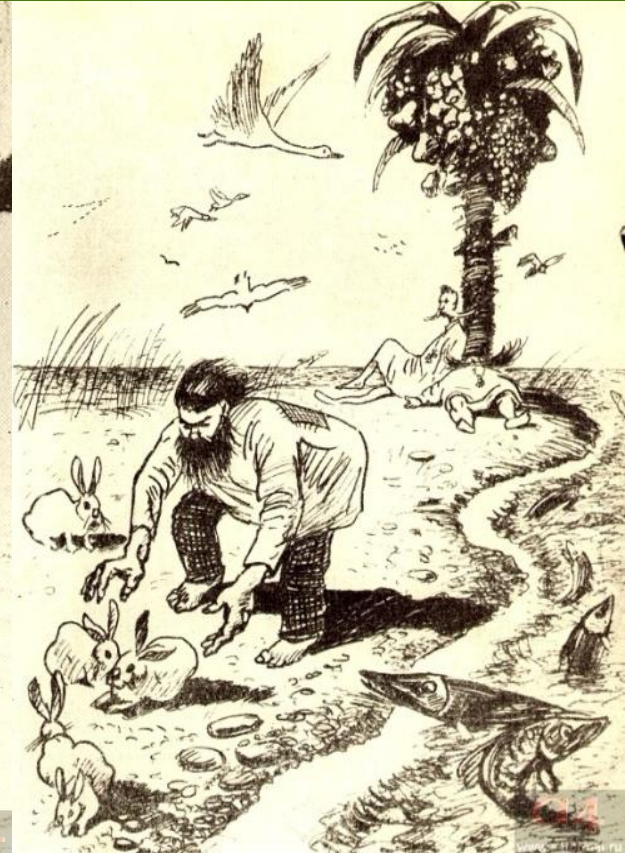
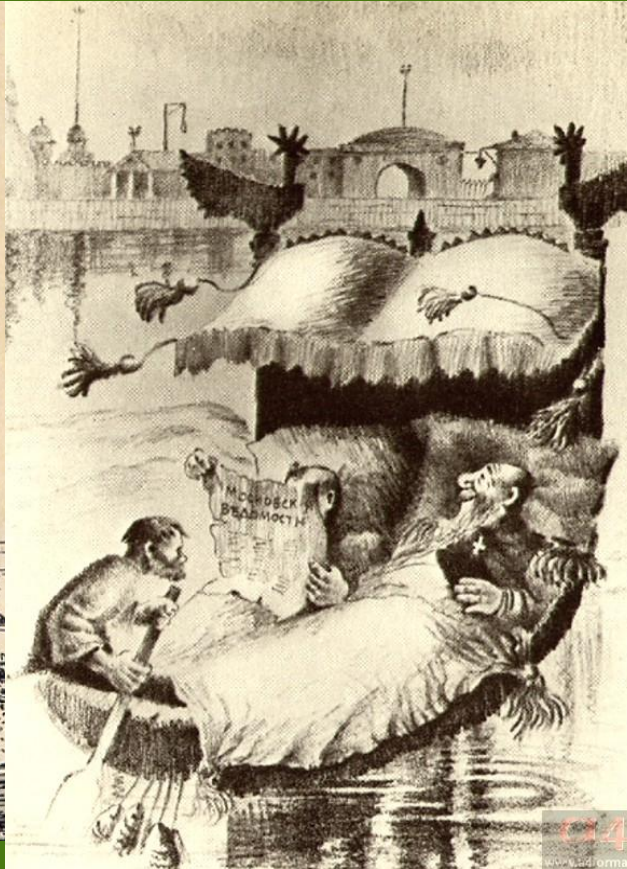
В чём особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- Связь с фольклором: сказочные зачины, фольклорные образы, пословицы, поговорки.
- Аллегоричны, построены на иносказаниях.
- Политическая острота, которой нет в народных сказках.
- Построены на резких социальных контрастах, почти в каждой из них сталкиваются представители антогонистических классов.
- Преобладание комического, причём часто комическое и трагическое переплетаются.
- Язык сказок народный с использованием публицистической лексики, канцелярского жаргона, архаизмов и иностранных слов.
- Рисуют не просто борьбу добра и зла, как большинство народных сказок, а раскрывают классовую борьбу в России XIX века.

“Верный Трезор” 1885



“Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил” 1869.



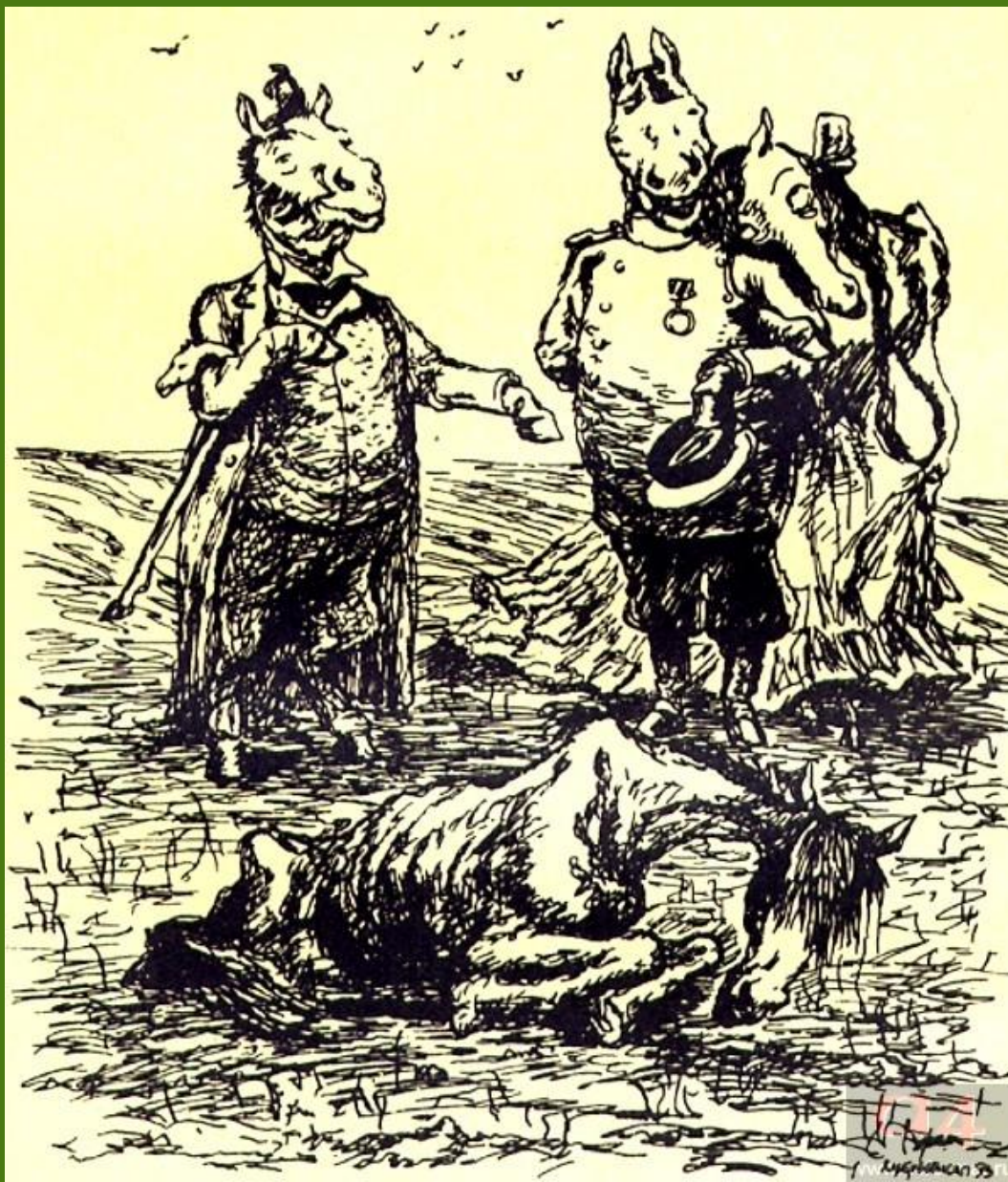
“Ворон - чело́битник” 1886



“Орел - меченосец” 1994



“Коняга”



“Медведь на воеводстве” 1884

