

Мастер-класс

Подготовка к ЕГЭ

Задание 25 (Подготовка к сочинению)

Подготовила
учитель русского языка и литературы
Коркмаскалинской СОШ
Абулашова А.О.

**Каждую
часть
желательно
начинать
с красной
строки!**

ПЛАН:

1. ВСТУПЛЕНИЕ.
2. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ.
3. КОММЕНТАРИЙ.
4. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ.
5. ВАШЕ МНЕНИЕ
(СОГЛАСИЕ/НЕСОГЛАСИЕ
С ПОЗИЦИЕЙ АВТОРА).
6. ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ.
7. ВТОРОЙ АРГУМЕНТ.
8. ВЫВОД.

ВСТУПЛЕНИЕ

Не начинайте сочинение со слов: В своем тексте автор... !!!

1. Проблемный вопрос.

Может ли ...? Такова проблема, которая привлекла внимание (автора).

2. Общие сведения об обсуждаемой проблеме.

Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и все чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности, Текст В.Пескова также посвящен проблеме экологии...

ВСТУПЛЕНИЕ

3. Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.

Психологи утверждают, что
Действительно, каждому из нас Какую же роль играет? Что
Над этой проблемой задумался

4. Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определенные жизненные ситуации, связанные с проблемой текста.

Приходилось ли вам? Вспомните:? Конечно, в жизни каждого из нас были случаи, когда
Проблемуподнимает автор.

ВСТУПЛЕНИЕ

5. Создание определенного эмоционального настроения.

Впечатления ...- одни из самых дорогих и значимых воспоминаний Какую же роль играет в жизни человека ...□ Над этой проблемой размышляет автор.

6. Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста.

Прочитав текст ..., я вспомнил Сколько! Почему? Какую роль играет ...□ Эта проблема привлекла внимание автора.

ВСТУПЛЕНИЕ

7. Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой.

«...»- пишет, приглашая своих читателей к размышлению над проблемой ... в жизни человека и общества.

Прочитав текст, я невольно вспомнил знаменитую фразу: «.....», - поскольку в центре внимания автора проблема

ВСТУПЛЕНИЕ

8. Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, литературовед и общественный деятель, в своих выступлениях и публицистических произведениях всегда заявлял, что духовная и материальная культура - это высшая ценность жизни. В приведенном тексте затрагивается проблема, выдвинутая именно Д. С. Лихачевым, — проблема экологии культуры.

Комментарий Опора на исходный текст - основное требование к комментированию, но **не сбейтесь на пересказ!**

Концепционный комментарий

интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу

- К какому типу принадлежит эта проблема? (**Социальная, философская, экологическая, нравственная.**)
- Актуальна ли эта проблема в наши дни? **В чем ее значимость для общества?**
- **Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?** Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.?
- **Почему эта проблема привлекла внимание автора?**

ПРОБЛЕМА Слово «проблема» (или «вопрос»)

обязательно должно прозвучать в тексте!

- *сформулирована проблема;*
- *затронута проблема;*
- *поднята проблема;*
- *освещена проблема;*
- *обсуждается проблема*

Чтобы сформулировать проблему, не следует опираться только на первый абзац.

Прочитайте текст до конца.

Проблема формулируется либо как вопрос (Необходимо ли милосердие в нашей жизни?), либо как сочетание слова «проблема» с существительным в родительном падеже: проблема «отцов» и «детей».

ПРОБЛЕМА

- Автор рассматривает проблему,...
 - Автор предложенного текста обращается к проблеме...
 - В центре внимания автора (известного писателя... публициста) много актуальных проблем, особенно подробно говорит о... . Это и есть, на мой взгляд, главная проблема текста.
 - Предложенная статья посвящена проблеме...
- ~~«проблема о том, что...», «проблема того, что..»~~

Комментарий

Согласно разъяснениям разработчиков КИМов, «комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст»:

«Именно комментарий выделенной экзаменуемым проблемы показывает, насколько глубоко и полно он понял эту проблему, сумел увидеть её аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли. Иными словами, комментирование проблемы должно обнаружить степень адекватности восприятия текста экзаменуемым, умения «дешифровать» его содержание».

Несколько полезных советов.

1. Проверьте, правильно ли вы записали фамилию автора, инициалы.
2. Будьте осторожны при определении жанра текста. Лучше использовать слова текст, фрагмент, отрывок.
3. Цитату обязательно заключайте его в кавычки.
4. Не давайте высокопарных определений автору текста , не имея на то явных оснований (Автор текста В. Сидоренко - великий русский поэт ...или писатель). Не классифицируйте деятельность автора, если не уверены в ней: Д.С. Лихачев - великий русский поэт.
5. Соблюдайте **этические нормы**, не будьте излишне категоричны, высокомерны, не хвастайтесь, не допускайте фамильярностей по отношению к автору. Помните, что этическая корректность отдельно оценивается экспертом.

Текстуальный комментарий

следование за автором в раскрытии проблемы.

- Как, на каком материале автор **раскрывает проблему?**
- На чем **заостряет внимание?** Почему?
- Какие имена (факты, события) упоминает автор?

Для чего?

- Какие **эмоции** автора выражены в тексте?
- **Как** выражено отношение автора к изображаемому?

В чем это проявляется?

При комментировании можно ответить на следующие вопросы:

- К какой категории относится эта проблема (нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая)?
- Какова степень ее актуальности? Что дает основание утверждать о ее злободневности?
- Насколько освещена эта проблема в литературе?
- Как автор подошел к своей задаче? (Как автор рассказывает о ситуации, на чем заостряет внимание?)
(Здесь возможно обращение к средствам выразительности, при условии, если они помогают определить авторскую позицию).
- Какой материал выбирает автор, чтобы заявить свою позицию?

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Авторская позиция может быть явной, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов.

Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда ее выявление **требует умения видеть скрытый смысл**, понимать иронию, раскрывать сложные метафоры и т.д.

Еще одна сложность состоит в разграничении позиции автора и героя-рассказчика.

Заметим, что если герой совершает дурные поступки или высказывает мысли, противоречащие общепризнанным нормам морали, **то автор скорее всего не одобряет такого героя и его отношение к жизни.**

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Сформулировать позицию автора помогут типовые конструкции:

Цитата, а затем: - в этом и заключается позиция автора...

Но лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами.

Авторская позиция понятна.

Автор уверен (убеждён, считает)

Несомненно, автору удалось доказать...

Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

А если проблема представлена в форме вопроса, то позиция автора должна звучать как ответ на этот вопрос.

Важные правила:

- 1. Каждый аргумент начинаем с нового абзаца;
- 2. Аргумент должен доказывать вашу позицию, а не позицию автора;
- 3. Аргумент строится по плану:
Тезис-доказательство-вывод

Помните схему:

Проблема-это вопрос, над которым размышляет автор

Позиция-это ответ на этот вопрос.

АРГУМЕНТЫ

Стилистически любые аргументы должны быть чёткими, оформляться и вводиться в текст так, чтобы проверяющему работу эксперту не приходилось сомневаться в их наличии и количестве. Это можно сделать с помощью слов

- В доказательство можно привести аргумент...
- Я согласен/не согласен с автором, потому что... и считаю...
- С такой позицией трудно не согласиться. Автор правомерно считает, что... Действительно,....(аргумент).
Не менее интересным (убедительным) является и...(аргумент).
- Мне близки и понятны чувства и мысли автора. Полностью разделяю его взгляды. (аргументы).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ - обобщение основных мыслей автора.

Призыв, обращение к читателю.

Итак, Подумайте о том,...

Вспомните: ... И хочется верить, что...

Использование цитаты.

Вариант 1. Великая литература и учит великому.
Это бесспорно. Поэтому чем чаще мы с ней
соприкасаемся, тем совершенней и лучше становимся сами.

Вариант 2. Искусство истинно тогда, когда оно делает
человека лучше. В этом его высокое гуманистическое
назначение. С каждым прочитанным и осмысленным
произведением великой литературы мы растём
духовно и становимся совершенней.

- **Задание:** Выделите проблемы, над которыми размышляет автор текста. Запишите их в двух вариантах. Определите среди них основную. Обоснуйте своё мнение. Пользуясь алгоритмами.
- (1) Давно замечено, что в наше время мир чувства особенно отчётливо противопоставляется миру интеллекта. (2) Мы ориентированы на знание, науку, технику; достижения разума поражают разум. (3) Сильный ум открывает новые способы производства; а что может дать ему сильное чувство? (4) Что – страсти? (5) Разумный человек понимает свои обязанности, и на него можно положиться. (6) А что делать чувству возле конвейера? (7) И как чувством управлять?
- (8) Так возникает ложное представление о превосходстве разума над чувствами, об антагонизме между чувствами и разумом, о пользе ума и бесполезности чувства. (9) Будем помнить об этой опасности, размышляя о воспитании ума. (10) Даже для удобного изучения, даже временно, даже в виде допущения не должны мы разделять ум и чувство. (11) В «чистом виде» ум и чувство не существуют, не воспитываются и крайне опасны для человека и его окружения. (12) Вода – соединение кислорода и водорода, но не кислородом и водородом утоляем мы жажду, а всё-таки водой.
- (13) Развитый ум, соединённый с высокой совестью, называется интеллигентностью. (14) Это слово появилось в России в середине прошлого века, когда серьёзное образование от дворян перешло к разночинцам, и снова обострилась вечная проблема «знание и нравственность». (15) Аристократы отличались, как было принято считать, благородством. (16) Но чем будут отличаться новые образованные люди? (17) В чём их благородство? (18) «В интеллигентности», – был ответ. (19) В благородстве духа. (20) Так язык ответил на потребность общественного развития, и появилось новое слово, перешедшее во многие языки мира. (21) Интеллигентность – то же, что и духовность, но в основе её вера в правду, порождённая разумом и образованием. (22) Интеллигент – человек, соединяющий в себе знания и нравственность. (23) На место дворянской родовой чести пришла честь интеллигента, которая состоит в уважении к разуму и правде.
- (24) В наше время образование снова делает грандиозный скачок, оно становится всеобщим. (25) Следовательно, опять обостряется проблема знания и нравственности, ума и сердца. (26) Самыми опасными людьми становятся не тёмные, необразованные работники – их всё меньше и меньше, а именно образованные, но неинтеллигентные. (27) Выученные, но бессовестные. (28) Умеющие добиваться своих целей, но не умеющие отказываться от них, если для их достижения приходится прибегать к неправомерным средствам. (29) Интеллигентность, которая прежде была уделом относительно небольшой группы людей, интеллигенции, теперь должна быть непременным качеством каждого человека.
- (30) Будем растить ребёнка так, чтобы в этом мире на одного интеллигента стало больше.
- (По С. Соловейчику)

Проблемы, рассматриваемые в тексте:

- Можно ли противопоставлять разум и чувства? Над этой проблемой размышляет автор текста.
- С. Соловейчик в этом тексте рассматривает проблему антагонизма между чувствами и разумом.
- Что такое интеллигентность? Эту важную проблему поднимает автор.
- В этом тексте автор затрагивает проблему определения понятия интеллигентности.
- Нужна ли интеллигентность в современном обществе? Эту и непростую проблему исследует автор текста.
- В этом тексте анализируется проблема необходимости **интеллигентности в современном обществе.**

Основная проблема:

Нужна ли интеллигентность в современном обществе? Эту непростую проблему исследует автор текста.

Обоснование:

Эта проблема является основной, т.к. над ней автор в основном размышляет, к ней он неоднократно возвращается, кроме того, по этой проблеме отчётливо заявлена авторская позиция.