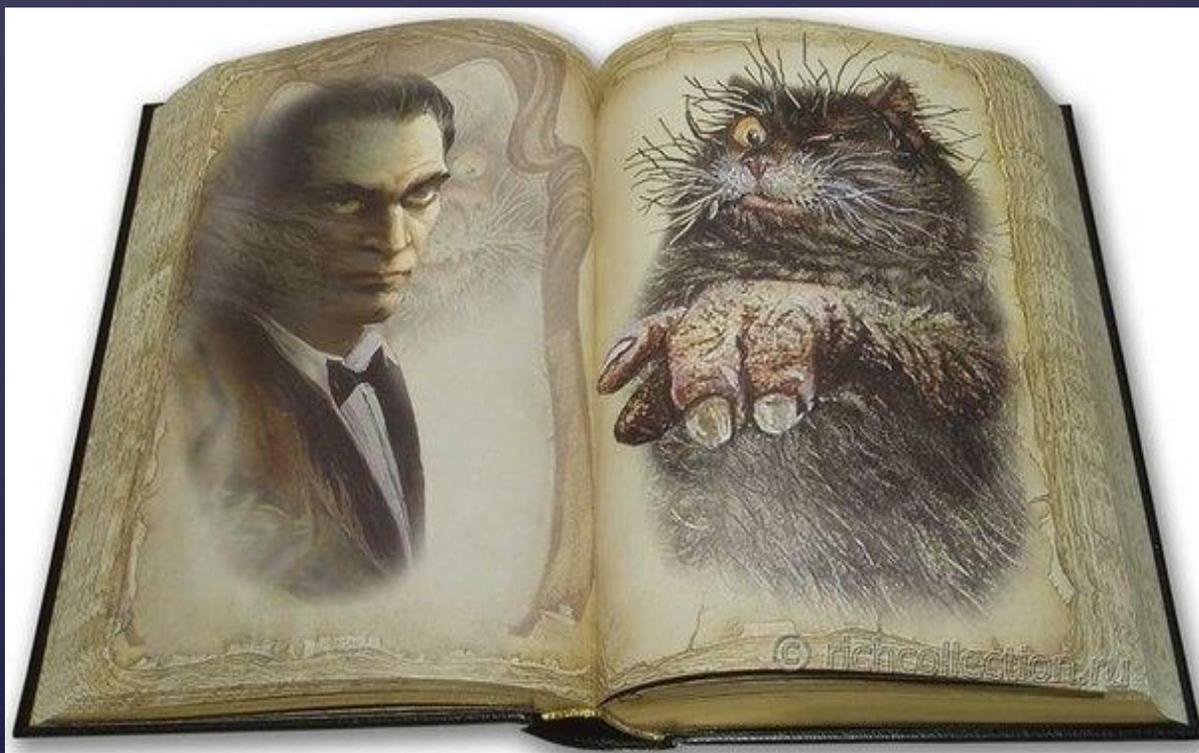


М.А.Булгаков “Мастер и Маргарита”

История создания романа.



Михаил Афанасьевич Булгаков.



Знаменитый русский писатель Булгаков Михаил Афанасьевич был рождён 15-ого мая 1891-ого года, на Украине, в городе Киев. Михаил Афанасьевич начал своё образование в гимназии, по окончании которой он поступил в университет на медицинский факультет. В 1916-ом году Булгаков получает медицинское образование. После его отправили сельским врачом в одно из сёл Смоленской губернии. После Революции 1917-ого года, Михаил Афанасьевич возвращается в Киев, но ненадолго, и уже в 1921-ом году Булгаков переезжает в Москву.

За период с 1924-ого по 1928-ые года Булгаков Михаил Афанасьевич пишет такие книги, как «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» (1925г), «Белая гвардия», «Зойкина квартира» (1926г), «Багровый остров» (1927г), «Бег» (1928г). И, конечно же, «Мастер и Маргарита», над которой он начинает работать в 1928-ом году. Отношения Булгакова с Советской властью складывались достаточно сложно и неоднозначно. Многие его произведения увидели свет лишь при Сталине, который высоко оценивал творчество Булгакова Михаила Афанасьевича. Писатель умер 10-ого марта в 1940-ом году в Москве от тяжёлого заболевания почек.

Интересные факты

- Считается, что квартира Булгакова многократно обыскивалась сотрудниками НКВД, и им было известно о существовании и содержании чернового варианта «Мастера и Маргариты». Также у Булгакова в 1937 году был телефонный разговор со Сталиным (содержание которого никому не известно). Несмотря на массовые репрессии 1937—1938 годов, ни Булгакова, ни кого-либо из членов его семьи не арестовали.

О романе:

Роман Булгакова – это многомерное и многослойное произведение. В нем соединены мистика и сатира, фантастика и реализм, легкая ирония и философия. Одной из главных философских проблем романа является проблема взаимоотношения добра и зла. Эта тема всегда занимала ведущее место в русской философии и литературе.

История создания романа:

<ul style="list-style-type: none">• Первая редакция	<p>Работа над романом началась в 1929 году . Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Об этом Булгаков сообщил в письме правительству: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...». Работа над «Мастером и Маргаритой» возобновилась в 1931 году.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Вторая редакция	<p>Вторая редакция создавалась до 1936 года.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Третья редакция	<p>Третья редакция была начата во второй половине 1936 года. 25 июня 1938 года полный текст впервые был перепечатан. Авторская правка продолжалась почти до самой смерти писателя (1940), Булгаков прекратил её на фразе Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»...Роман «Мастер и Маргарита» при жизни автора не публиковался. Впервые он вышел в свет только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова. Жена писателя Елена Сергеевна Булгакова в течение всех этих лет сумела сохранить рукопись романа.</p>

Варианты названия романа:

В первой редакции роман имел варианты названий:

- «Черный маг»
- «Копыто инженера»
- «Жонглер с копытом»
- «Сын В.»
- «Гастроль»

Вторая редакция, создававшаяся до 1936 г., имела варианты названий:

- «Великий канцлер»
- «Сатана»
- «Вот и я»
- «Черный маг»
- «Копыто консультанта»

Третья редакция, начатая во второй половине 1936 г., первоначально называлась

- «Князь тьмы»

Но уже в 1937 г. появилось хорошо известное теперь заглавие «**Мастер и Маргарита**»

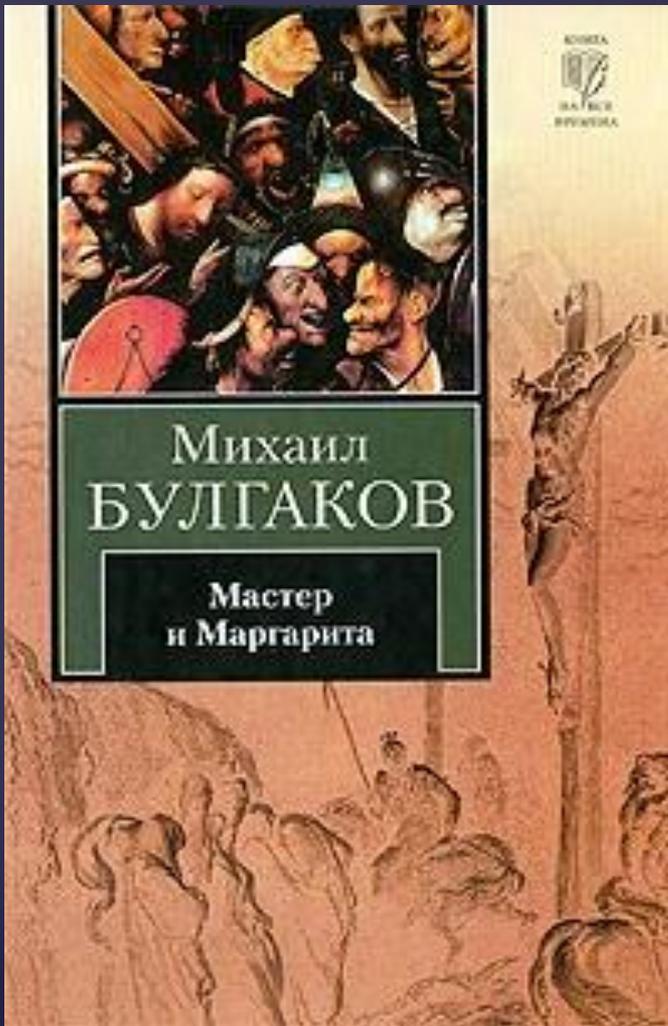
Жанр произведения

- философский
- фантастический
- сатирический
- исторический
- буффонада (от итал. *buffonata* — шутовство, паясничанье) — утрированно-комическая манера актёрской игры
- любовный



"Жанровая уникальность романа Мастер и Маргарита - М. А. Булгакова до сих пор вызывает у литературоведов споры."

КОМПОЗИЦИЯ



Композиция романа многоплановая: это «роман в романе». В рамках одного произведения сложно взаимодействуют два романа: повествование о жизненной судьбе Мастера и созданный им роман о Понтии Пилате. Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

Три уровня реальности

Три временных пласта -
прошлое - настоящее -
вечное.

Три уровня реальности -
земной (люди),
художественный
(библейские персонажи) и
мистический (Воланд со
своими спутниками)

Роль связующего звена
выполняет Воланд и его
свита.

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»
Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” - это великая книга, потому что в ней высказаны великие идеи: о величии человека и об аморальности власти как проявления насилия над человеком; о красоте любви и людей, способных на любовь; о сострадании и милосердии, отваге и верности своему призванию как высших человеческих качествах, о неразрывности добра и зла, жизни и смерти... Такие рукописи действительно не горят!..